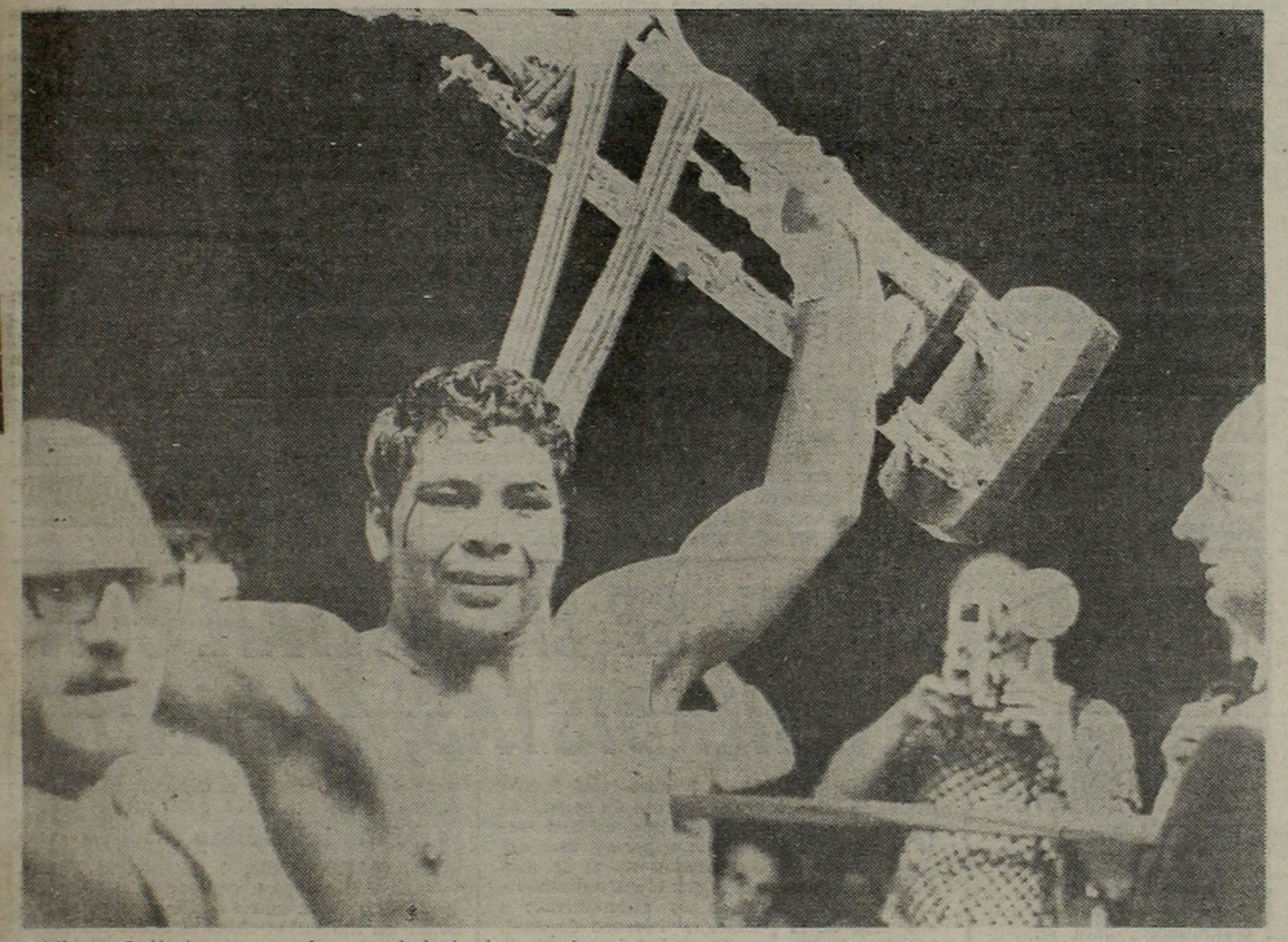
CAMPEÓN MUNDIAL

¡GALÍNDEZ!

DERROTO A HUTCHINS EN UN ENCARNIZADO COMBATE



Víctor Galíndez, campeón mundial de los medio pesados. Imagen de felicidad. La zurda —esa que contribuyó a la demolición del norteamericano "Len" Hutchins— sostiene el trofeo ganado. Lo que quedó tan tendido como el perdedor, fue el más elemental sentido de lo humano: del boxeo al crimen. (Pág. 20)



Año XII - Bs. As., Domingo 8 de Diciembre de 1974 - Nº 4.018 - $ 2,50

HOY, RECLAME SUPLEMENTO

SUEGRA Por CARLOS BASURTO



—Pruebe esta ensalada de palmitos... ¡Está riquísima...!

HOY TERCERA FECHA DE LOS 8 GRANDES

• INFORMACION PAGINA ONCE •

¡LA PEGAMOS!

298

Cada día hacemos algo que pueda significar un regalo para nuestros lectores: una primicia, una información más completa, una nota recogida por nuestros aviones, muy lejos, o una radiofoto exclusiva. Pero también queremos, siempre, que quienes tientan la suerte, tengan éxito. Ayer lo logramos y con bombos y platillos. En esta edición matutina, en la página 13 (¡fue número de suerte!) en la sección **"Mientras gira el globo"** anunciamos la cifra completa de la grande de la Quiniela Nacional: 298, a sortearse pocas horas después. Y el 298 llenó de dinero a nuestros seguidores porque fue la cifra de la grande. Sí, fue el azar, pero algo hicimos para merecer el acierto: cálculos, y el vivo deseo de favorecer a nuestros lectores.



El destituido arzobispo Makarios regresó a Nicosia, y saluda a una jubilosa manifestación de 100.000 personas. Pidió paz con los turcos. (Radiofoto AP) (P. 2)

ACRIBILLARON A CONCEJAL Y UN CUSTODIO

ERA EDIL JUSTICIALISTA DE MONTE GRANDE. BALEADOS DESDE UN AUTO. OTRO CUSTODIO ESTA GRAVISIMO

• INF. PAGINA CUATRO •

AFIRMÓ EL SENADOR LEÓN, DE LA UCR: "ENFRENTAR AL RADICALISMO CON EL JUSTICIALISMO SIGNIFICARÍA EL SUICIDIO REPUBLICANO"

• INFORMACION PAGINA CINCO •

ELIZABETH BAGAYA, LA "NEFERTITI NEGRA", GASTO DINEROS DEL PUEBLO

KAMPALA, Uganda, 7 (Associated Press). — Una información sobre el motivo que tuvo el presidente Idi Amin para destituir a la princesa Elizabeth Bagaya como ministro de Asuntos Exteriores de Uganda y colocarla bajo arresto domiciliario, fue publicada hoy. La princesa, que fue estrella de cine y modelo y tiene el sobrenombre de "La Nefertiti Negra", fue acusada de malgastar dinero del gobierno en lujos por la cantidad de 8.410 dólares.

La declaración del gobierno muestra que Bagaya recibió el equivalente de 14.000 dólares como jefe de la delegación de Uganda a la Asamblea General de las Naciones Unidas. El presidente Amin dijo en el informe que Bagaya había desprestigiado el nombre de Uganda en el extranjero y que los contribuyentes del país no estaban contentos con la forma en que ella gastaba el dinero público. Dijo que dio instrucciones de que si tiene dificultades para devolver el dinero al gobierno inmediatamente, deben concedérsele dos años para que lo haga.

El presidente Amin dijo que a su regreso de Londres Bagaya fue colocada bajo arresto domiciliario para que la policía pudiera verificar hasta qué grado sus actividades en el extranjero habían puesto en peligro la seguridad de Uganda y para saber la forma en que había sido gastado el dinero de los contribuyentes.

Agrega que Bagaya fue tratada en la mejor forma posible, pues hubiera podido estar detenida en la prisión de Luzira y no en su casa. Bagaya tiene libertad para comunicarse con sus familiares o permanecer con ellos en Nairobi, Kenia, observó el presidente, que se queja de que "los medios imperialistas de comunicación" hayan empezado a hacer "propaganda" diciendo que el cabello de Bagaya había sido cortado con pedazos de botellas rotas. Señaló que él y su gobierno están inmunes a tal propaganda.

EL ARZOBISPO LLEGO A NICOSIA CON UN LEMA: PAZ Y UNIDAD

Makarios en Chipre: Partición, no



Con manifiesta alegría el arzobispo Makarios saluda a cien mil manifestantes. Habló de paz entre griegos y turcos.

NICOSIA, 7 (Reuter-Latín). — En medio de gran euforia el arzobispo Makarios regresó hoy a Chipre con la promesa de no aceptar la partición de la convulsionada isla. Ante 100.000 simpatizantes, el religioso habló de un "mensaje de paz entre griegos y turcos". A modo de conciliación, Makarios prometió no perseguir a aquéllos que derribaron su gobierno el 15 de julio pasado, e instó a las comunidades griega y turca de la isla a realizar negociaciones "para traer paz y unidad" a Chipre.

Alegre por las manifestaciones de la emocionada multitud, el arzobispo advirtió que no tenía el propósito de aceptar solución alguna que "incluya el traslado forzoso de la población, por que esto es equivalente a la partición de la isla". La voz del presbítero era retransmitida por medio de altavoces en todos los ámbitos de la ciudad, tanto en sectores griegos como turcos. Durante su parlamento, un joven trepó por el frente del palacio y ofreció una rama de olivo sujeta a una pértiga. Makarios la tomó y la arrojó a la multitud, que rugió de gozo.

También afirmó que Chipre no debía reconocer ningún arreglo emergente de las operaciones militares.

"Queremos negociaciones que estén por encima de nuestras diferencias y que solucionen los problemas existentes", expresó a la multitud. Derrocado por un golpe de tendencia helénica el 15 de julio pasado, Makarios regresó hoy procedente de Atenas para reasumir sus funciones como jefe político y espiritual de 500.000 grecochipriotas, y como presidente de la República. Los 120.000 turcochipriotas se oponen por su parte al regreso del arzobispo, pero su líder Rauf Denktash ha afirmado su determinación de continuar llevando a cabo las negociaciones con miras al establecimiento de un Estado Federal. Al respecto, Makarios enfatizó durante su discurso de la fecha, que cree en la factibilidad de hallar una solución para el autogobierno de ambos grupos étnicos, pero señaló que se debe finalizar con la barrera que los separa.

• Ayuda Militar a Turquía

WASHINGTON, 7 (Reuter-Latín). — El secretario norteamericano declaró hoy que el gobierno se ve obstaculizado en su tarea de lograr una finalización feliz de las negociaciones que se realizan en torno a Chipre, como consecuencia de una decisión parlamentaria de suspender la ayuda militar norteamericana a Turquía.

En el curso de una conferencia de prensa, Kissinger sostuvo que la seguridad de Turquía era vital para la del Mediterráneo oriental, la OTAN y la Comunidad Atlántica.

También sostuvo que la Unión Soviética había efectuado grandes concesiones a Estados Unidos en materia de armas estratégicas, durante las negociaciones realizadas en Bladivostock entre Leonid Breznev y Gerald Ford. Manifestó que el congreso deberá prepararse para aumentar los gastos de armamentos de cinco mil a diez mil millones de dólares, si rechaza los acuerdos de Vladivostock. Kissinger reiteró que los Estados Unidos conquistaron todos sus objetivos en la mencionada reunión cumbre.

Su defensa de la reunión de Vladivostock se produjo poco después que el senador Henry Jackson, habitual crítico de la política exterior norteamericana sugirió que el Congreso tenía poder suficiente como para obligar a Ford a pedir a los rusos un nuevo acuerdo en el que el número de cohetes intercontinentales permitido sea más bajo.

Con respecto a Chipre, Kissinger subrayó que el deterioro de la seguridad europea sería irreparable si el Congreso no adoptaba medidas inmediatas para permitir que Turquía continúe recibiendo ayuda militar.

NACIONALIZAN LA INDUSTRIA FERREA

CARACAS, 7 (Latín). — El presidente Carlos Andrés Pérez anunció hoy la nacionalización de la industria del hierro, tres horas antes de partir hacia la reunión cumbre en Lima, y reforzó su posición de defensa de las materias primas que expondrá ante otros mandatarios del continente. El jefe del Estado formuló el anuncio de la nacionalización del hierro, segundo producto de exportación del país, ante ambas cámaras del Congreso, y leyó el decreto 580, por el cual el Estado se reserva el control de la explotación y comercialización del mineral.

Pérez manifestó que Venezuela tomaba esta trascendental decisión en el marco del sesquicentenario de la batalla de Ayacucho y respondiendo al legado de los próceres que consolidaron la gesta de independencia latinoamericana después de tres siglos de coloniaje español.

Por el decreto 580, aprobado por el presidente en consejo de ministros de acuerdo con las facultades extraordinarias que le otorgara el Parlamento para adoptar decisiones económicas fundamentales, la caducidad de las concesiones para la industria del hierro se producirá el 1º de enero de 1975.

Dos compañías de origen norteamericano, la Orinoco Mining y la Iron Mines, estaban a cargo de las concesiones desde 1950, y según expresó el jefe del Estado, el 97,5 por ciento del mineral salió del país con enormes ganancias para las transnacionales.

Pérez destacó que durante los 24 años de operaciones de las empresas foráneas se extrajeron 325 millones de toneladas métricas de mineral, de los cuales 315 millones fueron al exteroir.



PERGAMINO ESTA EN EL ECUADOR

QUITO, 7 (Latín). — Una exposición industrial argentina fue inaugurada aquí y en ella se anunció que se designarár representantes permanentes para aumentar el intercambio comercial con Ecuador. La muestra recoge artículos de unas 600 industrias de la ciudad argentina de Pergamino, en la provincia de Buenos Aires, que incluye desde automóviles hasta artículos domésticos. La exposición fue organizada por la Cámara de Industrias de Pergamino

En esta exposición hay artículos de construcción eléctricos, domésticos, maquinaria agrícola y textiles, entre otros objetos. El jefe municipal de Pergamino, Carlos Nazareno Gaspard, fue recibido hoy por el presidente Guillermo Rodríguez Lara

CHILE: SE ENFRENTAN CON IZQUIERDISTAS; 1 MUERTO

CONCEPCION, Chile, 7 (Associated Press-. — En un tiroteo entre fuerzas de seguridad y presuntos elementos ultraizquierdistas murió una mujer. Posiblemente por suicidio, según informa hoy la jefatura naval de esta ciudad. El informe dijo que el enfrentamiento se produjo durante un allanamiento a una casa de la población "Lorenzo Arenas", populoso barrio de esta ciudad, la tercera en importancia del país, ubicada a 500 kilómetros al Sur de Santiago.

Luego de informar que hubo "una fuerte resistencia armada" de los ocupantes de la casa allanada, agregó que al negarse a deponer las armas fueron desalojados mediante bombas de gases lacrimógenos.

Al ingresar a la vivienda se encontró el cadáver de una mujer de aproximadamente 30 años de edad, integrante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), quien "participó en el tiroteo", afirmó el comunicado. Agregó que "el cadáver presentaba un orificio de bala desde la boca a la parte superior del cráneo, lo que indica un posible suicidio de la mujer".

Añadió que junto a ella se encontraba el arma utilizada, una ametralladora AK de fabricación china. "Se desconoce la identidad de la mujer extremista", finalizó el comunicado, que no da a conocer número de detenidos ni otros detalles del suceso.

• Material Bélico

SANTIAGO, Chile, 7 (Associated Press). — Armamentos para equipar a 30.000 hombres, vale decir una división y media, poseían los marxistas chilenos antes del golpe militar que derrocó al presidente Salvador Allende, el 11 de setiembre del año pasado. Este armamento, decomisado por los efectivos militares en arsenales descubiertos por miembros de las fuerzas armadas, fue exhibido hoy al público en la capital y en distintas guarniciones militares de provincias. Se trata de este modo de "desvirtuar falsos rumores sobre la existencia de este peligroso material bélico".

El jefe del estado, general Augusto Pinochet, que visitó la exposición en la fábrica de material de guerra del ejército en Santiago, dijo que "esta exposición deja en evidencia que los comunistas internacionales radicados en el país antiguamente tenían armamento para 30.000 hombres, es decir, casi una división y media". A esta exposición de armas han sido invitados periodistas locales y de agencias extranjeras. En ella, según fuentes militares, no se exhibirán explosivos, pues fueron destruidos.

Obligan a Reinvertir Ganancias en Bolivia

LA PAZ, 7 (Latín). — El gobierno del presidente Hugo Banzer emitió un decreto obligando al sector privado a reinvertir en el país por lo menos el 30 por ciento de sus utilidades líquidas. Sin embargo, las inversiones extranjeras que no están sujetas a la decisión 24 del acuerdo de Cartagena "serán excluidas del alcance del presente decreto hasta que hayan repatriado al extranjero en forma de dividendos, el monto original de su inversión". El decreto conocido hoy aquí, reglamenta la disposición oficial del gobierno del 9 de noviembre, cuando anunció que las empresas privadas deberán reinvertir sus capitales en el país.

En sus considerandos el documento expresó que esta medida "se inspira en la necesidad de acelerar el desarrollo económico y social del país, creando mayores fuentes de trabajo e incrementando la capacidad productiva existente. Añadió que dentro de la política impuesta por el gobierno, se requiere del concurso de la empresa privada para alcanzar los objetivos propuestos y que con esta medida se procura "el mejoramiento de las condiciones económicas y sociales de los trabajadores a través de un permanente fortalecimiento de las empresas del país".

Paralelamente, el gobierno aprobó una escala de impuestos que deberán pagar las empresas al fisco.

Conferencia de Ayacucho: Vignes y Anaya Saludaron Ayer a Velasco

LLEGAN MANDATARIOS A PERU

LIMA, 7 (Reuter-Latín). — Dos presidentes, un jefe de gobierno y dos delegados presidenciales llegaron hoy aquí para asistir a la reunión conmemorativa del sesquicentenario de la Batalla de Ayacucho, que fue negativamente marcada por la deserción de cuatro presidentes. Su arribo completó la plana de asistentes a la conferencia que tendrá como anfitrión al presidente Juan Velasco Alvarado, a quien sus huéspedes saludarán mañana. Todos fueron recibidos en el aeropuerto "Jorge Chávez", por el primer ministro Edgardo Mercado Jarrín.

El primero en llegar fue el presidente de la Suprema Corte de Justicia de Ecuador, Carlos Aníbal Jaramillo, representante del presidente Guillermo Rodríguez Lara.

Subsecuentemente lo hicieron el presidente de la delegación de Colombia, Julio Turbay Ayala, el jefe de gobierno panameño, Omar Torrijos, el presidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez y el primer mandatario boliviano, Hugo Bánzer Suárez.

El significado de la conferencia, vinculada con la unidad latinoamericana, ha sido deteriorado por los antagonismos políticos. El general Augusto Pinochet, presidente de la junta militar chilena, fue el último de los cuatro jefes de Estado que anunció su ausencia.

El gobierno chileno denunció que no había sido informado de la presencia en los actos celebratorios de la batalla, del ministro de Relaciones Exteriores cubano Raúl Roa.

Cuba y Chile rompieron sus vínculos diplomáticos en setiembre de 1973, después de producido el golpe militar que derrocó al gobierno izquierdista chileno de Salvador Allende.

Las disputas fronterizas entre Perú y Ecuador impidieron la concurrencia a Lima del jefe de Estado ecuatoriano, Guillermo Rodríguez Lara.

Los presidentes de Argentina, María Estela Martínez de Perón, y de Colombia, Alfonso López Michelsen, fueron retenidos en sus países por razones de política interna.

Los jefes de estado firmarán una declaración conjunta el lunes, en la que renovarán su compromiso sobre la unidad latinoamericana.

• *Saludos a Velasco*

LIMA, 7 (EFE). — El canciller Alberto Vignes y el comandante general del Ejército, teniente general Leandro Anaya, de la Argentina, saludaron al presidente peruano Juan Velasco Alvarado cuando éste recibió, hoy, a ministros de Relaciones Exteriores y comandantes generales de los ejércitos de las naciones que se encuentran aquí con motivo de los actos celebratorios de las batallas de Juín y Ayacucho.

En nombre de las delegaciones presentes durante el acto, celebrado en el palacio gubernamental, el canciller colombiano Indalecio Lievanos Aguirre expresó el agradecimiento de las mismas "por la hospitalidad y atenciones recibidas por parte del gobierno del Perú".

Por su parte el presidente peruano dijo que era un honor "recibirlos y expresarles los saludos especiales de toda la nación. El ideal del Perú y su primer deber es mantenerse fiel a aquella insigne lucha", añadió y destacó finalmente "la invariable amistad de Perú con todas las naciones de América".

Al término del acto se realizó en la plaza San Martín un homenaje al libertador de América, del cual participaron las delegaciones visitantes, incluida la Argentina.

El canciller Vignes y el comandante general del Ejército, teniente general Leandro Anaya depositaron en la oportunidad una ofrenda floral en homenaje al prócer argentino.

Efectivos del Ejército y cadetes del Colegio Militar argentino formaron en el paseo, juntamente con fuerzas militares peruanas para rendir homenaje a San Martín.

ESPAÑA: SIN VICTIMAS AL ESTALLAR UNA BOMBA

BILBAO, 7 (ANSA). — Un artefacto estalló esta tarde en un bar de la localidad de Portugalete, causando daños en el mismo y en un piso superior, pero no víctimas. Anoche se mandó desalojar el bar al recibirse una llamada en la que se advertía de la colocación del artefacto, que no fue encontrado hasta esta mañana. Expertos en artillería y funcionarios de la policía lo ataron para sacarlo, desde la calle, siendo durante esta operación que hizo explosión. En otras llamadas telefónicas se anunció, asimismo, la colocación de artefactos en dos establecimientos más, a los que acudió la policía sin encontrar nada sospechoso. En el pasado mes de setiembre fue colocado un artefacto en una cafetería madrileña, causando once muertos y setenta y uno heridos, atentado que, según la policía, fue cometido por miembros de la organización clandestina vasca ETA.

• *España - Vaticano: Nuevo Borrador*

MADRID, 7 (Associated Press). — España y el Vaticano han convenido en un nuevo borrador que ponga al día el concordato que regula sus relaciones desde 1953, y las negociaciones continuarán adelante, según anunció hoy la cancillería española. El arzobispo Agostino Casaroli, el jefe del Consejo Vaticano de Relaciones Públicas, y el canciller español Pedro Cortina, hablaron durante más de 20 horas sobre la cuestión durante los últimos tres días.

No se dieron detalles específicos del borrador. El concordato ha sido blanco de censuras por ambas partes,

Israel es Pesimista Respecto de la Paz; Arafat: "Solución o Guerra"

TEL AVIV, 7 (DPA). — Israel se estaría preparando militarmente ante la posibilidad de que estalle una nueva guerra, manifestó hoy a la radio israelí el jefe del Estado Mayor, general Mordechai Gur. El general Gur dijo que se estaban fortificando las líneas en los frentes, con Siria, Jordania y Egipto. Resaltó que en los próximos seis meses tendrá que fortificarse especialmente las líneas con el frente egipcio ya que no se sabe qué piensa El Cairo y después de la conferencia cumbre árabe de Rabat se han destrozado un gran número de planes.

Respecto a los programas de ahorro del gobierno israelí, el general Gur dijo que la misión de las Fuerzas Armadas no es ahorrar, sino fortalecerse. Los observadores ven en esta afirmación un aviso del jefe del Estado Mayor a los líderes políticos para que no reduzcan el presupuesto de las Fuerzas Armadas, según había anunciado.

Entre tanto fuerzas israelíes de tierra, aire y mar buscaban hoy a un guerrillero árabe, sobreviviente de un grupo de dos que atacó la colonia norteña de Rosh Hanikra. El otro miembro fue muerto, mientras un civil israelí resultó gravemente herido durante el ataque árabe pocas horas antes del amanecer de ayer. Las fuerzas de seguridad declararon que los guerrilleros llegaron al territorio israelí nadando desde Líbano. El guerrillero ultimado vestía un traje de hombre rana y dos pequeñas balsas para el transporte de equipo fueron halladas hoy en las playas cercanas a Rosh Hanikra, a unas tres millas de la frontera con Líbano según informó un portavoz militar.

• *"Solución o Guerra"*

BELGRADO, 7 (Reuter-Latín). — Yasser Arafat, líder de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), dijo en una entrevista publicada hoy que la crisis del Medio Oriente actualmente en punto muerto, puede desembocar en una guerra regional. "Estamos nuevamente en un punto muerto. No hay muchas posibilidades de elección. Si no hallamos una solución política habrá guerra otra vez", afirmó Arafat en un reportaje publicado en el diario de Zagreb, Vjesnik. "Desafortunadamente las fuerzas sionistas parecen estar a favor de la guerra" agregó el líder palestino.

Dijo que no habría solución a la crisis hasta que los derechos palestinos sean reconocidos, y reiteró su llamamiento para que se constituya un estado bipartito, palesino-israelí. Arafat dijo asimismo al diario Vjesnik que las acciones guerrilleras en territorio árabe ocupado juegan "un muy importante papel en la lucha por la causa árabe.

"Estas acciones obligan al enemigo sionista a desplegar importantes contingentes de policía y fuerzas de seguridad para proteger sus sistemas vitales de comunicación y sus ciudades" dijo el líder palestino.

LA NAVIDAD DE LOS YANQUIS TRANSCURRIRA "A MEDIA LUZ"

WASHINGTON, 7 (EFE). — Como el año pasado, los norteamericanos celebrarán las navidades de 1974 "a media luz", debido a la crisis energética y al aumento de las tarifas eléctricas. Las navidades pasadas coincidieron con el embargo árabe de petróleo y por orden presidencial nadie pudo decorar, con las tradicionales bombitas de colores, los árboles navideños. A tal extremo llegó el temor de una falta total de energía que la apariencia de Estados Unidos durante las fiestas era semejante a la de cualquier otra época del año. En los hogares donde la calefacción ya estaba reducida al mínimo, las velas suplieron a las bombitas, y en los grandes almacenes las iluminaciones fueron reducidas al mínimo, mientras en las calles de las grandes ciudades por primera vez dejaron de aparecer los iluminados motivos navideños.

Por otra parte, la tasa de desempleo de los Estados Unidos ha batido el récord de los últimos 13 años al llegar al 6.5 por ciento, provocando fuertes señales de que desde la Casa Blanca se postularían medidas tendientes a limitar el proceso.

La recesión económica que tiende a empeorarse sumó a las filas de los desocupados unos 460.000 trabajadores más en noviembre, de acuerdo a las cifras publicitadas. El número actual de desocupados asciende a los seis millones, lo que representa un incremento de dos millones respecto del mismo mes el año pasado.

"La situación está siendo revisada, en cuanto decidamos adoptar nuevas medidas lo anunciaremos" dijo ayer Ron Nessen, secretario de Prensa de la presidencia, a los periodistas.

El incremento del seis por ciento en octubre fue el más alto desde diciembre de 1960 y elevó la tasa a su punto más elevado desde 1961.

Nuevamente el pan faltó en los comercios ingleses. Fue el cuarto día de la huelga por aumento de salarios.

Por Cuarto Día, Londres no Pudo Ofrecer el Pan

LONDRES, 7 (Associated Press y EFE). — Las amas de casa recorrían hoy con tristeza las panaderías de distintos puntos de Inglaterra, encontrando las vitrinas vacías en el cuarto día de huelga de los obreros panaderos, que clamaban por mejoras salariales y jornadas de labor menores.

Las vidrieras de las panaderías solo tenían hoy un cartel que decía "no hay pan", y las mujeres que se acercaban a ellas se retiraban con gestos de fastidio, tratando de hallar un lugar dónde encontrar el preciado alimento. Ayer muchas panaderías fueron prácticamente asaltadas por las amas de casa, tratando de lograr un poco de lo que quedaba del producto, pero hoy los negocios solo podían ofrecer el cartel anunciante de la no existencia del pan.

• *Condiciones de Harold Wilson*

LONDRES, 7 (Associated Press). — El primer ministro Harold Wilson expuso hoy sus condiciones para la participación continuada de Gran Bretaña en el Mercado Común y reiteró su promesa de que los británicos tendrán la última palabra en las urnas.

No Ejecutarán a Haile Selassie: Desmienten Rumor

ADDIS ADEBA, 7 (Reuter-Latín). — El Consejo Militar que gobierna Etiopía en ningún momento contempló la posibilidad de ejecutar al ex emperador Haile Selassie, dijo aquí el brigadier general Teferi Benti, presidente del gobierno militar etíope. Desmintió además rumores, según los cuales el gobierno tendría la intención de nacionalizar a compañas extranjeras.

• *Malicia*

En un discurso ante un grupo de embajadores, a quienes recibió ayer, el general Teferi dijo: "Han circulado maliciosas versiones periodísticas de que el ex emperador ha sido sentenciado a muerte. El Consejo Militar Provisional en ningún momento contempló la ejecución del ex emperador, quien está recibiendo un tratamiento humanitario".

• *Juzgamiento*

Agregó: "al igual que otros detenidos, él y todos ellos reciben un trato humano y serán juzgados bajo las leyes existentes en el país".

EL RETORNO DE SOYUZ, SIN DIA

MOSCU, 7 (Reuter-Latín). — Los dos cosmonautas soviéticos a bordo de la nave espacial Soyuz-16 se preparan para regresar a la Tierra, de acuerdo con un anuncio de la agencia TASS. La hora de descenso no fue prevista pero se espera que ocurra dentro de las próximas 24 horas. El jueves pasado la agencia noticiosa soviética anunció que la misión había cumplimentado la mitad del programa cuando la nave ya había estado en órbita tres días.

El comandante de la misión coronel Anatoli Filipchenco y el ingeniero de vuelo Nikolai Rukavischnikov, según se informó, habrían efectuado un exitoso control de los sistemas de acople.

IRLANDA: CON MORTEROS ATACAN A LOS SOLDADOS

BELFAST, 7 (Associated Press). — Guerrilleros del Ejército Republicano Irlandés, IRA, atacaron hoy a soldados ingleses con fuego de mortero en la tensa frontera de Irlanda del Norte con la república irlandesa, dijo el comando militar. Los guerrilleros dispararon por lo menos seis veces con mortero contra una patrulla británica que se desplazaba por el sector, considerado un bastión del IRA. El comando del ejército dijo que los atacantes dispararon por lo menos 200 tiros contra los soldados, hiriendo a uno en el rostro. No se mencionaron bajas entre los guerrilleros.

El ala "provisional" del IRA afirmó posteriormente ser responsable del ataque. Los guerrilleros han intensificado sus ataques relámpago en la frontera de 350 kilómetros desde que las fuerzas de seguridad neutralizaron a las fuerzas del ERI en Belfast y Londonderry.

La cifra de muertes en cinco años de lucha fratricida en la provincia subió a 1.137 personas hoy, cuando, una guerrillera del ERI, de 18 años, llamada Thel Lynch, murió a raíz de las heridas sufridas hace tres días cuando le explotó en las manos una carta-bomba que estaba preparando. La policía dijo que en el departamento en que ocurrió la explosión se encontraron cuatro carta-bombas preparadas y material para fabricar otras.

MONTE GRANDE: TRAGICO ATENTADO; OTRO ACOMPAÑANTE, GRAVE

Matan a Concejal y un Custodio

Un grupo de desconocidos dio muerte a balazos a un concejal justicialista de Monte Grande y a uno de sus custodios, en tanto que un tercero quedó gravemente herido, al acribillar a balazos el vehículo en que viajaban las víctimas. El hecho ocurrió en la ruta 205, a la altura del barrio Santa América, en Tristán Suárez, aproximadamente a las 20 de ayer. La víctima había sido amenazada en otras ocasiones y en una oportunidad, a fines del mes de abril, salió milagrosamente ilesa de un atentado similar, también en la ruta 205, en el que, en cambio, fue herido el chofer del vehículo que transportaba al edil.

De acuerdo a los datos recogidos hasta el momento, poco después de las 20 de la víspera, se recibió un llamado anónimo en la comisaría de Monte Grande, dando cuenta de un atentado criminal en la ruta 205. Al dirigirse hacia allí una patrulla policial descubrió que en una camioneta Jeep Gladiator se hallaban los cuerpos de tres personas, dos de ellas muertas y la tercera gravemente herida, con múltiples impactos de bala, de los que también había numerosas huellas en el rodado.

Se supo luego que los muertos eran el concejal Adolfo Ruben Domínico y el custodio Germán Agustín Alvarez, en tanto que Guillermo Salao, también agente de seguridad personal, estaba gravemente herido. La reconstrucción primaria estableció que cuando el vehículo circulaba por la ruta mencionada fue interceptado, a la altura del barrio Santa América, en Tristán Suárez, por otro rodado ocupado por un número aún no precisado de desconocidos, los que de inmediato abrieron fuego con armas de gran potencia sobre la camioneta, produciendo la muerte instantánea de Domínico y Alvarez, y muy serias lesiones a Salao, quien se encuentra internado en el Hospital San José.

• *Un Atentado Anterior*

El 29 de abril de este año, en momentos en que Domínico viajaba por la ruta 205 en compañía del intendente de Monte Grande, Roberto Blanco, el vehículo fue interceptado por otro, también en las cercanías de Tristán Suárez —localidad donde se domiciliaba el concejal muerto—, y cruzado con ráfagas de ametralladora. Los impactos alcanzaron únicamente al chofer del rodado oficial, Juan Carlos Sosa, quien resultó gravemente herido. El intendente Blanco expresó que el atentado era obra de extremistas, pero se sabía extraoficialmente que Domínico había sido amenazado de muerte por grupos antagónicos, pues se lo acusaba de haber tenido activa participación en el secuestro y muerte de la joven activista de 20 años, Liliana Ivanoff, quien desapareció, llevada por la fuerza por un grupo de desconocidos, cuando estaba pegando carteles invitando a concurrir a la Plaza de Mayo para el acto del 1º de mayo, apareciendo horas después muerta a balazos y con signos de maltrato. Se estimaba anoche en esferas policiales que el nuevo atentado, donde perdió la vida Domínico, está íntimamente relacionado con el anterior.

ACRIBILLADO POR 6 DESCONOCIDOS

LA PLATA, 7 (De nuestro corresponsal). — Un hombre joven, empleado de la Facultad de Arquitectura de la universidad local y afiliado al Partido Comunista Revolucionario, fue acribillado a balazos por seis hombres que se introdujeron en su domicilio con aparente propósito de secuestro, según informó la policía.

De acuerdo con la información suministrada por la policía bonaerense, el suceso ocurrió a las 5.30, cuando seis hombres armados con escopetas Itaka y pistolas 45 irrumpieron violentamente en el domicilio de Enrique Omar Rosconi, argentino, de 29 años, ex estudiante de Humanidades, en la calle 116 número 371, de Tolosa, quien se hallaba entregado al reposo. Ante el estrépito de la irrupción, Rosconi se despertó y sostuvo un breve y violento diálogo con sus agresores, quienes lo amenazaron y lo esposaron, llevándoselo a empellones hacia el automóvil Ford Falcon de color blanco en el que habían llegado al lugar.

Rosconi se resistió reiteradamente a sus captores y alcanzó a correr, cruzando la calle 116 e introduciéndose por los fondos en los galpones donde guarda sus vehículos la línea de colectivos 520 de esta ciudad. Hasta allí fue seguido por sus perseguidores, con quienes volvió a trabarse en lucha, aplicando a uno de ellos un violento codazo que lo hizo trastabillar.

Frente a esta inopinada resistencia y a la posibilidad de que pudieran intervenir otras personas, uno de los agresores aplicó a Rosconi un puñetazo y lo arrojó al suelo. Antes de que pudiera levantarse, otro de los desconocidos comenzó a disparar con su arma, tarea en la que fue secundado por integrantes del grupo.

Una vez consumada la muerte de Rosconi, los seis individuos huyeron a gran velocidad en el Ford Falcon por la calle 116. Rápidamente se hicieron presentes en el lugar efectivos de la comisaría sexta de la policía provincial, ubicada a dos cuadras y media de distancia, quienes solo pudieron comprobar que Rosconi había dejado de existir a causa de las heridas que presentaba en la cabeza y distintas partes del cuerpo. El cadáver fue conducido a dependencias de Sanidad Policial, donde se le practicó la autopsia.

CASO VIOLA: FUNCIONARIO CESANTE

LA RIOJA, 7 (De nuestro corresponsal). — — Fue separado hoy de su cargo el secretario de la Gobernación, señor Luis Basso, al comprobarse que un hijo suyo tiene orden de captura por presunta vinculación con el asesinato del capitán Humberto Viola, ocurrido en Tucumán el domingo último. La grave decisión fue tomada por el gabinete, convocado en carácter de urgente y a tal efecto por el vicegobernador a cargo interinamente del Poder Ejecutivo, Libardo Nicolás Sánchez. El primer mandatario provincial, Carlos Menem, se encuentra en Buenos Aires.

Consultado telefónicamente acerca de la medida, dio su aprobación. Basso se desempeñaba al frente de la cartera desde el 25 de mayo de 1973, fecha del ascenso del peronismo al poder. Tiene 72 años.

El joven cuya captura se procura es Jorge Daniel Basso Otáez, de 24 años, a quien se vio ayer en esta ciudad. De su situación el gabinete fue informado por la policía riojana, la que a su vez había recibido un radiograma desde Tucumán.

Inmediatamente se allanaron varias viviendas en la ciudad capital, sin que los mismos arrojaran resultaron positivos. También están cortadas las rutas de salida de la zona urbana, habiéndose puesto sobre aviso a los efectivos policiales de las provincias fronterizas.

• *Despedida de Menéndez*

SAN MIGUEL DE TUCUMAN, 7 (De nuestro corresponsal). — En el Regimiento 19 de Infantería, ante formaciones de todas las unidades de la guarnición de Ejército Tucumán, se realizó el acto de despedida al general Luciano Benjamín Menéndez, quien ocupara el cargo de comandante de la Quinta Brigada de Infantería, con asiento en esta ciudad, y que ahora pasará a cumplir funciones en el Comando General del Ejército, en Buenos Aires.

Dijo en la oportunidad el alto oficial, que la Quinta Brigada "es la heredera de las glorias del Ejército del Norte y de la Confederación, siempre victorioso, y la guardiana de tres fronteras y de tres provincias".

En tanto, siguen en toda la provincia los pronunciamientos de repudio por el asesinato del mayor Viola y de su pequeña hija.

FIRME ACTITUD EN RIO NEGRO

VIEDMA, 7 (De nuestro corresponsal). — El jefe de Policía de Río Negro, comandante principal de Gendarmera, Mario Ardanaz, advirtió hoy aquí que la repartición se opondrá **"a las distintas formas de delincuencia y subversión para defender los legítimos derechos de los ciudadanos".**

"Las suspicacias y los comentarios mal intencionados con que se ataca a los jefes y a las propias fuerzas armadas y de seguridad no son manifestaciones circunstanciales, sino que forman parte de una estrategia perfectamente calculada por los agentes nativos y foráneos que atentan contra la salud de las instituciones y como consecuencia contra la unidad nacional", añadió.

En cuanto a una serie de procedimientos realizados en los últimos tiempos en esta provincia, ejemplificó que el de San Carlos de Bariloche "no es más **que un anticipo para el inicio de otros operativos de mayor envergadura e intensidad que se llevarán a la práctica en forma inminente".**

Desmintió Manrique que Hayan Intentado Matarlo

SANTA FE, 7 (De nuestro corresponsal). — Francisco Manrique, presidente del Partido Federal, llegó a Clorinda procedente de Resistencia y Formosa con el objeto de ponerse en contacto con dirigentes de la agrupación en esta provincia.

En reunión de prensa el ex ministro de Bienestar Social de la Nación durante la gestión presidencial del teniente general Alejandro Agustín Lanusse, negó rotundamente versiones que lo hacían víctima de un atentado en el que se habría tratado de matarlo. Expresó el dirigente político: "Estando en la Capital Federal me enteré del rumor por medio de la agencia oficial de noticias, que optó por vía expeditiva, consultándome, enterándose de la verdad o mentira del presunto atentado. La cosa es que estoy vivo y coleando, sin que nadie me haya molestado".

Respecto de la situación nacional, dijo Manrique que "el gobierno, por boca de funcionarios importantes, está anunciando la liquidación de la guerrilla. Pero mientras tanto siguen apareciendo muertos, conocidos o a identificar, en una sinfonía de sangre imposible de ocultar". Refiriéndose a esta situación dijo que "son las viejas diferencias entre dirigentes que fueron disimuladas en el logro del poder, para resurgir después. Ahora se agregan ambiciones personales que darán nuevos tonos a los enfrentamientos de nuevo cuño que se ven en el horizonte".

• *Paro de Repudio*

LA PLATA, 7 (De nuestro corresponsal). — Un acto de repudio por la muerte del gerente de personal de la empresa "La Cantábrica", perpetrado el miércoles último por un comando extremista, en el marco de un paro de tres horas de duración, realizarán el lunes los trabajadores metalúrgicos del partido bonaerense de Morón.

El cese de actividades dará comienzo a las 9 y se extenderá hasta el mediodía. Entre las 10 y las 10.15 se materializará el acto, consistente en una concentración frente a la seccional Morón de la Unión Obrera Metalúrgica. Los datos que se consignan fueron proporcionados por la secretaría de prensa de dicha organización.

El edificio de la empresa a la que pertenecía el ejecutivo ultimado se halla en la vecina localidad de Haedo, sobre la cual el partido de Morón tiene jurisdicción. Se levanta en la calle Tres Arroyos 399. Hasta allí, como se recordará, había llegado en la mañana del día indicado un grupo de 15 individuos pertenecientes a la organización declarada ilegal, parte de cuyos miembros se introdujeron en el despacho del directivo.

Una vez frente a el, y sin darle tiempo a ninguna reacción, le dispararon con ráfagas de metralla, ocasionando su muerte casi en el acto. La víctima, Ramón Samaniego, tenía 42 años, y desde antiguo se desempeñaba en la empresa.

BOMBA CONTRA UN EX RECTOR

ROSARIO, 7 (De nuestro corresponsal). — Una bomba de alto poder explosivo estalló frente a la puerta de acceso de la casa del ex rector de la Universidad de Rosario, doctor Juan F. Verdaguer. El atentado se produjo a las 4.30 y la onda expansiva determinó la rotura de vidrios del domicilio atacado —ubicado en la calle Boulevard Argentino 8614— y deterioros de consideración en el frente de la construcción.

El ex directivo de la casa de altos estudios se hallaba en esos momentos en el interior de la vivienda, entregado al reposo. No sufrió heridas.

Verdaguer es actualmente director del Policlínico Eva Perón, de Granadero Baigorria, dependiente de la Facultad de Medicina.

Llamado de Pironio: No Más Venganzas, Odios ni Rencores

MAR DEL PLATA, 7 (De nuestro corresponsal). — En una enérgica condena a la violencia, el obispo de Mar del Plata, monseñor Eduardo Pironio, afirmó anoche aquí que **"no es ese el modo de construir la paz, conseguir la unidad nacional y hacer progresar al país, ni tampoco el camino hacia la liberación".**

Durante una conferencia de prensa que monseñor Pironio ofreció en la diócesis, formuló también un llamamiento **"a la comprensión, al amor fraterno, a la justicia verdadera y a la paz auténtica".**

"No más venganzas —continuó— **no más odios, no más rencores; me duele que las palabras de un hombre, sea del obispo o sea del Papa, no tengan resonancia. No tengan eficacia transformadora".**

"Sin embargo —acotó— **tengo firme esperanza para que acabe la violencia, en la presencia de Jesús y en la capacidad inmensa de amor de los hombres de buena voluntad".**

Puntualizó que su impresión acerca de la actividad del sínodo de obispos fue "positiva". "Personalmente —añadió— creo que éste ha sido el más positivo de todos los realizados hasta ahora, por el tema mismo de la evangelización, por el clima de serenidad y comunión fraterna, por la profundización de determinados aspectos".

Dijo el obispo que en el Sínodo se habló mucho de la juventud, "no solo como objeto —expresó—, sino como sujeto de evangelización. Se destacó su papel preponderante en esta hora, sobre todo en América latina, no solo por su número sino por su anhelo de participación en la vida civil y en la actividad eclesiástica".

Al preguntársele si es factible el diálogo o la colaboración entre católicos y marxistas, Pironio expresó: "Yo diría, a nivel de acciones prácticas, sí, este tema se tocó en el Sínodo. Y en los países donde existen sistemas de tal naturaleza, el diálogo se hace más difícil, porque la práctica misma va siempre mezclada con una cierta ideología y porque las experiencias de gente que está en regímenes marxistas, en el intento del diálogo a nivel de acción ven dificultades. Sin embargo, se dan colaboraciones para trabajos comunes".

• *No al Marxismo*

"De ningún modo la Iglesia ha modificado su actitud condenatoria ante el marxismo", señala el obispo de esta diócesis, monseñor Eduardo Pironio, en una declaración dada a conocer en la fecha por su secretario privado, Carlos Malfa.

"Sigue en pie la doctrina manifestada en la palabra de los Papas en el Concilio Vaticano II sobre la incompatibilidad entre cristianismo y marxismo. La fe cristiana refirma el espíritu y su trascendencia, realidades esenciales que desaparecen en la ideología marxista", afirma la nota. Estas manifestaciones salen al paso de posibles equívocos u errores y concretan conceptos muy tangibles, en conferencia de prensa alusiva al reciente Sínodo de los obispos realizado en el Vaticano.

"El diálogo entre cristianos y marxistas —agregó monseñor Pironio— es siempre posible en el terreno de las realizaciones prácticas, como ser campañas tendientes al bien común, la construcción de viviendas y cosas semejantes, pero no se puede separar fácilmente la ideología de la práctica. La experiencia muestra que en los regímenes marxistas el diálogo resulta practicamente imposible".

MALVINAS: SENADOR LEON REFUTA AL EMBAJADOR ARGENTINO

"De ser ciertas las declaraciones de nuestro embajador, se habría transformado de nuestro representante en abogado de los ingleses. En consecuencia el canciller tiene la palabra", dijo el senador nacional por la Unión Cívica Radical, Luis León, momentos antes de partir hacia su provincia natal, Chaco, desde el aeroparque Metropolitano, al requerírsele su opinión sobre las declaraciones que hizo pública la embajada Argentina en Londres, con respecto a las opiniones que se han vertido o se viertan sobre el problema de las islas Malvinas. El senador León dijo también que era "muy lamentable que el embajador Anchorena diga que solamente pueden opinar sobre el tema de las Malvinas "los autorizados", que no sabemos quiénes son, pero que recogiendo su tesis parece que podrían ser aquellos que no molestan al imperialismo inglés".

Las declaraciones a que se refirió el legislador radical fueron dadas a conocer por la embajada argentina en Londres a través de un comunicado emitido en la capital inglesa, y según las agencias noticiosas internacionales su texto fue el siguiente: "Toda persona, incluso las que ocupan cargos oficiales, que sin estar expresamente autorizadas por el gobierno argentino efectuarán declaraciones referentes al problema de las islas Malvinas, lo hacen a mero título personal y sus opiniones no comprometen la opinión y posiciones de esta embajada y del gobierno argentino".

León se refirió también a la reunión mantenida el viernes por la mesa directiva del Comité Nacional, la Comisión Nacional y los presidentes de los veintitrés distritos del radicalismo, expresando que "el radicalismo tiene la profunda responsabilidad de defender las instituciones que hacen al sistema de la República. Un choque frontal entre el radicalismo y el justicialismo, significaría hoy nuestro suicidio republicano".

• Colocarán Placa

De acuerdo a lo sancionado por la Honorable Sala de Representantes de la Ciudad de Buenos Aires, resolución Nº 30.003, en la Plaza de la República será colocada una placa de bronce, similar a las ya existentes dedicadas a todas las provincias argentinas, con la leyenda: "La Ciudad de Buenos Aires como Reafirmación de la Soberanía Nacional en las islas Malvinas". La Intendencia promulgó la ordenanza.

"ALUAR es Dependencia", Afirmó Zardini

CLAVE: EL PRECIO

CHIVILCOY, 7 (De nuestro corresponsal). — "Aluar es una empresa típica para la dependencia, porque la materia prima está sujeta a las variaciones del mercado exterior de Jamaica o Guayana, donde se va a comprar la bauxita, y cualquier modificación en los precios, que nosotros no controlamos, sino que los controlan los grandes intereses económicos, va a aumentar el precio del aluminio. Digo esto porque soy un hombre vinculado a los recursos naturales; el aluminio no es independencia económica", expresó durante un reportaje que se le efectuó en esta ciudad, el delegado interventor de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Raúl Zardini.

Refiriéndose a la situación universitaria el funcionario expresó que: "He ofrecido becas a la CGT para que los hijos de los trabajadores puedan concurrir a la facultad para educarse en la parte científica y tecnológica y entender lo que pasa en la UNBA". Seguidamente agregó que: "La Facultad de Ciencias Exactas y Naturales se encontraba en un estado caótico y de desquicio total en la parte docente y administrativa, incluida la académica. Estamos tratando de corregir todos los problemas, de tal manera que los alumnos no se sientan perjudicados. En estos momentos tenemos la imposibilidad del testimonio de actas de exámenes de por lo menos 600 alumnos de álgebra que no sabemos si aprobaron o no la materia".

• Orden y Responsabilidad

El secretario de Educación de la Nación, Carlos Frattini, se refirió ayer a la actual situación universitaria, afirmando que "la mayoría de los claustros está trabajando correctamente", a la vez que confió en que "trabajando en orden y con responsabilidad iremos adelante". "Algunos no se pusieron muy de acuerdo, prosiguió Frattini, pero van a tener que trabajar en orden y disciplina. No se ha perjudicado a los estudiantes, pues ellos no tienen la culpa de lo que otros no supieron o no quisieron hacer".

Comentando el clima en que terminaron las clases primarias, el secretario de Educación expresó que: "Algunos nos han querido traer inquietudes a los hogares y a las escuelas. No se han suspendido ni las clases ni los cursos, y los chicos no se han quedado en las calles. Mucha gente nos ha apoyado. Culminó el curso de 1974 con absoluta normalidad. No es éxito del ministro ni del Ministerio, sino un triunfo del gobierno nacional. Nuestros niños aprendieron una nueva lección: no tenerle miedo a nadie. Tuvimos el apoyo de la Iglesia, de las Fuerzas Armadas, de la CGT y de numerosos organismos".

"El deseo de la señora presidenta de la Nación, prosiguió Frattini, es que ningún niño se quede sin estudiar. Les quiero decir a los padres y niños, que si alguno tiene un problema, no tienen nada más que recurrir al ministerio y será solucionado el mismo. Para eso está la escuela, ya que no queremos que los niños se queden en la calle". Respecto de la situación gremial del magisterio, el secretario de Educación dijo que: "los problemas docentes deben ser solucionados, pero no deben ser mezclados con la escuela".

CONMEMORAN HOY UNA HAZAÑA DE LA ARMADA

Llegaron ayer a Buenos Aires los hermanos Gustaf y Ann Nordenskjold, descendientes del científico que en 1903 fuera rescatado de la isla Paudet, en la Antártida, por la corbeta argentina "Uruguay", tras haber naufragado la nave que tenía por misión recoger a la misión de estudiosos que presidía en aquel desolado e inhóspito paraje. Otto Nordenskjold y su grupo de hombres de ciencia de origen sueco y noruego, desde el hundimiento del "Antartic", esperaron allí durante dos años auxilio de un barco rompehielos que nunca llegaba, y pudieron sobrevivir durante ese lapso gracias a la protección de chozas de piedra que lograron levantar contra todas las penurias.

Los hijos de Nordenskjold viajaron a nuestro país para participar de los actos celebratorios del centenario de la corbeta "Uruguay", que fue botada el 8 de diciembre de 1874. Hoy, precisamente, tendrá lugar la ceremonia central, consistente en la entrada del viejo buque al puerto metropolitano, reproducción del arribo triunfal registrado el 2 de diciembre de 1903, ante la presencia de cien mil personas que se reunieron en la dársena para saludar a los protagonistas de la hazaña. La ceremonia ha sido organizada por la Armada nacional, y será presidida por su comandante general, almirante Emilio E. Massera.

La corbeta fue radiada de servicio en 1926, después de realizar sucesivas incursiones en aguas antárticas hasta 1922. Hace 20 años fue reacondicionada y convertida en buque museo. Hoy se rendirá justiciero homenaje a los navegantes argentinos que desafiando toda clase de peligros, protagonizaron aquel arriesgado rescate, que no puede calificarse de otra forma que de verdadera hazaña.

"AA" RINDIO HOMENAJE

Autoridades y personal de la empresa Aerolíneas Argentinas rindieron ayer homenaje a su fundador, el teniente general Juan Domingo Perón, al cumplirse el 24º aniversario de la firma del decreto que dispuso la creación de esa empresa estatal.

En la sede central de Aerolíneas Argentinas —Paseo Colón 185— se reunieron el presidente de la entidad, brigadier mayor (R) César A. Guasco; el administrador general, Juan Carlos Pellegrini, y altos funcionarios, dirigentes de gremios afines al quehacer aerocomercial y miembros del personal.

Luego las autoridades presentes se trasladaron a la Basílica de San Francisco, donde se ofició una misa en memoria del general Perón.

EL TIEMPO

MAXIMA: 32º2 - 16.10
MINIMA: 22º1 - 6.15

El pronóstico para hoy: Desmejorando, luego lluvias y tormentas. Marcado descenso de la temperatura. Vientos cambiantes, del sector Sur. Máxima pronosticada: 24º; mínima: 19º

EL PAPA RECIBIO A LOS MARINOS DEL BUQUE ESCUELA ARGENTINO "LIBERTAD"

CIUDAD DEL VATICANO, 7 (EFE). — Una exhortación, "henchir vuestras actividades de un sentido consciente de paz y de renovación, en la convivencia y la fraternidad cristiana" fue hecha hoy por el Papa Paulo VI a los 105 guardiamarinas y 25 oficiales del buque escuela de la Marina de Guerra Argentina "Libertad", a los que recibió en audiencia especial, en el Vaticano.

"Sabemos —agregó el Papa— que os animan los deseos de servir leal e incondicionalmente a los ideales de vuestro país, mediante vuestra profesión, cuyo fiel cumplimiento impone una responsabilidad constante y un esmerado ejercicio de virtudes cívicas y morales. Que ellas os guíen en nuestra vida individual y social".

Finalmente y haciendo alusión a la celebración del año santo, Paulo VI los exhortó a dar muestras de "un testimonio aleccionador de fe, como verdaderos hijos de la Iglesia y como ciudadanos, con lo que rendiréis un servicio a vuestra patria".

Paulo VI concluyó impartiendo una especial bendición apostólica a todos los guardiamarinas y oficiales presentes, que hizo extensiva a todos los compañeros de la Marina de Guerra Argentina y a sus seres queridos.

La tripulación y los cadetes del "Libertad" —entre los que se encontraban también los oficiales becados de Bolivia, Chile, República Dominicana, España, Ecuador, Estados Unidos y Venezuela—, acudieron a la audiencia acompañados por el comandante del buque escuela, capitán de navío Edgardo J. Segura, así como por el nuevo embajador de la República Argentina ante la Santa Sede.

El "Libertad" emprenderá viaje de regreso a Buenos Aires, desde el puerto de Nápoles, donde se encuentra actualmente anclado, el próximo 10 de diciembre, con escalas en Argel, Las Palmas, Río de Janeiro y La Plata.

"La Prensa Inventa Cosas", Dijo Ripoll

LA RIOJA, 7 (De nuestro corresponsal). — Se encuentra de visita desde ayer en esta ciudad el gobernador de la provincia de Misiones, Luis Ripoll, a quien acompañan funcionarios de su gabinete.

El mandatario provincial ofreció una conferencia de prensa en cuyo transcurso se refirió a la situación institucional de Misiones. "La prensa tergiversa, inventa cosas... —dijo—. Lo que en realidad hay en mi provincia es falta de unidad de criterio. No acepto que se interfiera en la soberanía de la provincia".

• "Un Minúsculo Grupo"

Ripoll dijo que cuenta con el apoyo de las 62 Organizaciones peronistas y de la CGT organizada, y quien le está haciendo la oposición es "un minúsculo grupo paragremial enfrentando al gobierno desde el 11 de marzo de 1973".

Con respecto a la separación de su ministro de Gobierno, medida dispuesta el martes último, el gobernador explicó que había sido "producto de desinteligencias con el ministro, quien le ofreció su renuncia el lunes, cosa que no concretó, por lo cual lo separé del cargo".

Pennisi: "No Frenar la Reconstrucción"

SANTA FE, 7 (De nuestro corresponsal). — El senador nacional Afrio Pennisi, afirmó que "el proceso de reconstrucción no será frenado porque está al frente del país una mujer que, si bien quieren hacer aparecer como débil, no le temblará el pulso para seguir suscribiendo decretos que muchos hombres no se animaron a hacerlo". Pennisi formuló estas declaraciones durante una disertación que pronunció anoche sobre la ley de Contratos de Trabajo, organizada en forma conjunta por las regionales de la CGT, 62 Organizaciones y Juventud Sindical Peronista, a la que asistió el vicegobernador de la provincia, Eduardo Cuello.

• Importantes Proyectos

Calificó de "positiva" a la labor legislativa, destacando como los más importantes proyectos aprobados al sistema nacional integrado de salud y la carrera sanitaria; la ley de discapacitados y la argentinización de las bocas de expendio de combustible, Italo y Siemmens.

"Precisamente —puntualizó— los grandes imperialismos que pretenden someternos han reaccionado ante estas leyes fomentando el caos y la subversión".

CITA PARA CLASE 1927

Alrededor de 600 ex soldados de la clase 1927, más oficiales y suboficiales que hace 27 años fueron los "fundadores" del I Batallón de Reparaciones Tracción Mecánica del Interior, el próximo 14 de diciembre se reunirán en su ya tradicional cena anual —este año será en el Salón Bariloche, de Sanabria 2406, Capital Federal—, para que "todos vuelvan a tener 20 años y abran sus corazones y las puertas de sus hogares para recibir al camarada que lo retrotrae a los hermosos recuerdos de los tiempos pasados", según la opinión de la comisión organizadora de este evento, que es presidida por el señor Donato Pugliese.

De esta forma, se va robusteciendo una amistad que comenzó hace "toda una vida", porque los compañeros que en un tiempo lejano hicieron el servicio militar, hoy son amigos que se ayudan —la cena es la "excusa" para estar todos— sin detenerse a pensar en cómo la vida los pudo haber tratado a lo largo del tiempo y, por supuesto, para volver a tener aquellos añorados 20 años... Quienes concurran deberán reservar sus cubiertos, con anticipación, a los siguientes teléfonos: 612-4860, 67-2267, 50-4265 y 566-3592.

"EL JUSTICIALISMO NO IGNORA A LA JUVENTUD"

"Pondré todo mi esfuerzo para hacer del partido Justicialista el ejemplo que necesita el país", manifestó el interventor de ese organismo en la Capital Federal, Hortensio Quijano.

Las declaraciones fueron hechas al asistir a la reunión de la "Mesa peronista de los miércoles" y que en la oportunidad celebró una cena de camaradería en un local de la calle Bartolomé Mitre 1134.

Hortensio Quijano dijo que "tenemos que hacer la grandeza de nuestro partido para crear la estructura política que engrandezca la nación. A mí —agregó— me atá al movimiento una sola conducta: la auténtica línea que nos legó nuestro caudillo, el general Perón".

Aludiendo a la juventud expresó que "son desgraciados los pueblos que no tengan el respaldo de una juventud rebelde; la organización del Partido Justicialista en la capital, como en el interior del país, no ignora la presencia de la juventud, pero lo único que pretendemos es que se encauce en las tres ramas del movimiento".

Entretanto, el dirigente peronista Arturo Rosas, luego de solicitar un minuto de silencio en homenaje de Juan Domingo Perón y Eva Perón, sostuvo que "nosotros, los peronistas ortodoxos, estamos disciplinados para cumplir con las palabras de nuestro jefe inmortal y seguir el camino que marcó a su discípula, la presidenta de la Nación, María Estela Martínez de Perón".

Por su parte, Aristóbulo Barrionuevo rindió homenaje a todos aquellos que dieron su vida por la causa peronista y del país, e indicó que "hoy, ante la ausencia física del gran conductor, nos toca rodear a la jefa del Estado y heredera del movimiento, Isabel de Perón, que fue elegida por el voto unánime de todos nosotros y por el respaldo de las bases partidarias".

Luego agregó que "Isabel es nuestra conductora y debemos acatar disciplinadamente todos sus mandatos, porque ese fue el deseo de nuestro líder, el general Perón".

Otros oradores hicieron, posteriormente, diversos enfoques de la actualidad política del país y, particularmente, de la obra peronista.

COOPERATIVAS DE PREVISION PARA ELIMINAR INTERMEDIARIOS

Abastecimiento: Consejo Municipal

En las Primeras Jornadas Municipales de Abastecimiento se resolvió formar un consejo municipal que coordine y sistematice "el abastecimiento dentro de las pautas y normas señaladas en el plan trienal de gobierno".

En las deliberaciones se resolvió brindar apoyo a la realización del Mercado Central de Buenos Aires, y su habilitación como único mercado concentrador y distribuidor de frutas y hortalizas en el área metropolitana.

Durante la ceremonia de clausura de las jornadas, que reunieron a representantes comunales metropolitanos y del Gran Buenos Aires, se dieron lectura a todas las proposiciones presentadas, cuya auspicio se aprobó.

Para concretar el Consejo Municipal de Abastecimiento, se formó una comisión provisoria, integrada por representantes de la Capital Federal, San Isidro, Avellaneda, San Fernando, Vicente López, Morón y Tres de Febrero.

La comisión provisoria invitará a todos los municipios del área a enviar dos representantes a la reunión constitutiva, que se efectuará el 10 de marzo próximo, a fin de elegir la mesa directiva del Consejo, la que estará integrada por nueve miembros.

Durante las deliberaciones se resolvió apoyar la creación del Ente Municipal de Abastecimiento de la ciudad de Buenos Aires, máximo organismo regulador porteño a las producciones regionales.

Entre otras importantes propuestas, se solicitó la confección de una nómina general de tipificación de productos fruticolas, uniforme y obligatoria en todo el país.

Se pidió asimismo, que los mercados de concentración incluidos en la red nacional comercialicen la totalidad de los productos perecederos componentes de la canasta familiar.

Los participantes en las jornadas propusieron que representantes de los gobiernos provinciales y municipales integren la Comisión Nacional de Ingresos, Precios, Salarios y Nivel de Vida.

Entre otras iniciativas planteadas figura la creación en cada comuna de cooperativas de provisión de comerciantes particulares, para eliminar los intermediarios parásitos, que en lugar de la instalación de ferias francas en la vía pública se creen centros de abasto minoristas municipales, integrados por cooperativas por rubro que posibiliten compras masivas con la natural disminución de los costos, que se reglamente la obligatoriedad de que en los nuevos loteos destinados a conformar barrios o núcleos habitacionales significativos, se destine una parcela —de dimensiones suficientes— para la instalación de un centro de abastecimiento minorista municipal, un mayor ejercicio del poder de policía, y de la aplicación de sanciones, a los gobiernos municipales, la creación de servicios permanentes de información sobre los productos que más convenga utilizar, extendiéndola a los consumidores, así como la referida al aprovechamiento de productos estacionales e alternativos, la celebración trimestral de un día de jornadas municipales de abastecimiento, y propiciar ante las respectivas municipalidades el estudio para la creación de consejos de consumidores con participación comunal.

"AQUI SE USA MACHETE SOLO PARA PELAR CAÑA"

RESISTENCIA, 7 (De nuestro corresponsal). — **"Estos hombres que usan el machete para pelar la caña, que van a transpirar en las calderas del ingenio son los auténticos guerrilleros de la Patria, que no matan ni asesinan, ni usan la bala fraticida para segar la vida de honestos y patrióticos militares".** Así lo expresó el gobernador de la provincia, Deolindo Felipe Bittel, en un acto realizado en el ingenio azucarero "Las Palmas S. A.", ubicado en la localidad del mismo nombre, a 75 kilómetros de esta capital.

• *Formarán un Equipo de Trabajo*

Bittel habló con motivo de la firma de un convenio entre la provincia y la empresa azucarera, por el cual se integrará un equipo técnico de trabajo para analizar distintos aspectos del complejo industrial. Dirigiéndose a los trabajadores, Bittel señaló que "estos hombres son los que van a cimentar la grandeza de la República y son los que habrán de ponerle el pecho a nuestra presidenta. Aquí en Las Palmas —agregó— no hay extremismos de ninguna naturaleza. Aquí hay peronistas, y si no son todos peronistas, hay trabajadores, y por sobre todo argentinos".

FIRMARAN CONTRATO PARA EQUIPAR "LOS REYUNOS"

El secretario de Energía, Miguel Revestido, presidirá mañana el acto de la firma de un contrato por el cual se acuerda el equipamiento hidroelectromecánico de la central hidroeléctrica "Los Reyunos".

La firma se efectuará en la sede de la Secretaría, a las 11.30. Suscribirán el documento el administrador general de Agua y Energía Eléctrica, Juan Petroni, y representantes de las firmas checoslovaca y argentina encargadas de la tarea.

Skoda Export (empresa para el comercio exterior de la República de Checoslovaquia) será representada por el ingeniero Vitalij Svic, Afne S.A., por su presidente, Enrique Carranza, y Siam Di Tella Limitada, por Humberto José Ricciardi y Eduardo Canillas.

El contrato específicamente establece la provisión del equipo y materiales para el montaje de dos turbogrupos de 112.000 Kw cada uno y sus elementos auxiliares, destinados a la central Los Reyunos actualmente en construcción sobre el río Diamante, a unos 30 kilómetros al oeste de San Rafael, en la provincia de Mendoza.

El monto total del contrato asciende a $ 75.580.572 y 13.804.459 dólares, discriminados de la siguiente manera: Skodaexport, por la provisión de los materiales, piezas de repuestos y supervisión del montaje, el mencionado importe en dólares; Afne, por materiales y repuestos a proveer, transporte terrestre y seguros, $ 40.296.022, y Siam, por iguales conceptos, $ 35.284.550.

Los materiales de estas dos últimas firmas serán fabricados en el país con diseño Skodaexport.

Se han fijado distintos plazos para la provisión de los citados elementos, determinándose el máximo de 48 meses a partir de la firma del contrato.

INDUSTRIALES PIDEN SE ELIMINE MERCADO NEGRO

"Los poderes públicos deben realizar una exhaustiva investigación para determinar los destinos finales, especialmente de chapas de hierro y laminados, de productos que tienen importante incidencia en la actividad industrial".

Tal fue una de las conclusiones del primer encuentro de los industriales, realizado con asistencia de representantes de las distintas áreas en los salones de la Cooperativa de provisión de industrias argentinas, en cuyo transcurso se formularon graves denuncias contra distribuidores y revendedores de productos industriales.

Los industriales del interior pusieron énfasis en que se está viviendo un grave momento en la pequeña y mediana empresa, denunciando enérgicamente a los distribuidores de empresas como Somisa, Acindar, Santa Rosa y otras, afirmando que acaparan el producto que entregan esas plantas, burlando la materia prima y desviándola hacia el "mercado negro", donde para adquirirlas hay que pagar precios recargados en un 200, 300 y hasta 400 por ciento sobre el valor real.

Tal actitud —señalaron— está llevando a la pequeña y mediana industria a una situación insostenible, ante la falta de materia prima, lo que estaría desembocando en el cierre de numerosos talleres y la quiebra de pequeños empresarios, con la secuela que ello provoca en orden a desocupación y aprovisionamiento.

Al efecto, se facultó al presidente de la asamblea, Ramón Hernández, para que con sus asesores designe un comité de redacción de la declaración del encuentro de los industriales. En ese documento se requerirá de las autoridades estatales la inmediata acción para lograr el normal abastecimiento del mercado.

Tabacaleros Dicen Que Debe Definirse Régimen Cambiario

POSADAS, 7 (De nuestro corresponsal). — Ante la demora de las autoridades nacionales en definir la política cambiaria y de reintegros para las exportaciones de tabaco, cuyo trámite ha sido ya analizado por los funcionario de la Secretaría de Relaciones Comerciales Internacionales, el gobernador de la provincia, escribano Luis Ripoll, ha remitido al ministro de Economía de la Nación, doctor Alfredo Gómez Morales, una nota en la que expone los perjuicios ocasionados por esa actuación.

• *Pide Solución*

El primer mandatario misionero señala que los precios de venta del tabaco en el mercado internacional han disminuido por comparación con campañas anteriores, a consecuencia de las abundantes cosechas de tabacos oscuros registrados en Brasil, Santo Domingo, Paraguay, Filipinas y Sudáfrica, e indica a continuación que en estos momentos todo el acopio de tabaco hecho en el país "se encuentra enfardado sin poder exportarse", lo cual torna más difícil aún la situación financiera de las cooperativas agrícolas y firmas particulares que trabajan con ese producto.

Asimismo, expresa que la falta de definición del régimen cambiario y de reintegros aumenta de manera sensible los gastos financieros del acopio, "con mermas apreciables y elevación de los costos operativos", por todo lo cual solicita al ministro de Economía una solución oportuna al problema planteado.

"Hay que Evitar una Nueva Etapa de Crisis del Campo"

De acuerdo con lo expuesto ayer en una nueva reunión del consejo directivo de la Unión de Productores Agropecuarios de la República Argentina (UPARA), las positivas medidas coyunturales tomadas por las autoridades nacionales para apoyar la actividad agropecuaria "corren el riesgo de ser anuladas si no se elimina la presencia negativa del latifundio, los monopolios y la especulación usuraria". La entidad entiende que han contribuido a estimular la producción iniciativas como la apertura de nuevos mercados en el exterior, la nacionalización del comercio de granos, la creación de la Comisión Nacional de Política Concertada para el Agro y la suspensión de los desalojos rurales, entre otras, pero señala que es necesario aplicar una política concreta destinada a evitar que se mantengan las condiciones que llevan a una "nueva etapa de crisis del campo argentino" y al contrasentido de tener que "importar trigo en momentos de altos precios en el mercado internacional".

Según la UPARA, la mayoría de los trabajadores rurales medianos y pequeños atraviesa por una situación crítica determinada por el alza desmedida del precio de la tierra y de los insumos; el monopolio y la especulación en las diferentes fases del proceso de la producción; la ausencia de una política agropecuaria orgánica; las demoras que se registran en la presentación del anteproyecto de ley agraria al Congreso Nacional, y la falta de precios compensatorios para el productor de cereales, hacienda, algodón, caña de azúcar y otros productos por los cuales el consumidor debe pagar precios "exagerados". ¿Soluciones? Entre otras, ubicar a "millones de familias chacareras en propiedad individual o cooperativa" y fijar precios justos.

Los productores agropecuarios se quejan del latifundio, los monopolios y la usura. Reclaman precios justos y la propiedad individual o cooperativa de la tierra para familias chacareras.

IMPLANTARAN IMPUESTO DE PATENTES EN LA PROVINCIA

BAHIA BLANCA, 7 (De nuestro corresponsal). — "Se está implementando la puesta en vigencia de un nuevo impuesto denominado impuesto de patentes, en alguna forma similar al de Actividades Lucrativas", anunció aquí el director general de rentas del ministerio de Economía de la Provincia de Buenos Aires, Miguel Alfredo Funes.

El funcionario que visita esta ciudad para tomar contactos con dependencias de su área, señaló que por el momento era prematuro hacer mayor referencia al nuevo impuesto, hasta tanto se definan todos los alcances del mismo.

Preguntando sobre la evasión impositiva, dijo que "este serio problema de la dirección a mi cargo en alguna manera tiende a normalizarse".

• *Ganadería*

SAN MIGUEL DE TUCUMAN, 7 (De nuestro corresponsal). — La Secretaría de Agricultura y Ganadería de la provincia, a través de su titular, Milovoj Ratkovic, informó en un acto sobre el plan de fomento ganadero "Juan Bautista Alberdi", que apunta a lograr a mediano plazo el autoabastecimiento de carnes rojas.

Se señaló que para el cumplimiento de ese objetivo será fundamental elevar el nivel de tecnificación de las explotaciones.

El plan será apoyado por una línea de créditos del orden de los 120 millones de pesos correspondiente al Banco de la Nación Argentina.

Asimismo, se subrayó que al asumir el gobierno actual la ganadería en Tucumán permitía el abastecimiento de solo el 12 por ciento de las necesidades del consumo local.

JUSTICIA PARA TODOS

Desde estas columnas contestamos a las consultas que nos formulan los lectores sobre diversos problemas de temas jurídicos. La correspondencia debe remitirse a "Justicia para todos", doctora Susana Gloria Marina, Aráoz 2425, planta baja, Capital Federal.

PREGUNTA: Durante casi diez años viví en concubinato con el hombre con quien quince días antes de su muerte, me casé. El casamiento se realizó a pedido de mi fallecido esposo, quien me dijo que de esa manera, yo podía quedar económicamente protegida y heredarlo. Pero es el caso que los demás parientes y herederos de mi esposo me hicieron saber que van a pedir judicialmente que se me desherede, dado que según lo que afirma el abogado de ellos, el poco tiempo que medió entre el casamiento con mi esposo y su muerte, les da derecho a excluirme de la herencia. Les pido con especial urgencia contestación a la presente, pues comprenderán mi situación y mi angustia en este momento.

RESPUESTA: El supuesto en el que pretenden ampararse los parientes de su esposo y su abogado patrocinante, se refiere al caso en que hallándose enfermo uno de los cónyuges al realizarse el casamiento, muriese de esa enfermedad **dentro de los treinta días** siguientes al matrimonio; en ese caso, establece el art. 3573 del Código Civil, el cónyuge sobreviviente no tiene derecho a la herencia. **Pero el supuesto** (y éste en el caso que Ud. nos plantea) cuando el matrimonio se celebra para regularizar una situación de hecho preexistente —o sea, legalizar un concubinato que existía desde hace tiempo— **el cónyuge sobreviviente tendrá derecho a la herencia.** En el caso que Ud. nos plantea, solo tendrá que probar (y existen muchísimos testimonios sobre ello) que convivió con su esposo desde esos diez años que nos manifiesta y será válidamente heredera.

PREGUNTA: Mi novia y yo pensamos contraer enlace dentro de unos meses; pero alarmados por la cantidad de divorcios que hay en nuestro país, y considerando también la posibilidad de que a nosotros también pudiera irnos mal en nuestra vida conyugal, y poder eventualmente volver a casarnos, hemos decidido celebrar el matrimonio en la República Oriental del Uruguay, que por razones económicas y de tiempo, no es accesible. ¿Tiene valor para la legislatura argentina el matrimonio que vamos a celebrar en el Uruguay

RESPUESTA: Resulta un tanto sorprendente esa manera que nos relatan de "ponerse a cubierto" de eventuales desavenencias conyugales; pero como la vuestra es una decisión personal, debemos respetarla sin comentario alguno. Sin perjuicio de ello, debemos y es nuestro deber informarles que de celebrarse vuestro matrimonio en la forma que ustedes proyectan, el mismo sería conocido técnicamente como celebrado "in fraudem legis", o sea, con el propósito de violar las disposiciones legales argentinas; en tales casos nuestros Tribunales están de acuerdo en quitarle o negarle validez alguna a dichas uniones matrimoniales. Asimismo, y para casos similares, lo están la mayoría de los tribunales extranjeros.

REALIZANSE GESTIONES PARA SUPERAR PROBLEMAS DE LOS TELEPOSTALES

Tuvo lugar en el despacho que el Secretario de Estado de Comunicaciones tiene en el Palacio de Correos, una entrevista que el capitán de navío Guillermo Hugo Guillamón, concedió al secretario general de FOECYT, Antonio Baldassini, quien concurrió acompañado de otros miembros del Secretariado Nacional de la Federación que agrupa a los trabajadores telepostales.

En la oportunidad los gremialistas, además de saludar al nuevo funcionario, analizaron con éste diversos asuntos que hacen al funcionamiento de la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos

• *Federación de Prensa*

Los secretarios generales de 21 filiales de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN) se congregaron en la sede de la CGT Nacional, para aunar criterios en torno a la realización del congreso normalizador de esa organización gremial. De las conversaciones participaron el prosecretario de Interior de la central obrera, José Genónimo Báez, y Aldo Cuchetti, integrante de esa secretaría.

Según seinformó posteriormente, Báez puntualizó el respaldo de la CGT y de las 62 Organizaciones al proceso de normalización que se viene desarrollando en FATPREN y que culminará con el congreso respectivo cuya realización habrá de concretarse el 16 del mes en curso, en esta capital.

Los dirigentes de los Sindicatos de Prensa afiliados a FATPREN acordaron presentar una sola lista, con el nombre de "Unidad, Reconstrucción y Liberación", que postula a Víctor Alvarez, de Capital Federal, para el cargo de secretario general; Alfredo Carazo (Chaco, adjunto; Ernani Soto (Rosario), secretario gremial; Hugo Ricardo Rayna (Santa Fe), secretario de actas; Néstor Larrondo (Bahía Blanca), tesorero; Raúl Ricardo Cuestas (Córdoba), secretario de interior; Amílcar González (Mar del Plata), secretario de exterior; y Manuel Felipe Gallo (Tucumán), secretario de Prensa y Cultura.

• *Representatividad*

En las vocalías y demás cargos están representadas las filiales de La Plata, Mendoza, Paraná, La Rioja, Corrientes, La Pampa, Misiones, Trelew, Formosa, Tandil, San Luis, Pergamino, Olavarría y Tres Arroyos, es decir prácticamente todas las entidades sindicales que integran FATPREN.

El compromiso asumido por los representantes de las filiales de FATPREN quedó documentado en un "acta de unidad", labrada en la sede de esa federación. Expresaron, así, su "inquebrantable decisión de sumarse al quehacer del Movimiento Obrero Argentino, plenamente identificados con el proceso de reconstrucción y liberación nacional que está librando el pueblo en su conjunto".

Deliberan los Asesores Letrados de los Mercantiles: Habló Otero

CONDENA EL DIVISIONISMO

MAR DEL PLATA, 7 (De nuestro corresponsal). — El ministro de Trabajo, Ricardo Otero, afirmó que "los militares han comprendido ahora que si no se produce la unidad entre el pueblo y las Fuerzas Armadas, no será posible la liberación de la República". Otero formuló estas declaranswers en rueda de prensa, momentos antes de dejar inaugurada la reunión de asesores letrados de la Confederación General de Empleados de Comercio, que inició sus deliberaciones en el hotel Hurlingham de esta ciudad, con la presencia del secretario general del gremio, David Diskin, funcionarios nacionales, provinciales; legisladores y dirgentes políticos y gremiales.

Al referirse a las palabras pronunciadas en la víspera por la presidenta Perón en la CGT, puntualizó que "su discurso provocó una emoción profunda a los dirigentes que estaban allí presentes, porque todos comprendieron en ese momento que allí estaba hablando el general Perón, a través de la figura señera de Isabel de de Perón". "El discurso de la presidenta —agregó el ministro— fue una brillante pieza oratoria, que los trabajadores interpretaron en su justa medida, ya que estaba imbuida en los lineamientos de la doctrina justicialista que nos legara el general Perón". El funcionario indicó que "nosotros nos sentimos orgullosos cuando nos critican. Y más —acotó— cuando se ataca a la cabeza y no a los pies. Cuando critican a Isabel y a López Rega —dijo— pienso que se los ataca por todo lo que hacen por el pueblo argentino".

Se refirió luego a los que atacan a la "burocracia sindical", señalando que "hay quienes quieren cambiar nuestro sistema de vida y tratan de hacerlo desde afuera y desde adentro mismo del país, pero no lo lograrán —afirmó— porque los dirigentes sindicales ya han adquirido una madurez, como no la tienen los dirigentes de cualquier otro país del mundo".

Tras destacar la labor de David Diskin al frente de la Confederación General de Empleados de Comercio, Otero condenó enérgicamente cualquier intento de divisionismo dentro del movimiento obrero organizado, "venga de adentro o de afuera", sostuvo.

Finalmente, el ministro aconsejó que "los trabajadores deben permanecer unidos como hasta ahora y rechazar los intentos divisionistas de aquellos que prometen objetivos que jamás alcanzarán".

• *Mecánicos: Viviendas*

SANTA FE, 7 (De nuestro corresponsal). — La comisión directiva del Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA) dio a conocer hoy aquí un informe en el que da cuenta de las obras, que en materia de viviendas, encarará en el futuro para sus afiliados. El informe indica que recientemente se concretó la compra de un terreno al Club Atlético San Genaro de esa localidad, para construir 50 viviendas, con equipamiento comunitario y obras de infraestructura. Asimismo, da cuenta que en la ciudad de Coronda el SMATA firmó un convenio con la municipalidad por el cual los mecánicos de Coronda serán adjudicatarios de las viviendas del plan Alborada, ya aprobado por la municipalidad. Agrega que en la localidad de Gálvez se adjudicarán otras 50 viviendas, que construirá Cáritas Argentinas y que es parte de un plan mayor de 207 viviendas.

DOMESTICOS

Las normas para la aplicación del aumento salarial del 15 por ciento para el personal doméstico dio a conocer el Ministerio de Trabajo, estableciéndose una remuneración mínima para el personal auxiliar en casas particulares.

Se señala que "el incremento dispuesto regirá en todo el territorio del país desde el 1º de noviembre de 1974 y se abonará como suma independiente de la remuneración normal del trabajador, sujeto a todos los efectos de la relación laboral y a las normas que rijan las liquidaciones de sueldos y jornales".



El dirigente César Loza, del gremio de los portuarios, habla sobre el accionario obrero.

Reimplantaron en el Puerto Metropolitano una Importante Conquista de los Obreros

Con motivo de la reimplantación del Accionario Obrero CRONICA entrevistó al secretario general del Sindicato Unidos Portuarios Argentinos (SUPA). César Loza, quien se refirió a la importante conquista recuperada para los estibadores metropolitanos.

"El accionario obrero —señaló Loza— es una concreción revolucionaria del teniente general Perón quien en el año 1951, al impulso de la acción generosa de la mártir del trabajo, Eva Perón, cristalizó el Primer Accionario Obrero Justicialista cuyo objetivo primordial es que el capital tiene que tener como primer objeto el bienestar social. A veintitrés años de distancia otra mujer cuyo nombre ya es patrimonio del pueblo en su sentir, María Estela Martínez de Perón, y en su decir, en un acto de estricta justicia lo ha reinvindicado para el gremio portuario".

"El accionario obrero —acotó Loza— configura una de las fases nuevas de la organización sindical de base múltiple. No circunscripta ya solamente a la lucha por las reivindicaciones sociales, en el terreno del derecho obrero, sino que actúa en el terreno de la economía social, tomando como horizonte la elevación efectiva del nivel económico social del que trabaja. Bajo el sistema accionarial del SUPA, el sindicato destina de sus cotizaciones para la formación de un patrimonio de afectación de acuerdo a lo contemplado en la ley 20.615. O sea que el sindicato aporta el capital, dirige por sí mismo la produción y suministra la mano de obra, contribuyendo así a estabilizar la economía nacional, por cuanto desplaza al intermediario o contratista y suprime la parte del león, con que éste grava la producción. Los aportes obreros, en nuestro sistema accionarial, de factura argentina, se hace en base a jornadas de trabajo, sin aporte monetario ni retenciones de parte del jornal. No sucede lo mismo con los distintos sistemas de accionarios realizados en diversos países donde el accionario es la cooperación de los obreros con el capital. Cada jornada de labor en el sistema justicialista es una acción independiente de su jornal, que el trabajador cobra al día, sin retenciones ni descuentos. Por el solo hecho de participar en los trabajos del accionario, se transforma en accionista por tantas acciones como jornadas acumuló en su actuación laboral del accionario".

"Trimestralmente el accionario —puntualizó César Loza— distribuye entre quienes son accionistas, por el solo hecho de haber trabajado una o varias jornadas por y para el accionario el 40 por ciento del remanente líquido. El resto del remanente líquido, o sea la ganancia, el sindicato lo destina a obras de beneficio social para todos los portuarios de Capital sin excepción. Por otra parte, la reivindicación del accionario obrero para el puerto de Capital Federal no lesiona ni interfiere en los sistemas cooperativistas de puertos del interior."

"Con el accionario se pueden acumular —finalizó Loza— acciones, tantas como jornadas trabajadas. Pero no se puede transferirlas ni negociarlas, así como la acción pierde su efectividad con el cobro del dividendo. Sin perjuicio de acumular nuevamente acciones mediante nuevas jornadas accionarias, que le dan derecho a participar de nuevo en la distribución de las ganancias, tanto en dinero efectivo que eleva su nivel de vida, como en beneficios sociales que son de carácter general. De ahí la función eminentemente social del Accionario, indisolublemente unido al sindicato".

DESIGNARON NUEVO SECRETARIO GENERAL DE LA CGT DE MENDOZA; INCIDENTE, HERIDOS Y DETENIDOS

MENDOZA, 7 (De nuestro corresponsal). — "De ahora en más la CGT estará dirigida por una nómina presentada por la entidad hermana, la Unión Obrera Metalúrgica", y "esto es así porque mantenemos el principio de la verticalidad y acatamiento en pro de la unidad", dijo hoy el secretario general saliente de la CGT regional y dirigente de los Sindicatos Unidos Petroleros del Estado (SUPE), Antono Cassia, horas después del plenario de secretarios generales cegetistas en que fueron electas por aclamación las nuevas autoridades de la organización gremial. Alrededor de medianoche, cuando acababa de constituirse el plenario, Cassia retiró la lista por el encabezada, para responder, declaró, "a la verticalidad dentro de las 62 Organizaciones peronistas". En consecuencia, los 76 delegados en condiciones de votar, pertenecientes a 52 de las 71 organizaciones que figuraban en los padrones, proclamaron a los candidatos de la "Lista azul" encabezada por el ex vicegobernador de la provincia y dirigente de la Unión Obrera Metalúrgica, Carlos Mendoza.

Hoy, Cassia expresó que el motivo fundamental de su decisión radicó en el deseo de mantener la unidad del movimiento obrero, y Mendoza, por su parte, indicó que es propósito de las nuevas autoridades "buscar todos juntos las soluciones a las inquietudes y anhelos de los trabajadores". "Sin ser partidista —añadió—, la CGT mendocina pasará a ser la voz del pueblo de Mendoza, y estará al servicio de los grandes objetivos de la patria".

Acompañarán al nuevo secretario general los siguientes representantes gremiales: Ramón López, como secretario adjunto; Juan Carlos Corinaldesi, como secretario administrativo; Mario Pacheco, como secretario gremial; Cirilo Benítez, como tesorero; Carlos Luna, como secretario de actas, y Osvaldo Pereyra, como secretario de prensa.

• *Incidente*

Concluido el plenario alrededor de la 0.30, y cuando Cassia y Mendoza habían abandonado ya el edificio de la calle 25 de Mayo 1245, irrumpieron grupos de personas que con otras presentes en el local protagonizaron escenas de pugilato. A continuación sonaron unos 40 disparos de armas de fuego, lo que requirió la intervención policial. En el interior de la casa y sus inmediaciones fueron detenidas no menos de 50 personas, entre ellas Lidia Nievas, secretaria del Sindicato del Seguro, quien horas después recuperó la libertad. Asimismo, se estableció que varias personas habían sufrido las consecuencias de la refriega: Héctor Velazco, Oscar Amado Rosales, Horacio Jacobo Arroyo y Carlos Coronado, este último con herida de bala en el abdomen.

• *CGT de Luján*

La regional de la Confederación General del Trabajo efectuó un plenario normalizador que designó las autoridades de su mesa directiva.

La nueva conducción quedó integrada con Oscar Rivero (empleados textiles), delegado regional: Eduardo Bustos (metalúrgicos), subdelegado: Jorge Maidana (ATE), tesorero; Eduardo Samarro (SOEME), protesorero, y Armando Mugica (FOECYT), secretario de actas. Participaron de la reunión treinta gremios del partido de Luján.

BOTULISMO: LOS PALMITOS EN DANZA

ASUNCION, 7 (Latin). — Hoy comenzará aquí la descarga de 24.000 latas de palmitos de las marcas "Acaray" y "Guayaquí", ya que el producto sería portador de botulismo. La orden judicial correspondiente fue firmada por el juez de turno, Heriberto Vidal Vera, quien atendió la denuncia presentada por el exportador Roberto Frigola.

Este adujo ser el único propietario de las etiquetas "Acaray" y "Guayaquí" y que distintas partidas habían sido falsificadas y comercializadas en Buenos Aires sin su conocimiento y por lo tanto sin su autorización. Cabe recordar que la Municipalidad de la capital argentina recomendó a la población abstenerse de ingerir este alimento en razón de los casos de botulismo producidos en la ciudad de La Plata.

El juez ordenó la investigación de la supuesta falsificación de marcas a fin de dar con los responsables. En tanto, Frigola expresó que "no exporta, por distintos problemas, sus productos a la Argentina desde hace por lo menos tres meses".

• ¿Serán Falsos?

Si bien hasta el momento la justicia argentina no informó sobre sanción alguna contra los distribuidores de los productos mencionados, la total eficacia demostrada en el operativo sanitario y las serias investigaciones efectuadas, garantizan el máximo el celo puesto para evitar nuevas tragedias. Es llamativo por lo tanto el anuncio —algo tardío— sobre la supuesta falsificación.

Cabe recordar, para evitar confusiones, la expresa recomendación de la Municipalidad de Buenos Aires: **No deben ingerirse palmitos de las marcas "Acaray" y "Guayaquí" de procedencia paraguaya.** Por lo tanto, hasta que la misma vía no informe lo contrario, comer estos palmitos constituye un riesgo casi suicida...

MAS DE 20 PERSONAS RESULTARON CON DIVERSAS HERIDAS

Sangre en 'Ruta Trágica': 5 Muertos

MAR DEL PLATA, 7 (De nuestro corresponsal). — Nuevamente la ruta nacional número 2 se tiñó de sangre, dejando como saldo de dos accidentes registrados en las primeras horas de hoy, cinco personas muertas y más de 20 heridas de distinta consideración. Los hechos se produjeron entre las localidades de Las Armas y General Pirán —a menos de treinta kilómetros entre sí— y al parecer, de acuerdo a la información oficial, la quemazón de pastos sobre la banquina y la niebla por un lado, fueron los causantes de las tragedias que enlutaron a varios hogares.

• Vuelca un Micro

El primero de los accidentes se produjo a las 4.10 en el kilómetro 323, cuando el ómnibus de pasajeros interno 590 de la empresa El Cóndor, patente C-603.061, conducido por Víctor Fanelli, argentino, casado, domiciliado en Capital Federal, que se dirigiría a la ciudad de Necochea con el pasaje completo, chocó violentamente contra una camioneta Kombi Wolkswagen guiada por Mario Daniel González, de 27 años, y tras atravesar la mano contraria volcó espectacularmente sobre la banquina. De inmediato se organizaron los primeros auxilios comprobándose que habían dejado de existir María Estela Costa de González, de 60 años, y su hijo Mario, de 27, quienes viajaban en la camioneta, mientras el padre del conductor, Félix González, sufrió lesiones graves.

También recibieron diversas heridas el chofer del ómnibus, Fanelli, y los pasajeros Guillermo Cirullo, José B'xio, su hijo de nombre Roberto, Carlos Abatte, María Cristina Torres, Lidia Ricci y Ana María Michelucci, quienes fueron internados en el Hospital Interzonal de esta ciudad, en tanto se pudo determinar que el acompañante del conductor Rafael Belizio y el resto del pasaje resultaron afortunadamente ilesos y horas después continuaron viaje a esta ciudad.

• Múltiple Colisión

El otro accidente ocurrió a las 4.30 en el kilómetro 2 6, en jurisdicción de Las Armas, donde se registró una colisión múltiple entre un camión Mercedes Benz 1114, patente B-061.150, guiado por Luis Pizzi y seis automóviles. La información señala que se produjo primero el choque del camión con un automóvil Renault 4L, patente B-775.337, conducido por Zamudio Michelesi, que circulaba en sentido contrario, tras lo cual fueron embestidos por los demás rodados cuyos conductores no advirtieron el accidente a causa de la niebla. Como consecuencia de la colisión murieron Luis Pizzi, Zamudio Michelesi y su esposa Ana María Vázquez, en tanto resultaban heridos de gravedad dos hijos del matrimonio y otras nueve personas, cuyas identidades no fueron suministradas por la policía y que viajaban en los distintos automóviles protagonistas del múltiple choque.



Literalmente destrozado quedó el automóvil que en la avenida Belgrano, se estrelló contra un camión estacionado.

Es de destacar que la ruta 2, a causa de los dos accidentes quedó interrumpida por espacio de dos horas, hasta tanto personal del Cuerpo Camineros despejó el camino y permitió la reanudación del tránsito.

• Choque Frontal

En un violento choque frontal entre una pick-up Chevrolet patente B-878.180 conducida por Pedro Luis Casanova, de 55 años, a quien acompañaba Carlos Puchl, de 37, contra otra similar Ford patente B-406.845 guiada por Raquel Susana Gariboldi, de 20, falleció Puchi a raíz de las heridas recibidas. El accidente se registró anoche a las 21.15 en la intersección de Ancalo y Almirante Brown en la localidad de General Pinto.

• Arrolló a Tres Peatones

CORDOBA, 7 (De nuestro corresponsal). — El automóvil Fiat 600, patente X-114.978, guiado por Patricia Romero de Robles, arrolló a tres personas que atravesaban la avenida El Dante existente dentro del Parque Sarmiento de esta ciudad. Como resultado del trágico hecho, pereció Ticiano Marconetto, de 52 años, mientras que Juan Carlos Cobo y Eugenia Ponce debieron ser internados con lesiones de distintas consideración.

• Alta Velocidad

Aproximadamente a las 3 de ayer, se registró un violento accidente en la avenida Belgrano, entre Salta y Santiago del Estero, cuando un automóvil colisionó a un camión en la parte trasera. Aunque inicialmente no se determinaron las causas del choque, se pudo saber que el Valiant IV, chapa B-228.159 que avanzaba a alta velocidad por la avenida se estrelló contra el camión marca De Soto patente B-754.756, que se hallaba estacionado en el lugar. Los ocupantes del automóvil (seis personas que regresaban de una fiesta) resultaron con heridas de distinta consideración, no suministrándose la filiación.

POLICIA FEDERAL: CAMBIAN HORARIO

La Policía Federal Argentina, pone en conocimiento de la población que, para una mejor atención, a partir del día 12 del corriente mes, el Departamento Documentación de la Institución, atenderá para la tramitación de documento de 7 a 14 horas, durante la temporada estival.

La medida tiene por objeto, reforzar los equipos de atención y preparación de documentos, a fin de brindar el más eficiente servicio y evitar sobre todo al público la formación de largas filas, bajo las condiciones climáticas propias de la época.

Tome nota, amigo lector, para evitar costearse innecesariamente en la realización de trámites.

LIBERAN A INDUSTRIAL: PAGO FUERTE RESCATE

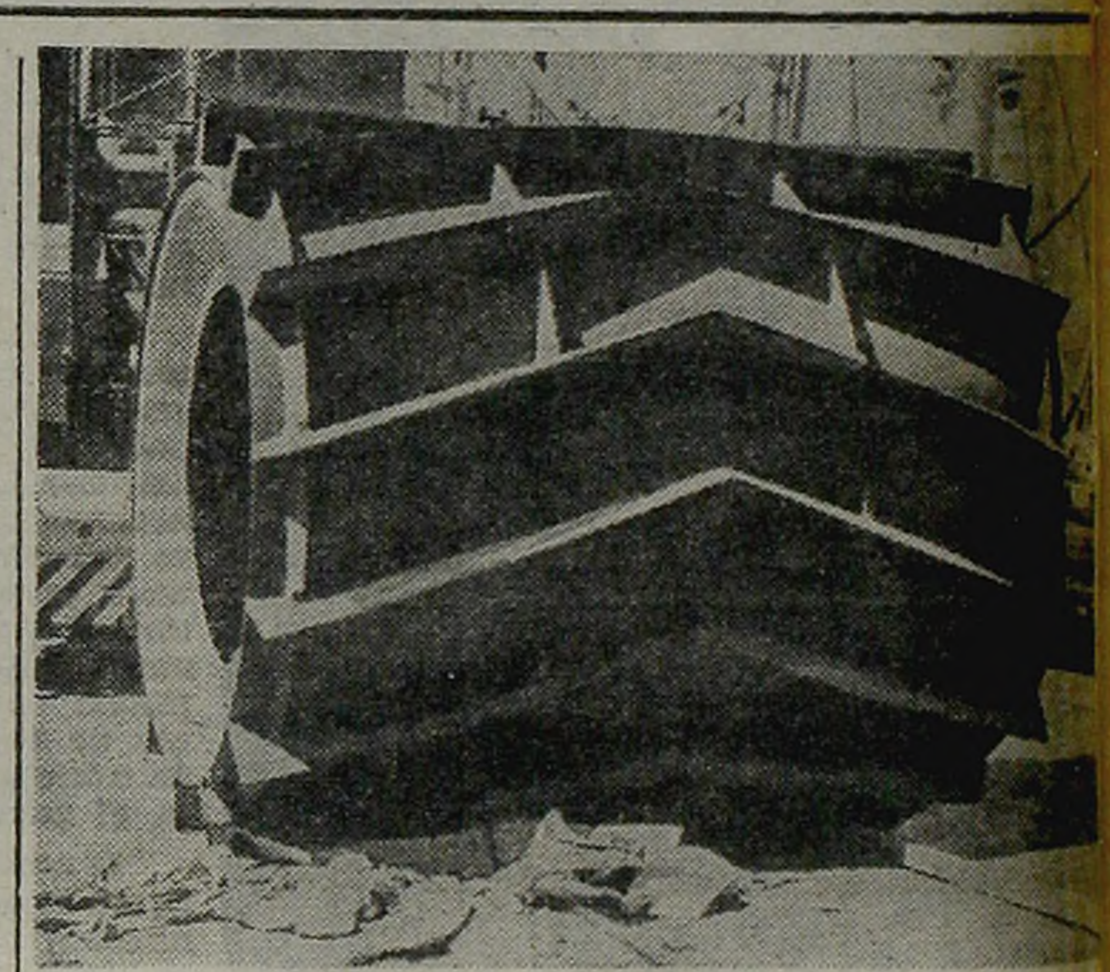
LA PLATA, 7 (De nuestro corresponsal). — En el día de ayer fue liberado un industrial de la localidad de Valentín Alsina, tras soportar casi un mes de cautiverio. Se trata de Alberto Fernández, quien en la localidad antes mencionada posee una curtiembre y otros establecimientis relacionados con la misma. Fernández cuenta 47 años y fue raptado el día 9 del corriente —cuando se dirigía a su domicilio tras retirarse del establecimiento— por tres individuos que lo introdujeron en un automóvil, dándose rápidamente a la fuga.

Cabe acotar, que el suceso recién es conocido ahora, ya que sus familiares —que abonaron veinte millones de pesos por su libertad no efectuaron denuncia alguna, limitándose, como en la mayoría de los casos, a indicar que Fernández, "se encontraba de viaje, y no había indicado cuando volvería". La policía actuó de oficio y ahora se aplica a la búsqueda de los delincuentes.

• Tucumán: Sin Novedad

SAN MIGUEL DE TUCUMAN, 7 (De nuestro correponsal). — Ninguna novedad se registró en la pesquisa por el rapto del industrial José Tiderman sobre el que este corresponsal informara en la víspera. Pese al casi inmediato cerco trazado por la policía, aparentemente los secuestradores lograron huir. Cabe destacar, que tres de ellos —se calcula que actuaron entre ocho y diez en tres vehículos— vestían uniformes de policías de tránsito, lo que pudo acelerar la fuga

Los familiares del industrial, aguardan el contacto de los captores o noticias sobre el estado de éste. Tiderman es propietario de un importante comercio de artículos del hogar y socio de una gran empresa constructora.



Horrible Muerte de un Obrero Portuario

Horrible muerte encontró un trabajador portuario, al caer sobre su cuerpo una turbina generadora de electricidad que se estaba cargando en el buque "Punta del Este". La enorme mole, cuyo peso se calcula en unas diez toneladas, cayó sobre el muelle por accidente, en momentos en que, atendiendo a sus tareas se encontraba el estibador Nieves Monzón, de 48 años, casado, domiciliado en Lavalle 1400 de la localidad de Avellaneda. Sin tiempo a evitar el fatal golpe —todo fue cuestión de segundos según indicaron los apesadumbrados testigos— Monzón quedó aprisionado bajo la máquina falleciendo en el acto.

El fatal accidente se produjo en la víspera a las 9.50 en el Dique 1, Sección 1ª de la Dársena Sur, resultando otro estibador con heridas en una pierna que obligaron a su inmediata internación en el hospital Argerich. Afortunadamente en este caso, poco después se informaba que no revestía gravedad.

Las autoridades investigan ahora los motivos del fatal accidente, a fin de deslindar las respectivas responsabilidades. El suceso causó conmoción y congoja entre los restantes trabajadores.

En Monte Caseros Hallan Muerto de Cinco Balazos a un Contador

CORRIENTES: ENIGMATICO CASO

CORRIENTES, 7 (De nuestro corresponsal). — Profunda conmoción ha causado en diversos círculos de la población de Monte Caseros el enigmático asesinato del que resultó víctima el joven y conocido contador Aldo José Confalonierí, argentino, de 32 años.

El doloroso suceso dio lugar a numerosas y diversas conjeturas. Sin embargo, en razón de los antecedentes personales de la víctima, pareció descartarse la posibilidad de que se tratara de un crimen con características políticas.

De acuerdo con los datos obtenidos por CRONICA, se pudo tener conocimiento que el cuerpo sin vida de Confalonieri fue hallado en el paraje conocido con el nombre de "El Hormiguerito", un descampado lugar de la Colonia Primera, en jurisdicción del departamento de Monte Caseros. El cadáver fue advertido por un vecino de la zona, de apellido Alvez, quien dio aviso de inmediato a la policía de Monte Caseros. El cuerpo se encontraba tendido sobre una zanja, y presentaba dos heridas de bala, en la cabeza; otras dos en la zona torácica, y una en el muslo izquierdo.

En una de sus manos Confalonieri tenía aún aferradas las llaves de encendido de su automóvil particular, que había sido estacionado cerca del lugar donde fue hallado el cadáver, a unos 40 metros de la carretera más próxima. Junto a la víctima las autoridades policiales encontraron varias cápsulas servidas, pertenecientes a proyectiles calibre 22.

A pesar de no haberse encontrado —hasta el momento— con una pista firme que permita esclarecer a la brevedad los pormenores del asesinato, se pudo saber en fuentes vinculadas con la investigación que los funcionarios encargados del caso estiman que los asesinos habrían sido personas conocidas por Confalonieri. Las conjeturas se habrían originado por los primeros indicios del suceso, dado que todo demuestra que el infortunado contador se habría dirigido por sus propios medios hasta el paraje donde se cometió el crimen. En ese lugar se habría reunido con algún o algunos individuos, con quien o quienes se habría citado previamente.

• Hiere a Familiares

BAHIA BLANCA, 7 (De nuestro corresponsal). — Se realizan arduas investigaciones con el objeto de esclarecer un grave hecho de sangre, en cuyo transcurso un agente de la policía bonaerense agredió a balazos a su esposa, su suegra y a un cuñado, provocándoles heridas.

El episodio se registró hoy por la madrugada en la finca de la calle Beruti 2814, en la periferia de esta ciudad. En esa vivienda, Pedro Beroiza, agente de la policía de la provincia de Buenos Aires, tomó el arma provista por la repartición y efectuó varios balazos contra su cónyuge, Sara Noelia Morales, de 20 años; la madre de ésta, Sixta Cirila Villarreal de Morales, argentina, de 53 años, viuda, y otro hijo de esta última, José Luis Rojas, argentino, de 18. Los nombrados recibieron diversas heridas debiendo ser internados en el hospital municipal local, donde la esposa del agresor debió ser sometida a una operación quirúrgica ante el estado delicado que presentaba. Beroiza fue detenido por las autoridades, que secuestraron el arma empleada en el hecho.

• Quilmes: Drama Pasional

LA PLATA, 7 (De nuestro corresponsal). — Un menor de 14 años, conocido por el apodo de "El Cordobés", descerrajó dos balazos contra otro adolescente, de 16, por presunto drama pasional en el barrio Los Alamos, de Quilmes Oeste, hiriéndolo en forma leve.

Un hermano de la víctima, también de 16 años, que ya había sido agredido de un culatazo por el atacante, se dirigió hasta su domicilio y se proveyó de un revólver calibre 22, con el cual efectuó varios disparos contra "El Cordobés", quien falleció en la sala de primeros auxilios de Ezpeleta por las graves heridas recibidas. Los participantes en el trágico suceso fueron detenidos.

MARGARIDE REGRESO AYER A NUESTRO PAIS

ASUNCION, 7 (Latín). — El jefe de la Policía Federal Argentina, comisario general Luis Margaride, retornó hoy, a la ciudad de Buenos Aires, luego de pasar aquí tres días de descanso durante los cuales no realizó ninguna actividad oficial, según se dijo a la prensa.

Margaride reiteró que solo vino al Paraguay por cuestiones personales. Señaló a los periodistas que su viaje se debía "más que nada para descansar". Ayer fue recibido por el presidente de la República, general Alfredo Stroessner en el Palacio de Gobierno.

• Viaje de Descanso

En esta entrevista, Margaride obsequió al presidente paraguayo una estatuilla del Cadete de Policía Argentino, así como un espadín. El alto funcionario policial mantuvo además entrevistas privadas con el ministro del Interior, Sabino A. Montanaro, y con el jefe de la policía paraguayo, Francisco A. Brítez.

Al respecto, corresponde señalar, que las autoridades policiales paraguayas seguían manteniendo estricta reserva sobre la presencia del comisario general Margaride. Sin embargo, la prensa local recuerda que en fechas anteriores —el mes pasado— estuvieron aquí los jefes de policía de la provincia de Buenos Aires, inspector general Enrique E. Silva, y el de Córdoba, Héctor García Rey, también empeñados en la acción antisubversiva en su país.

Apresan en Garito Clandestino a 22 Activos Jugadores

LA PLATA, 7 (De nuestro corresponsal). — Veintidós personas fueron detenidas cuando jugaban a los dados en un garito clandestino que estaba disimulado en la trastienda de un bar existente en un barrio de esta ciudad.

El procedimiento —realizado por la Brigada de Investigaciones de La Plata— se efectuó en el establecimiento ubicado en la calle 40, Nº 1435, propiedad de Jorge Alberto Fidalgo, que fue allanado por la policía. Los efectivos realizaban desde hace un tiempo una discreta vigilancia, estableciéndose que durante la noche una apreciable cantidad de personas ingresaban por una pequeña puerta al interior del local. La policía secuestró elementos probatorios así como también una elevada suma de dinero en efectivo, labrándose las correspondientes actas por infracción a la ley de juegos prohibidos. De todas maneras la investigación continúa

IMPRESIONANTE INCENDIO ARRASA CON UN DEPOSITO

Un impresionante incendio se declaró en la madrugada de ayer en un depósito de trapos y papeles existente en la ruta nacional 3, a la altura del kilómetro 30, jurisdicción de González Catán. En el siniestro, que por momentos se tornó pavoroso, sufrieron principio de asfixia varios bomberos que debieron ser atendidos en ambulancias que habían llegado hasta el lugar a efectos de cubrir cualquier eventualidad.

En el sitio antes señalado, poco antes de las 3.15 de ayer, se inició un incendio de regular intensidad. De inmediato se organizaron los primeros auxilios concurriendo varias dotaciones de bomberos, quienes atacaron el fuego con más de 10 líneas de mangueras. Recién en horas del mediodía, y cuando había en el lugar nueve dotaciones (6 de la Matanza, una de Morón y dos de Tres de Febrero) se logró extinguir las llamas. Aun cuando las pérdidas no fueron justipreciadas se pudo saber que las mismas serían varias veces millonaria. Otra versión indicaba que los propietarios del depósito tenían seguros que cubrirían perfectamente los perjuicios.

• Asfixia por Inmersión

LA PLATA, 7 (De nuestro corresponsal). — Un joven de 13 años murió ahogado en las aguas del río Yeguarón, en las proximidades de la ciudad bonaerense de San Nicolás, cerca del límite con la provincia de Santa Fe.

Mario Romani se bañaba en la tarde de ayer en ese río en compañía de varios amigos, cuando desapareció repentinamente de su superficie, sin que los jóvenes —quienes acudieron de inmediato en su auxilio— pudieran rescatarlo.

Personal de la Prefectura Naval rastrea ahora el río en procura de hallar el cadáver del adolescente.

DESPECHADO, GOLPEO A DOS MUJERES Y LO ELIMINARON

"No podemos convivir. Lo nuestro está terminado. Cada uno por su lado. No hay otra solución". Con esta terminante expresión se manifestó audazmente una joven mujer con respecto a las relaciones sentimentales que había mantenido con su compañero. Las tocantes palabras zahirieron al hombre, que enardecido por los celos desató un trágico drama pasional en la localidad bonaerense de Luis Guillón. Con saña feroz agredió a su ex concubina y a la hija de ésta, de 3 años. Alertados las autoridades, concurrió una comisión con el objeto de detenerlo. Sin embargo, el agresor se resistió a golpes de puño contra las funcionarios, pero uno de los agentes le efectuó un disparo que lo hirió gravemente, falleciendo —poco después— en el hospital local.

De acuerdo con los datos obtenidos por CRONICA, se pudo tener conocimiento de que el hecho se originó el viernes último, a las 21. En esa oportunidad, Juan de la Cruz Cejal, de 25 años, concurrió a la vivienda situada en San Luis y Santa Catalina, de Monte Grande, con el objeto de conversar con su compañera, Juana de la Cruz Escobar de Sánchez, de 23, a fin de reanudar las relaciones sentimentales. Pero la mujer se negó rotundamente al pedido. Al comprobar que su compañera mantenía su ireductible posición de no retornar al hogar común, el hombre la golpeó duramente, al igual que a la hija de ésta, de nombre Juana. Al ser denunciado el hecho, una comisión policial se dirigió hasta la casa del joven desairado, quien al advertir la presencia de los policías, atacó a golpes de puño a un agente. Este extrajo el arma de la repartición, y le eefctuó un disparo, que poco después le ocasionó la muerte.

Logran Apresar al Autor de 33 Atracos

Un procedimiento llevado a cabo por personal policial de la comisaría de Bernal permitió el apresamiento de un joven y activo atracador, autor nada menos que de 33 asaltos. El detenido fue identificado como Oscar Armando Romero, argentino, de 18 años, y en el interrogatorio confesó su autoría en los atracos mencionados, los que cometió en complicidad con otros dos malhechores, a los que dijo conocer solo por sus apodos: "Morsa" y "Tembleque". Todos los "golpes" fueron dados contra comerciantes o peatones, a los que sin vacilar encañonaban con sus armas para luego despojarlos. La policía intenta ahora la localización de sus cómplices y la recuperación de los objetos y joyas que redujeran luego de sus andanzas delictivas.

Interviene el juez en lo penal doctor Domingo Maida, del departamento judicial bonaerense.

• Una Gavilla

Efectivos de la subcomisaría de Villa Maipú, partido de San Martín, pusieron fin a las andanzas de una activa gavilla de atracadores, aclarando asimismo 21 asaltos por un monto total de cincuenta millones de pesos viejos.

Los detenidos fueron identificados como Inocencio Ramón Martínez (a) "El tío", argentino de 43; otro sujeto del mismo apellido, 19 (a) "El Pato", un menor de 17 años,, cuyos datos se mantienen en reserva y otro de 16 en las mismas condiciones. Asimismo, confesaron que integraban una banda junto a dos delincuentes a quienes solo conocen por Raymundo y Gallo, los que ahora son arduamente buscados.

Se logró rescatar mercaderías por valor de veinte millones y la totalidad de las armas empleadas por los malhechores.

• Cae Atracador

Pese a una argucia con la que quiso despistar a la policía, un malviviente fue descubierto por los efectivos de la comisaría de José C. Paz y puesto a buen recaudo. Los policías, tras interceptar el rodado Renault patente 569.824 en el que viajaban tres personas, exigieron la identificación del conductor. Este, en principio exhibió una chapa de pecho de la Policía Federal, indicando que se desempeñaba en esa repartición como agente. El argumento no convenció a los verdaderos policías y apremiándolo con numerosas preguntas lograron por fin que confesara la realidad: poco antes había atracado a sus acompañantes —una pareja de novios que se encontraban dialogando dentro del automóvil— a quienes obligaba a acompañarlo. La chapa procedía de un atraco contra el agente Raúl Alberto Torres



ANCIANA EXTRAVIADA

Desde la madrugada anterior se encuentra alojada en dependencias de la comisaría 6ª, calle Venezuela 1931, una anciana extraviada que dice ser **María Concepción Matías de Praga**, española, de 84 años, con 66 de residencia en el país, casada. La señora (sufre de amnesia) fue encontrada en la intersección de Rivadavia y Combate de los Pozos por un agente y de inmediato fue conducida a la dependencia policial.

Si usted, amigo lector, conoce a los familiares o puede aportar datos para localizarlos, por favor le rogamos dirigirse a la citada seccional o a nuestra redacción, Garay 130, de 18 a 23 horas.

TEMPERLEY SALUDA A

Junín, Testigo del Empate que Dio el Primer Ascenso

TEXTOS DE JOSE MARIA ROQUEJOFFRE, ENVIADO ESPECIAL

JUNIN, 7 (De nuestro enviado especial). — La "A" quiso celeste. **Temperley** (1) ascendió con el punto necesario, **Unión** (1), deberá decidir el segundo puesto con Estudiantes. Y el empate fue justicia, que pudo alterarse con el penal que Corbalán desvió notablemente. Ninguno de los dos hizo más que el otro. Y ambos, tras apabullar de imperfecciones y aburrimiento a los espectadores en la primera etapa, brindaron un segundo tiempo rescatable. Con el silbato final de García, el campeonato viajaba hacia el sur. Con él llegaban los abrazos, las lágrimas, los gritos, los cánticos de voces afónicas. Una satisfacción que Temperley no había tenido nunca...

Salvador sobre Valencia; Veiga con Luque. Prejuzgamos a Temperley. Todos atrás a buscar el empate. Pero no... las marcas no significaron nada. El "celeste" trataba de anular a dos jugadores y tales en la ofensiva de Unión. Y lo fue consiguiendo. Basó en ello su accionar. Consiguió la pelota y se mandó al ataque, no mostrando ningún afán especulativo. Esto hizo que se convirtiera en dominador cuando en los papeles el que tendría que haber tomado ese rol era Unión.

Pero los arcos no pasaron por muchas situaciones de angustia. Eran muy aisladas. A los 15 minutos Di Bastiano le entregó a Corbalán, éste envió largo, cabeceó Fierro y gran atajada de Burtovoy. Pasaron doce minutos de tedio y... Magalhaes a Fierro, éste eludió a Barros, llegó al área y Brutovoy lo trabó. Tiró Corbalán, atajando a medias Burtovoy y cuando entraba Fierro con posibilidades, sacó Rojás...

* * *

El gol de Unión llegó a los 43 minutos. Fue una obstrucción de Salvador a Luque, dos metros antes del área. Tocó corto Valencia y Garello con zurda y a media altura la puso junto al palo izquierdo. El primer tiempo había dejado poco al comentario y mucha desazón para Temperley, ya que hasta esos momentos se movió mejor que su rival.

* * *

Pero los "celestes" madrugaron en el segundo tiempo. A los 3 minutos, Silguero le cometió "foul" a Alejo Escos (que había ingresado por Biondi). Nadie pensó en que esa jugada podía derivar en gol, fue a 35 metros del arco santafesino. Solo Di Bastiano lo creyó y le "pegó" con una fuerza inusitada. Burtovoy alcanzó a poner las manos, pero se las dobló. Uno a uno. El estadio Eva Perón había estallado. Temperley arribaba al empate salvador. Y ya que hablamos de Salvador... se fue erigiendo en la mejor figura del campo de juego.

* * *

Temperley adoptó el arma que aconsejaban las circunstancias. El contraataque. Unión con el terreno a su disposición empezó a apretar. A los 29 minutos, el infierno dentro de "las 18", pase de Fredes a Bravi, cuando fue a rematar sacó Salvador, volvió a tomar Bravi, una serie de rebotes y por fin el centro de Silguero que atajó Hernandorena, poniendo fin al asedio. Y a los 35 minutos un pie del arquero evitó el gol de Unión, ante Bravi. Y a los 36 minutos la gran oportunidad de Temperley para alzarse con un triunfo. Batocletti trabó a Corbalán dentro del área. Penal. Era el kaput de Unión, era el ascenso de Estudiantes. Tiró Corbalán, arriba, muy arriba, dos metros por encima del travesaño. Allí terminó todo... después de esa acción nada más para la mención. Solo el fin de fiesta, los abrazos "celestes", los gritos, los cánticos, las lágrimas...

TEMPERLEY 1 — UNION 1

TEMPERLEY: Hermandorena; Panizo, Di Bastiano, Agostinelli, Magalhaes, Salvador, Fierro, Veiga, Patti, Biondi y Corbalán. A.S.: Mercuri. D.T.: Ithurrieta.

UNION: Burtovoy; Rojas, Barros, Silguero, Sacconi, Batocletti, Bravi, Zanabria, Valencia, Luque y Garello. A.S.: Escobar. D.T.: Faraone.

Gol en el primer tiempo: 43m. Garello (U).
Gol en el segundo tiempo: 3m. Di Bastiano (T).

Cambios: Escos y Fernández por Biondi y Veiga (T); Juárez y Fredes por Valencia y Luque (U).
Incidencias: 16m. ST expulsado Ithurrieta, técnico de Temperley. 36m. ST Corbalán (T) desvió un tiro penal.
Arbitro: S. García.
Cancha: Eva Perón (Sarmiento, Junín).
Recaudación: m$n 8.940.700.



"Celeste, campeón", es el grito que se escuchó en el ... dos de las radios, pasearon por las calles de Temperley ...



¿Eh? ¿Cómo? Parece preguntar Landaburu. Un envío fácil de contener, pareció empujado por una fuerza extraña y se metió entre sus piernas, la pelota dio en el poste y el "4", Cillis, alejará en forma definitiva...

De Oeste a Sur, un Grito ¡Campeones!

JUNIN, 7 (De nuestro enviado especial). — Fue un partido con muchos nervios. Afuera y adentro. Dos incidentes provocaron la suspensión del encuentro en ambas oportunidades. Los ánimos se aplacaron al final. Los santafesinos se fueron haciendo pronósticos para el sábado, con resignación. En el estadio Eva Perón quedó toda la euforia de los "celestes".

Y el presidente Colón Fernández nos habló del futuro "celeste". **"La obra inmediata es la ampliación de las tribunas. Tarea que ya comenzó. El estadio tendrá una capacidad para 25.000 personas. ¿Los festejos?. No vamos a dormir. Llegaremos de madrugada y gritaremos junto a todos los que quedaron allá en Temperley.**

Atrás habían quedado los nervios. La expulsión de Ithurrieta, técnico de Témperley, fue por alcanzar la pelota que había salido afuera. El árbitro entendió que realizó esa acción con el solo hecho de perder tiempo y como ya estaba amonestado por gritar, llegó la tarjeta roja. En ese ínterin, se produjo una discusión entre el médico de Témperley y Sergio García, Y una botella rozó a Garello. El partido estuvo detenido por espacio de 2 minutos.

A los 31 minutos de la primera etapa la hinchada de Temperley arrojó algunos proyectiles. Pero, la policía tomó posiciones y los ánimos se calmaron. Le tocó el turno a los santafesinos, a los 38 minutos de esa misma etapa. El blanco elegido fue Feola, juez de línea que había 'marcado" una posición adelantada en perjuicio de Unión. El cotejo sufrió una nueva detención,

• *Mientras, Allá en el Sur...*

Las calles de Temperley se llenaron de gritos. Su hijo pródigo había ascendido. El campeón de la "B". Las bocas repetían como abstraídas esta frase. Campeón de la "B". Nadie podía creerlo... En la madrugada llegaron los jugadores y "olímpica". Temperley, esa vieja institución nacida en 1910. Primitivamente llamada Club de Foot-Ball Centenario,

El primer campo de juego estuvo ubicado en Turdera. El 13 de febrero de 1917 se realizó una asamblea para alquilarlo por 10 pesos mensuales. En marzo de 1917 se adquirió una gran bandera celeste que pasaría a ser la divisa oficial (antes colorada con vivos verdes). A comienzos de 1919 se afiliaron a la Asociación Argentina de Football. En 1921 tuvo nacimiento legal el "Club Atlético Temperley".

En 1932 se fusionaron con Banfield como club Argentino de Temperley. En 1935 se volvió a llamar Club Atlético Temperley.

Ultimo Sábado en la "B": Santa Fe o Caseros, Ahhh

El empate de Temperley y el triunfo de Estudiantes, sirvieron para catapultar a los celestes al domingo y dejar en sábado a los granates. En el "baul" del sábado quedó un pasaje a disposición de solo dos pasajeros cuyo domicilio es conocido: Santa Fe y Caseros. Esto equivale a decir que Unión y Estudiantes deberán decidir en un partido (a disputarse el próximo sábado) el ansiado ascenso que para los "tatengues" no es novedad pero sí para las huestes blanquinegras. En caso de finalizar igualdades los 90 minutos alargue de 30 y después penales.

Resta una última clausura importantísima: el escenario de juego. Unión pedirá obviamente Junín y Estudiantes una cancha de Capital o Gran Buenos Aires. Mañana se sabría.

¡¡ESTUD...

El Triunfo ... Esperanza; ...

Pudo más el fútbol de Estudiantes (2) que la confusión de Lanús (1), pero se impone el análisis para intentar explicar los pasajes fundamentales que llevaron a los de Caseros a alzarse con una victoria que les permite disputar una instancia final con Unión de Santa Fe para lograr la segunda vacante a primera división. Desde el comienzo Estudiantes se plantó mejor en el terreno, su bagaje de fútbol —superior al de Lanús— le permitió tomar la iniciativa y ni siquiera hubo tiempo para visualizar una posible especulación por el empate a cargo de los "granates".

* * *

A los siete entre Toublanc y R. Díaz se perdieron la apertura y en el otro arco M. A. Díaz —el sureño— cabeceó a un paso del arco y cuando Landaburu no tenía defensa la pelota se estrelló en el poste. Con todo siguió siendo mejor Estudiantes, la fuerza de Bravo en el medio, el desborde de Díaz por ambos extremos y los aciertos parciales de O. Pérez podían mucho más que las corridas de Ferreyra o los intentos individuales de M. A. Díaz para Lanús. Sobre el final de la etapa Santos salvó magistralmente un bombazo de Bravo y un minuto después (a los 40) R. Díaz por izquierda, salió a atorar Santos y desde ángulo muy cerrado el extremo ... la ...

* * *

En el com... las ...rificaban el ...llo de... se fue ...quedó ... de Estud... arma...

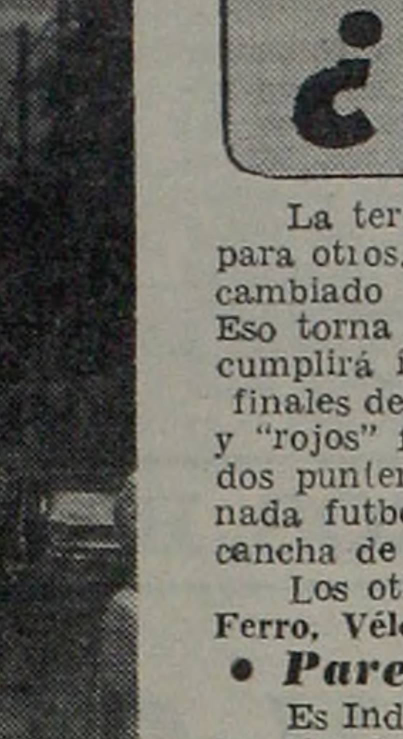
LANUS ...
ESTUDI...ES ...

LANUS: S... Gon... Ojeda, Lo... Rimo... Dos Santos ...as ... Vico. A.S.: ...yes. ...
ESTUDIANT... Lan... missi, B... Cillis, ... ra, R. D... ...ubla... Pérez y ...ra. ... vitzky. D... Guerra...
Gol en el ... tiem... Díaz (E...
Goles en ...ndo ... Rojas (L... ... Br...
Cambios: ... Ma... Díaz y C... Gu... ra por V... A. ...
Incidencias ... (S... ejecutó ... qu... tos (L).
Arbitro: P... Can...
Recaudaci... ... 7.5...



Pudo ser el tercer gol de Estudiantes. Un foul pe... Se... interrupción provocada por su propia hinchada, ...

SI: BUEN DIA, DOMINGO



...el Sur. Estos hinchas que se quedaron a sufrir prendi... y su inenarrable alegría por el ascenso a primera "A".

...UANTES!!

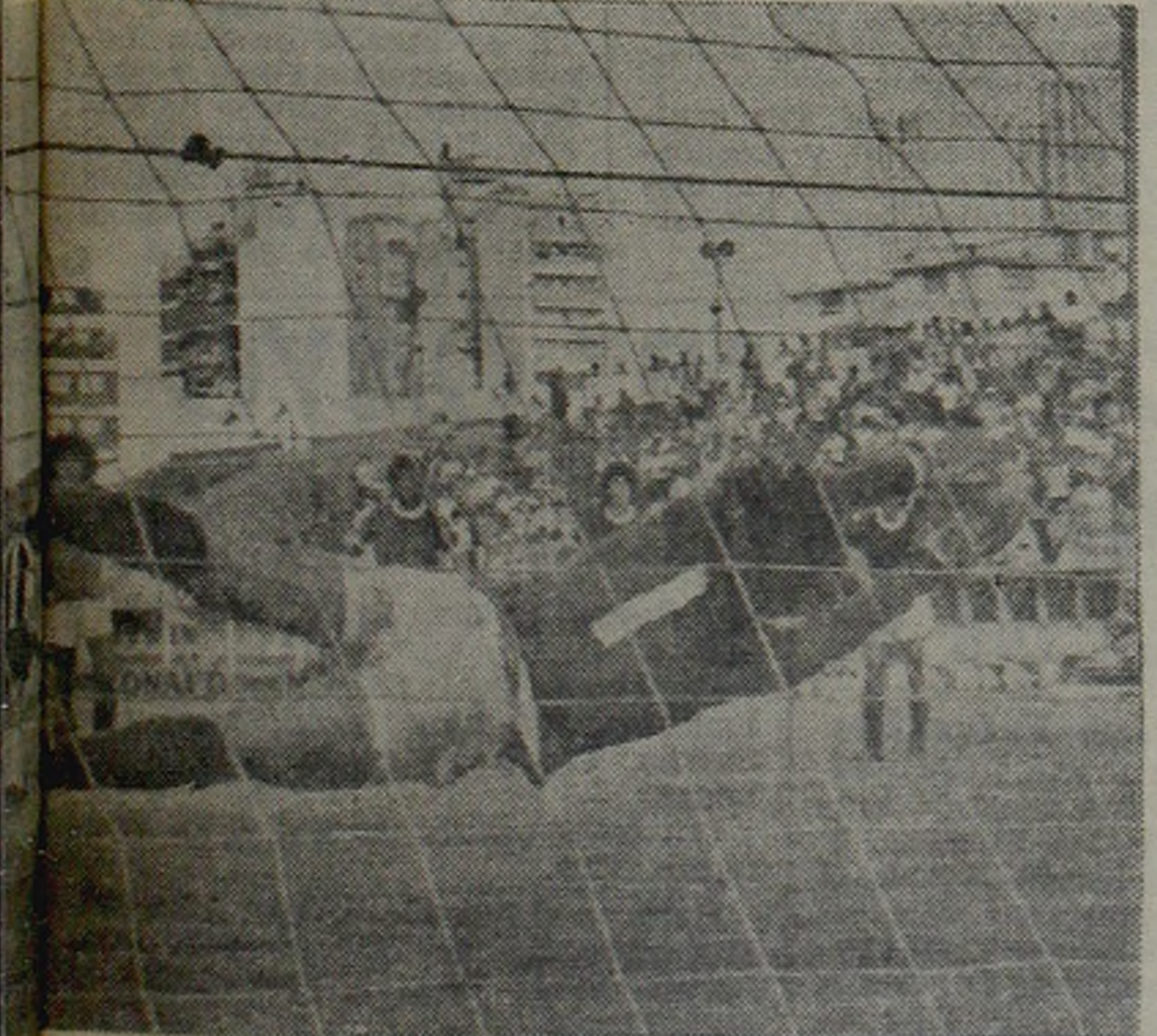
...fue Vale una ...anús, "Ñácate"

...en la red. Golazo

...o las ponencias cla... ...llo del juego; Lanús ...uedó el contragolpe ...arma preferida; levantó notablemente O. Pérez pero en la primera cortada R. Díaz acusó un "patadón" recibido en el primer tiempo y poco después dejó el terreno. Ingresó Sciulli y O. Pérez se fue a la izquierda mientras Nogueira se tiraba atrás como "lanzador" aprovechando el adelantamiento de la última línea "granate" en busca de la paridad. Pero Nogueira es uno de esos jugadores capaces de una genialidad o mil desaciertos. Prefirió jugárselas por su cuenta con compañeros a las puertas del gol y comenzó a padecer el que había sido mejor. No extrañó que llegara el empate en una "avivada" de Rojas (se la llevó con la mano) y pareció que la suerte estaba echada para los de Caseros. Hubo un clarísimo penal de Cillis al ingresado Gutiérrez, una mano casual de Gomissi y cuando Estudiantes se quedaba sin aire llegó el que sería el gol del triunfo. Acertó Nogueira por izquierda, centro y la entrada de Tolosa-Bravo para que el cinco superara a Santos con remate justo, 2 a 1. Falta de ideas en Lanús para ir a buscar el empate y una última oportunidad perdida por O. Pérez al malograr en las manos de Santos un penal de su propia cosecha en gran jugada. Parenti hizo jugar cinco minutos de más, pero la suerte de Lanús quedó sellada.

LA...	**1**
ES...ES	**2**

...González, Peralta, ...Rimolo, Ferreyra, ...jas M. A. Díaz y ...yes. **D.T.:** Campos.
...Landaburu; Go... ...illis, Bravo, Olive... ...ublanc, Tolosa, O. ...ira. **A.S.:** Schujo... ...uerra.
...**tiempo:** 40 m. R. ...
...**ndo tiempo:** 27 m. ...n. Bravo (E). ...y Martínez por R. ...). Gutiérrez y Vei... ...A. Díaz (L). ...n. (ST) O. Pérez ...al que atajó San...
Cancha: Atlanta. ...n. 7.500.000.



...e Santos a Osvaldo Pérez. Este, muy nervioso, tras una ...iso invadir el campo, tiró débil y Santos se rehabilitó.

INCOGNITA NACIONAL: ¿DIABLOS O SANTOS?

La tercera será la vencida para algunos y un paso más para otros. Una nueva caída para los que andan con el paso cambiado podría significar desde ya su "extramaunción". Eso torna más dramática la jornada de esta noche, que se cumplirá íntegramente a las 20.30. Cuatro partidos por las finales del Nacional, con una "vedette" entre ellos. "santos" y "rojos" frente a frente. **San Lorenzo e Independiente**, los dos punteros, buscando descolgarse. El epicentro de la jornada futbolística será Avellaneda, más precisamente en la cancha de Racing.

Los otros encuentros en orden de méritos son: **Talleres-Ferro, Vélez-Newell's y Central-Boca.**

• ***Paren las Máquinas***

Es Independiente y es San Lorenzo, dos grandes de nuestro fútbol que ya de por sí configuran uno de los clásicos con que se nutre este deporte. Y si a ello le agregamos el incentivo de un liderazgo compartido con 4 puntos, ya están puestos los condimentos para un "plato especial".

El que gane habrá acumulado 6 puntos sobre 12 en juego. Tres triunfos en tres partidos y además, superar un gran escollo puede significar para cualquiera de los dos el tónico para el ánimo que necesitan para mirar con más claridad el panorama. Se llegará a la mitad del petit torneo y el que triunfe se solidificará en la punta. Como para empezar a apostar a su favor. El resto de aspirantes esperarán que empaten, para poder "arañarlos"... Independiente sufrirá las deserciones de Bochini y Galván (suspendidos). San Lorenzo, la de Cocco. ¿Quién de los dos sufrirá "Mal de ausencias"?

• ***"El Dúo de Dos"***

Talleres y Ferro tienen dos puntos, a dos de los punteros. Un partido ganado uno perdido son su performance. La instancia es ganar para no perder los últimos "vagones del tren". Los cordobeses cifran sus esperanzas en el hecho de jugar en sus pagos (cancha de Belgrano), donde suelen fortificarse.

Ferro no es un hueso fácil de roer. Y si no que lo diga Central, al que le hizo flor de chiste verde (aunque esa noche vistió de naranja). Los cordobeses no quieren saber nada con ese tipo de humor y tratarán de imponer el suyo. La "T" perdió el miércoles con Independiente en Buenos Aires, tras cumplir una muy buena actuación.

• ***La Boca, Callejón... Para Uno***

Vélez (2 puntos) y Newell's (1) y la premisa repetida: ganar. La "V" azulada, tras un paso en falso en Córdoba ante Talleres, encontró el camino frente a Ferro. Esta noche, en cancha de Boca, se topará con Newell's que perdió con San Lorenzo "cuando sonaban los violines" y que empató con su tradicional rival, Central.

• ***Los que Pagaban Dos Pesos***

Antes de comenzar este campeonato hasta el más fanático hincha de otros equipos los ponía entre los "candidatos de fierro". Pagaban dos pesos. Ahora muchas bocas tardan en cerrarse. Porque "canallas" y "xeneizes" están muy abajo. Central con un punto (el empate con Newell's), Boca Juniors con ninguno (dos derrotas ante "diablos" y "santos"). La necesidad de matar o morir, argumento de todos que para estos dos suena como ultimátum. Porque una derrota pondrá tres letras sobre la frente del vencido: R.I.P. Aquí no hay alternativas, el que pierda dirá adiós al mundanal ruido y hará romper muchos "boletos". Estos que aún yacen bastante estrujados en un lugarcito de muchos corazones.

Central - Boca (en Newell's) pudo aparecer a nuestros ojos antes de este torneo como instancia decisiva para los primeros puestos. Ahora es solo mantener una ilusión. Que se provoque un vuelco... En suma: ganar, para seguir soñando.

Su Partido Está Aquí

SAN LORENZO: Anhiello; Glaria, Pirls, Olguín, Villar, Espósito, Telch, E. Chazarreta, Scotta, Beltrán y Ortiz. **A.S.:** Irusta. **D.T.:** Zubeldía.

INDEPENDIENTE: Gay; Commisso, López, Sá, Pavoni, Semenewicz, Raimondo, Saggioratto, Balbuena, Bertoni y Giribet. **A.S.:** Pogan y **D.T.:** Ferreiro.

Terna de Arbitros: Dellacasa, Loureiro y Duca'elli. **Cancha:** Racing.

TALLERES: Quiroga; Ocaño, Galván, Artico, Oviedo, Muggione, Rivadero, Willington, Patire, Fachetti y Pereyra. **A.S.:** Salas. **D.T.:** Labruna.

FERRO: Luraschi; Franco, Papandrea, Rocchia, De Filippo, Eiras, Saccardi, Arregui, Lorea, Vidal y Clavelino. **A.S.:** Gómez. **D.T.:** Spinetto.

Terna de árbitros: Ithurralde, Maino y Comesaña. **Cancha:** Belgrano.

VELEZ: Fenoy; Gallo, Tagliani, García, Correa, Assad, Puppo, Quinteros, Fornari, Benito y Cerqueiro. **A.S.:** Onzari. **D.T.:** Dellacha.

NEWELL'S: Carrasco; Rebotaro, Pavoni, Capurro, Ortiz, Berta, Ribecca, Picerni, Robles, Zanabria y Rocha. **A.S.:** Bargas. **D.T.:** Montes.

Terna de Arbitros: Goicoechea, Nitti y Pestarino. **Cancha:** Boca.

CENTRAL: Biasutto; Van Thuyne, Pascutini, D. Killer, Burgos, Mancinelli, Solari, Poy o Zavagno, Bóveda, Cabral y Kempes. **A.S.:** Munutti. **D.T.:** Griguol.

BOCA: Sánchez; Ovide, Nicolau, Rogel, Tarantini, Trobbiani, Benítez, Potente, Ponce, García Cambón y Ferrero. **A.S.:** Vidallé. **D.T.:** Domínguez.

Terna de árbitros: Barreiro, Romero y Busca. **Cancha:** Newell's Old Boys.

Detenidos Muchos, Sumariados Pocos; Diputados Felices

Lo mucho que se jugaba en cancha de Atlanta —entre Lanús y Estudiantes de Buenos Aires— hizo que el concurso fuera abigarrado y entusiasta, pero no faltaron "los desmanes nuestros de cada día". En momentos de festejarse el segundo gol estudiantil, se produjo el estruendo de un petardo muy poderoso arrojado desde el sector de plateas, inmediatamente policías de particular instalados en ese lugar individualizaron a los agresores y sus colegas uniformados detuvieron a tres "infradotados" que fueron alojados en dependencias de la seccional 29.

Otro incidente de mayores proporciones se produjo al chocar una columna de hinchas "granates" con la policía, resultando con lesiones varias un agente uniformado; en el otro sector, donde se encontraba la parcialidad de Estudiantes, también se practicaron detenciones.

CRONICA indagó en la nombrada seccional y pudo visualizar la presencia de varios diputados que intercedieron para liberar a los revoltosos. No fue suministrada información oficial pero, evidentemente, las negociaciones fueron positivas, puesto que en última instancia quedaron detenidos en la dependencia policial un adulto y un menor.

REPARTO DE FE Y LAS CANCHAS

La espera de San Lorenzo en su concentración del hotel internacional de Ezeiza, modifica muy poco nuestra impresión en la nota previa al comienzo del octogonal; la satisfacción por lo hecho es evidente pero no desborda en frases grandilocuentes o subestimación a nadie. El balance nos dejó un "todavía falta recorrer mucho trecho...". Pero la charla se encaminó hacia el tema fundamental, el partido con Independiente; Rubén Glaria fue optimista:

—Un triunfo clarificaría el camino hacia el título, pero todavía es muy pronto para hablar de consagraciones. San Lorenzo está jugando bien y eso confirma lo hecho en la clasificación, contra Newell's perdíamos uno a cero y en el segundo tiempo el equipo levantó hasta pasar al frente, contra Boca pudo ser más que el uno a cero.

Espósito que irá en el lugar que deja vacante Cocco, fue más rotundo:

—Ganamos, a Independiente no le gusta el fútbol de marca que impone San Lorenzo y tenemos más aire arriba.

La tarea de la víspera se limitó a un entrenamiento liviano, chequeo físico general y una charla técnica a cargo de Osvaldo Zubeldía. La mayoría de los jugadores siguieron atentamente el desarrollo de las elecciones de su club y hubo permiso para seguir el desarrollo de la pelea por el título entre Galíndez y Hutchins.

• ***Independiente Confiado***

Independiente practicó en su estadio de Avellaneda y el diálogo en su concentración de Constitución renovó el clima de tranquilidad que caracteriza a su plantel en vísperas de partidos importantes, la ausencia de Bochini y las dudas sobre Bertoni no fueron más lejos que del comentario sobre la importancia de las bajas, pero la afirmación fue terminante: "Independiente tiene un plantel de jugadores de primera". Roberto Ferreiro dio la formación de su equipo y aclaró que la única duda es Bertoni, en caso de no poder superar la revisión de esta mañana, entrará Ruiz Moreno, pero se confiaba en una total recuperación.

• ***Escenarios del Miércoles***

Fue necesario recurrir al sorteo para establecer tres de los cuatro escenarios del miércoles en la cuarta fecha del octogonal. Solamente llegaron a coincidir "verdes" y "rojinegros" para jugar en Rosario Central —no les quedaba otra—; el resto fue así: Independiente vs. Central, en Racing; San Lorenzo vs. Talleres, en Boca, y Boca vs. Vélez, en San Lorenzo.

ITALIANO FESTEJO CON UN 'MODESTO' 4-0 SOBRE "DEFE"

Sportivo Italiano ganó ayer 4-0 a Defensores en el Bajo Belgrano, un partido amistoso que formó parte de la serie de festejos realizados con motivo de su ascenso a la "B".

El partido fue solo discreto, pese a lo abultado del marcador. "Defe" fue rival serio en los primeros 45 minutos para luego bajar totalmente su nivel de juego; prueba de ello fueron los tres goles del complemento que le dieron a los "azzurri" una justa victoria.

DEFENSORES: Galelli; Porcari, Alvarez, Chévez, Tamburrino, Díaz, Gigli, Díaz, Vázquez, O. T. López, Santiago y Bassin. **A.S.:** Camaratta. **D.T.:** Ricardi.

SPORTIVO ITALIANO: Pollero; Cejas, Casal, Guardoni, Della Pica, O. López, Trejo, Bargas, Cirrincione, Massei y Dos Santos. **A.S.:** Pinola. **D. T.:** Vázquez.

Gol en el primer tiempo: 41 m. Cirrincione (I).

Goles en el segundo tiempo: 5 m. Cirrincione (I), 25 m. Massei (I) y 45 m. Trejo (I).

Cambios: ST Pinola, Coca y Carbajal por Dos Santos, Pollero, Della Pica y Cirrincione (I); Gigliani, Valentini, Quarrancino y Benítez por Porcari, O. T. López, Alvarez y Vázquez (D).

Arbitro: Balsas.

Cancha: Defensores.

EN LAS URNAS, LA "BOLETA" FUE DE VALIÑO

En las urnas, San Lorenzo le dio un sí estruendoso a Osvaldo Valiño, que ha sido reelegido presidente de la entidad de Boedo por un nuevo período de tres años. La lista que encabezó ("Sanlorencista") junto al señor Fernando Baldrich, obtuvo 4.128 votos, superando por 1.553 sufragios al "Frente de Reconstrucción Sanlorencista, encabezada por la pareja Tomás Castagnino-Guillermo Arturo Fernández, que obtuvo 2.575 votos.

El sufragio se inició a las 9 de la mañana de ayer y se cerró a las 20 horas. En general, puede decirse que todo transcurrió en un ambiente —tenso, sí— pero normal si logramos exceptuar —u olvidar— que cuando ya había llegado la hora del cierre, un grupo de personas (alrededor de 15) intentó llegar al recinto donde se encontraban las 32 mesas (era el Salón General San Martín) para ejercer el voto. No parecían entender que había terminado el acto eleccionario y debió persuadirlos la policía tras algunos minutos de discusiones y forcejeos.

• Detalles

Señalamos ya que fueron 32 las mesas donde se sufragó. De ellas, las primeras 15 fueron reservadas para el voto de los socios vitalicios y el resto para activos de ambos sexos. Cabe señalar, como dato interesante, que de alguna manera alcanza para medir la magnitud de la amplitud con que venció Valiño, que el presidente de San Lorenzo perdió solamente en una urna: la número 1, donde colocaron su boleta-deseo los vitalicios más antiguos del club. En ella, las papeletas dijeron 103 para la fórmula Castagnino- Fernández contra 86 de Valiño-Baldrich.

A las 12 del mediodía habían votado 2.400 personas; progresivamente, lo fueron haciendo: hasta las 16, 3.950; hasta las 18, 4.906; hasta las 19, 5.920, para llegar al total final de 6.714 votantes (deben contarse las 4 papeletas anuladas, los cuatro votos en blanco y uno impugnado). Este total de votantes ejerció su derecho a elegir sobre un padrón donde figuraban habilitadas para votar 21.607 personas.

Recién a las 20.45 pudo comenzar el recuento de sufragios. Es que resultó difícil desalojar a los socios del salón para comenzar la tarea. Minutos antes se había retirado el señor Castagnino no sin antes saludar y desear fortuna al actual presidente sanlorencista. La proclamación oficial de la lista ganadora se llevará a cabo el día martes 27 del actual a las 20 horas en la sede "azulgrana".



Panorama tempranero. Boedo, salón General San Martín. Asociados palpitando, urnas al fondo. Valiño, presidente.

SUAREZ SE VA; SUDAMERICANO: NOSOTROS, BRASIL Y VENEZUELA

Río: Final sin "Pena" y con Sorteo

RIO DE JANEIRO, 7 (Latín). — Entre una renuncia, aceptación de propuestas y la aprobación de los grupos eliminatorios del campeonato sudamericano de fútbol, finalizó hoy, sábado, en esta ciudad, el Congreso de la Confederación Sudamericana de Fútbol con la presidencia de Teófilo Salinas Fuller. Al cónclave asistieron la mayoría de los representantes de los países afiliados al organismo. Antes de pasar a la diagramación de los torneos, José Pena Suárez, quien ostenta el cargo de vicepresidente de la CSF prometió renunciar en los primeros días de enero de 1975, tras ser sometidos a una ardua presión por parte de los delegados argentinos que concurrieron al congreso. La postura de David Bracutto (presidente de la Asociación del Fútbol Argentino), Paulino Niembro y José Epelboin fue terminante: o renunciaba Pena Suárez o Argentina se retiraba de la reunión. Una vez que tomó cartas en el asunto Teófilo Salinas, se pasó a cuestiones de mayor importancia.

Argentina jugará en el grupo 1 de las zona eliminatorias del próximo sudamericano, acompañada de Brasil y Venezuela, luego del sorteo. El campeonato se jugará en julio-agosto de 1975 en distintas sedes, con partidos de ida y vuelta.

• La Renuncia

Tal vez algo que le puso un baldón al congreso fue la disputa interna entre los delegados argentinos aquí presentes. Pena Suárez, que llegó al cargo por gestiones del ex interventor en AFA Fernando Mitjans, no quiso renunciar al cargo de vicepresidente. Los delegados argentinos anunciaron su inmediato retiro si su compatriota no dejaba el puesto, debido a presuntas maniobras contra su país, efectuadas por Pena Suárez.

• Malestar

A los demás congresistas no les gustó mucho la postura argentina para con el connacional, quien estaba en el cargo debidamente avalado por el señor Teófilo Salinas. Fue gracias a él, tras un cuarto intermedio que llegó la paz: luego de conversar con Pena Suárez, afirmó a los delegados rioplatenses que éste ya le había dado su conformidad y que tenía la renuncia en su bolsillo, pero que la presentaría en 1975. T… afirmación calmó a Bracutto, N… Niembro y Epelboiu que permanecier… en el Congreso...

• Los Torneos

Luego, se pasó decididamente a … aceptación de las propuestas para org… nizar torneos y a sorteo del campe… nato sudamericano en su fase prelimi… nar. Se aprobó el pedido de Colombia para ser sede del Sudamericano Extr… de Juveniles en Cúcuta (1975); el d… Venezuela para organizar el Sudameri… cano Juvenil de 1976 y Brasil será se… de las eliminatorias para los jueg… Olímpicos de 1976 (Canadá); las mi… mas se jugarán entre el 15 de ene… y el 15 de abril de ese año. Por últi… se sorteó el sudamericano 1975, q… además de Argentina, Venezuela y Bra… sil (grupo 1) tendrá dos grupos m… en el 2, Paraguay, Ecuador y Colombi… y en el 3, Chile, Bolivia y Perú. Lo… Los partidos serán ida y vuelta, se cl… sificarán dos por cada grupo y a l… 6 se unirá Uruguay (último ganad… en 1967) para protagonizar la fase f… nal en partidos de ida y en país … designar.

EN ITALIA, LA FECHA SE LA "ROBAN" CUATRO

ROMA, 7 (ANSA). — Dos grandes cotejos se llevan la importancia de la novena jornada del campeonato italiano de fútbol (a jugarse mañana domingo) en su categoría máxima: Juventus-Torino y Milan-Napoli. El Juventus es puntero del certamen y en el San Siro, de Milán, se verá cuál de los dos equipos lo seguirá en las posiciones. Juventus "gana" en la tradición de sus partidos frente a Torino: como local de 43 cotejos, ha ganado 22 y empatados 11 y por otra parte, en este año no ha perdido partido alguno como local. Luego, en importancia, siguen en la fecha estos encuentros: Cesena - Inter, Cagliari-Roma, Lanerossi - Fiorentina, Lazio-Bologna, Ternana-Sampdoria y Varese-Ascoli.

• Tranquilidad Real

MADRID, 7 (EFE). — La décimo primera jornada del campeonato español de fútbol, de primera división, aparece en los papeles, como escasamente comprometida para los equipos que marchan en las primeras posiciones. Aunque el puntero, el Real de Madrid, deba visitar al Murcia y el Barcelona también tenga que viajar a Sevilla, donde jugará con el Betis, la jornada aparece favorable para ambos (Barcelona está ubicada en la segunda posición). En Murcia se producirá el debut de Francisco Gento como técnico de esa entidad; justamente, frente a su ex club, el Real. El español de Barcelona que está haciendo gran campaña jugará en su terreno enfrentando al Gijón; como todavía no han perdido puntos en su estadio, se prevé que el Español se alzará con el triunfo, para seguir de cerca al Real y al "Barsa". Granada no debería de tener inconvenientes mayores frente al Atlético de Bilbao, equipo que se encuentra en el fondo de la tabla.

El resto de la jornada tiene estos encuentros: Atlético de Madrid - Hércules; Elche - Zaragoza; Real Sociedad - Salamanca, y Celta - Málaga.

• Naciones en Empate

LEIPZIG, Alemania Oriental, 7 (Latin). — Alemania Oriental y Bélgica empataron sin goles en un partido jugado aquí por la Copa Europea de las Naciones, correspondiente al grupo 7, ante una concurrencia de 35.000 espectadores. Las posiciones, con un partido más las encabezan los belgas con 5 puntos (3 cotejos) seguidos de sus rivales de hoy (también con 3 partidos) que tienen 3 unidades.

• No se va

MUNICH, 7 (DPA). — Udo Lutek, entrenador del Bayern Munich, campeón de Europa (última edición) y equipo que está integrado por muchos internacionales, entre ellos Beckenbauer y Gerd Muller, ha decidido de común acuerdo con los directivos de ese club, retirar la renuncia que había presentado a pedido de aquéllos, debido a las bajas actuaciones del famoso equipo muniqués.

Coincidentemente con el retiro de la renuncia, el Bayern obtuvo una gran victoria frente al Frotuna Dusseldorf por 4 a 0, en uno de los pocos partidos que se jugaron por la decimosexta fecha del certamen alemán de primera división.

Peñarol, Nacional y de Premio, Uruguay

MONTEVIDEO, 7 (Latín). — El enfrentamiento de los dos "grandes" del fútbol uruguayo, Peñarol y Nacional, será mañana la culminación de la decisiva vigésima etapa del máximo torneo local, en que varios equipos buscarán una mejor ubicación en la tabla de posiciones, para evitar el fantasma del descenso.

Cuando solo faltan tres fechas para la finalización de las dos ruedas principales del campeonato, el actual campeón, Peñarol, se mantiene como líder del torneo a solo tres puntos de su tradicional rival.

Si Peñarol logra derrotar a Nacional en el encuentro de mañana, se asegurará el título de campeón uruguayo.

En cambio una derrota pondrá a Nacional a solo un punto del líder, por lo que las restantes dos etapas del torneo adquirirán una importancia decisiva para ambos

Desde hace tres días los dos equipos se encuentran rigurosamente concentrados, dando los toques finales a la preparación física y a los esquemas tácticos, que los técnicos de Peñarol, Hugo Bagnulo, y de Nacional, Miguel Ignomiriello, presentarán en el campo del estadio Centenario.

Los dos "grandes" bajaron su producción en las últimas fechas y Nacional reiteró sus problemas cuando se le realiza una marcación "encimada", al caer el domingo último frente a Huracán Buceo por 1-0.

La venta de entradas para el clásico ya registró un importante auge, y los comentaristas esperan que el Centenario registre un lleno completo, pese al progresivo desapego de la afición en las últimas temporadas.

En las posiciones finales de la tabla del descenso (que computa los puntos del campeonato del año pasado y del actual), Bella Vista, Huracán Buceo y Fénix, procurarán escapar a la disputa de un torneo con representantes de la divisional "B", en que se decidirá el ascenso de un equipo y el descenso de otro.

Bella Vista, pese a una excelente actuación este año, que lo ubicó en el cuarto lugar de la tabla de posiciones, está último en la del descenso por una pésima actividad en la temporada anterior.

Huracán Buceo se encuentra tres puntos más arriba y Fénix a cuatro, y procurarán no ser uno de los dos equipos que disputarán el torneo con otros tantos conjuntos de la "B".

LOS DE TERCERA COMIENZAN HOY A "FINALIZAR"

Los de tercera en una réplica del nacional. Hoy, en distintos horarios y escenarios, cuatro conjuntos (uno por cada zona del Campeonato Nacional), iniciarán la disputa del torneo final de tercera división.

El fixture fue sorteado en AFA el martes de la semana pasada.

Los clasificados son River, Independiente, Estudiantes y Ferro. En cancha de Racing, como preliminar del partido Independiente-San Lorenzo, jugarán a partir de las 18.30 River-Independiente (los "rojos" no salen de Avellaneda ni en tercera). Mientras tanto, a las 17, en cancha de San Lorenzo, jugarán Ferro y Estudiantes. En cancha de Racing dirigirá las acciones el señor Raúl Leyría, mientras que en Boedo arbitrará el señor Fernando Alvarez.

LA SELECCION DE LA "B" CAYO EN VIÑA DEL MAR: CHILE, 1 A 0

SANTIAGO, Chile, 7 (ANSA) — La selección "B" de Chile derrotó esta noche por 1 a 0 al representativo argentino, en la primera confrontación de la copa Raúl D'Onofrio, disputada en el estadio "Sausalito" de Viña del Mar. El único gol fue anotado a los 58 minutos por el centrodelantero del equipo chileno, **Jaime Fonseca.**

Chile: Welinger, Avendaño, Sanhueza, Arriagada y Escobar, Martínez y H. González, C. González, García (Fonseca), Quiroz y Arezabala.

Argentina: Torres, Ruiz, Canio, Bordón y Avalos, Mainonis y Vagnasco, Cierra, Taborda, Forgués y González.

El encuentro, presenciado por cinco mil personas, fue intensamente disputado.

• Empataron las Estrellas

COMODORO RIVADAVIA, 7 (De nuestro corresponsal) — Una nueva presentación del Equipo de las Estrellas. Y como ha venido sucediendo en todo el país, la expectativa previa se vio coronada por la presencia de una gran cantidad de público. El conjunto de jóvenes veteranos, que recorren la Argentina jugando al fútbol, empató 3 a 3 con un combinado local.

Equipo de las Estrellas: Roma; Simeone, Sacchi, González, Leonardi, Rendo, Onega, Delem, Raffo, Madurga … Zárate.

Combinado local: Cabaleiro; Cárcamo, Fontenez, Queschus, León, Markotic, Sayago, Torrijos, Meyrele, Britapaja … Lanza.

Gol en el primer tiempo: A los 42m., Lanza (CL).

Goles en el segundo tiempo: A los 6m., Madurga(EE); 10m., Onega (EE); 14m., Sayago (CL); 20m., Markotic (CL), … 38m., Onega (EE).

Cambio: A los 20m (PT), Carone por Rendo (EE).

Recaudación: m$n 12.365.000.

Estadio: Huracán.

NEWCOMBE TRAS LOS PASOS DE CONNORS

Exodo de Maestros...

MELBOURNE, 7 (Associated Press). Encabezados por Guillermo Vilas, el zurdo argentino de 22 años, ganador del Grand Prix los 8 primeros competirán a partir del martes próximo en el torneo de maestros con 40.000 dólares para el ganador.

El norteamericano Jimmy Connors, que quedó segundo, se retiró alegando dolores de muelas y fue criticado por el australiano John Newcombe, que está ansioso de un encuentro con el campeón de Wimbledon y Forest Hills

Y ahora es Newcombe el dudoso de participar debido a una distensión muscular. Newcombe terminó en duodécimo lugar en la puntuación, pero fue incluido en el torneo de maestros, pues los reglamentos establecen que debe competir un jugador del país sede del torneo. Si Newcombe no puede participar, su lugar será tomado por Kem Rosewall.

El sitio de Connors fue tomado por Harold Solomon, que terminó octavo en la puntuación pero había quedado fuera debido a la inclusión de Newcombe.

Habrá representantes de ocho países en el Torneo de Maestros: Vilas, de Argentina; Newcombe o Rosewall, de Australia; Borg, de Suecia; Ramírez, de México; Parun, de Nueva eZlandia; Orantes, de España; Nastase, de Rumania, y Solomon, de Estados Unidos. Se dividirán en 2 grupos que jugarán todos contra todos tres días seguidos, a partir del martes. Después, los dos primeros lugares de cada grupo jugarán en semifinales, y los vencedores disputarán el primer premio de 40.000 dólares. Stan Smith, de Estados Unidos, ganó el primer Torneo de Maestros en 1970 y Nastase los del 71, 72 y 73.

• *Borg-Parun: Final*

ADELAIDE, 7 (Reuter-Latín) — El neocelandés Onny Parun y el sueco Bjorn Borg se clasificaron para la final del Campeonato de Tenis del Sur de Australia, que se está jugando aquí. En las semifinales, Borg venció al australiano Colin Dibley, 6|4 y 6|4, y Parun al soviético Alex Metreveli, 6|3 y 6|4.

• *Tenis Nacional*

En una de las semifinales del campeonato de tenis (copa Perú) para equipos mixtos, Argentina se clasificó finalista al superar fácilmente a CASI por 5-0. Los resultados de los parciales fueron éstos:

Individuales: F. Mastelli ganó a A. Mariconde 6-0, 4-6, 6-3; Clara Sanz a Amanda de Bilheri 6-1, 6-0. **Dobles:** M. Vázquez-G. Aubone a D. Casoeto-J. C. Brea 6-1, 7-9, 6-2; María Urquiza-Margarita Zavalía a Cristina Harm-Lucila Quirós 3-6, 6-3, 6-2; María I. Campos-Héctor Romani a Malte Langbhen-Roswahl Ligthe 6-3, 6-0.

Hoy a las 16.30: Comercio vs Regatas de Avellaneda; Buenos Aires (B) vs. Gimnasia y Esgrima y Teléfonos vs. Argentino.

A 100, Obras Llegó Hasta Olimpo; Hoy, la Definición

BAHIA BLANCA, 7 (De nuestro corresponsal). — Obras batió ampliamente a Alberti de Tucumán (100-59, 52-23) y hoy jugará con Olimpo la final del triangular que clasificará al equipo argentino para el "**Sudamericano de Campeones**". Recaudación: m$n. 300.000.

• *Unificar es Desorganizar*

Buen día para la práctica del básquet... Y para otra práctica común en la Federación de Capital: la desorganización. Hoy se jugarán dos partidos adelantados (Gimnasia La Plata Morón y River-Racing) por la ronda Campeonato, y una jornada íntegra de la rueda Consuelo.

Gimnasia-Morón, décima fecha de los desquites que se completará el martes, jugarán en Ensenada desde las 17.30. Varias horas antes (11.30) en Obras, para TV, se medirán River-Racing, encuentro de la undécima jornada... "Superadelanto" que permitirá a River, los días 13, 14 y 15 del corriente, viajará a Comodoro Rivadavia y tomará parte en la Fiesta del Petróleo... Fiesta va, fiesta viene, la Federación de Capital tendría que hacer jugar algún partido en su honor, que bien podría denominarse "Copa Desorganización", con ese trofeo podrán festejarse los permisos extemporáneos (San Lorenzo), los atrasos, los adelantos, la impuntualidad, la radio, la TV y otras yerbas...

Consuelo: Ateneo-Estudiantil, San Andrés-17 de Agosto, Atlanta-Comunicaciones, Independiente-Brown, Pueyrredón-Imperio, Parque-Hebraica, Platense-Sahores (en Villa Ballester). Libre: GEBA.



Pantera Camelera...

La lesión de Horacio Saldaño en México fue presentada primeramente, con sensasionalismo, como un gran inconveniente que tendría por resultado la cancelación del combate. Después, con más calma, y a causa de la intervención del médico oficial de la Comisión de Boxeo de México, doctor Alcocer, se informó que se trataba simplemente de una distensión ligamentosa que en pocos días estaría subsanada. Y por fin, en tercer término, tuvimos otro cable en el que constan declaraciones del médico argentino a cargo del púgil, doctor Arturo Varano. Este afirmó que se trata de una lesión intrascendente y que en vista del excelente estado físico de Saldaño, lo pararían un par de días para evitar problemas.

En esta ciudad, el promotor Lectoure confirmó esta última información, diciendo que había telefoneado a Varano y que éste le dijo que no había que preocuparse.

La radiofoto de AP muestra el rostro dolorido de Horacio Saldaño, y si juzgamos por su expresión, **todo es muy grave o todo es muy teatro.**

FIGUEROA LE HIZO PEDIR AGUA AL CAMPEON AGÜERO

CORDOBA, 7 (De nuestro corresponsal). — La presencia siempre entusiasmante de Nicolino Locche animando al comprovinciano, en el estadio al aire libre del Parque Sarmiento, no surtió ningún efecto sobre el ánimo del pugilista local, liviano junior, Miguel Figueroa (59,300 kg), quien produjo un verdadero batacazo al derrotar al campeón argentino, el mendocino Pedro Agüero (58,550). El fallo fue por decisión dividida: dos jurados fallaron por Figueroa y el restante optó por el empate.

El campeón, que ese pupilo de Francisco Bermúdez, se encontró con un adversario dotado de personalidad, que trabajó con buen boxeo y contó con alta precisión en sus golpes. La escasa ventaja concedida por los dos jurados que lo vieron ganador a Figueroa, 99 a 98, están diciendo que la victoria fue muy apretada y que también pudo ser empate.

• *¿Y Esto?*

CHACABUCO, 7 (De nuestro corresponsal). — Sorpresivamente retornó a la actividad el que fuera campeón argentino de los welter junior, Juan Alberto Aranda. La "Ardilla", que se caracterizó por su gran calidad pugilística, se presentó en esta ciudad con 66 kilos, imponiéndose por abandono en el séptimo round al chaqueño Sergio Maldonado (66,800), quien no salió a combatir en esa vuelta al llamado del gong.

• *Otra de Portillo*

HUINCA RENANCO, Córdoba, 7 (De nuestro corresponsal). — El rosarino Carlos Portillo, pluma invicto, se presentó en el club Santa Paula de esta ciudad, logrando su décima victoria consecutiva en el profesionalismo.

Portillo le produjo un espectacular nocaut a los dos minutos y medio del último round al uruguayo Rubén "Caníbal" Ramírez. Portillo pesó 55,500 kg. y el uruguayo un kilo más. No le sirvió de mucho: perdió.

• *Corradi, Opaco*

ARRECIFES, 7 (De nuestro corresponsal). — Un opaco retorno a la actividad produjo el mendocino Juan Domingo Corradi al vencer en esta localidad, al chaqueño Ramón Duarte (62 kilos).

Corradi (62,800) venció por puntos, sin mostrar la potencia que le permitió llegar a campeón argentino y sudamericano en tiempos no lejanos. Corradi que obtuvo sus mejores éxitos como pupilo de Diego Corrientes, pasó a la escudería de Paco Bermúdez cuando sus méritos empezaron a empalidecer y al no lograr reverdecer laureles, volvió ahora a su anterior manager.

• *Otros Resultados*

San Juan: El invicto pluma local Juan Reyes, venció por puntos a Eduardo Echeverría. **Resistencia:** Julio Luis Jorge (63,150). venció por abandono en el 7º a José Acosta

• *Pascualito: Por la Vuelta*

Hace casi 20 años —mañana se cumplirán—, el 9 de diciembre de 1954, el que fuera estupendo campeón mundial mosca, Pascualito Pérez, retornaba al país después de la conquista del Título Mundial. Precisamente de esa pelea, ocurrida el 26 de noviembre, surgió una peña que lleva como nombre esa fecha y que mañana a las 21, en el Club Unidos de Pompeya, Avenida Sáenz 871 hará una reunión.

De otra memorable victoria, Pascual llevará a la fiesta los guantes. Serán los utilizados cuando conquistó la corona argentina frente a Marcelo Quiroga, y los entregará al ganador de un sorteo que se realizará en la ocasión.

Por supuesto Pascualito estará allí y con él figuras que siguen en el recuerdo de los aficionados: Ricardo González, Andrés Selpa, Rafael Merentino, Lázaro Koci, Oscar Seleme, Luis Salinas y muchos otros...

Nuevo Aporte del Estado en Pos de un Deporte Mejor

El doctor Pedro E. Vázquez, titular de la Secretaría de Deportes y Turismo, presidió el acto durante el cual se hizo entrega de importantes subsidios a diversas federaciones deportivas por un total de 40.390.920 pesos moneda nacional.

La reunión se llevó a cabo en la sede de la Confederación Argentina de Deportes y previo a la entrega de este nuevo aporte a la difusión deportiva, el doctor Vázquez señaló con énfasis que la temporada que finaliza fue un año de política deportiva cuantitativa y que el venidero será cualitativa, ya que trabajando en conjunto se llegará a exponer el mejor rendimiento.

Las entidades beneficiadas con estos subsidios, encargadas de cumplir con el lema de Perón de **"que el dinero del pueblo, vuelva al pueblo hecho deporte"**, son: Confederación Argentina de Deportes, 1.870.000; Confederación Argentina de Atletismo, 2.145.000; Confederación Argentina de Básquetbol, 600.000; Confederación Argentina de Pelota al Cesto, 7.000.000; Federación Argentina de Tenis de Mesa, 650.000; Federación Argentina de Canotaje, 1.800.000; Federación Argentina de Motociclismo, 3.240.000 y Federación Argentina de Gimnasia 20.985.920.

EL PEDALEO SE ATRASO UN DIA

CALI, Colombia, 7 (EFE). Con un día de atraso y la disputa de la prueba de los 100 kilómetros por equipos y contra reloj, se iniciará mañana en esta ciudad el primer **Campeonato Panamericano de Ciclismo.** Dieciséis países inscribieron a sus representantes. Este certamen, copia fiel del torneo que antiguamente se denominaba Americano, debía disputarse hace dos años. Primero fue Uruguay el que se iba a encargar de su organización, pero fracasó; luego se nominó a Chile y ocurrió lo mismo. Este es en síntesis el porqué Colombia es sede del torneo, competencia que ya abortó dos veces y ahora nace con problemas.

El comisario general, Alberto Cobo Arizabaleta en primera instancia había anunciado que el Panamericano se iniciaría hoy, pero por un pedido especial del árbitro internacional, Benito Sobero, de Cuba, comenzará mañana (domingo).

Argentina, Colombia y Venezuela, son las delegaciones favoritas para hacer el mayor acopio de medallas. Sin embargo, nadie puede olvidar a países como Estados Unidos, Cuba y Canadá, que en las últimas confrontaciones internacionales han marcado un crecido índice de progreso.

• *Los Argentinos*

Argentina llegó aquí hace apenas dos días con doce corredores y con una escuadra totalmente renovada. Nombres famosos como los del persecucionista Juan Merlo, el velocista, Víctor Limba o el kilometrero, Alberto Tartarone, han quedado en Buenos Aires. Hoy son otros sus representantes, pero esto tiene su explicación: el ciclismo argentino es uno de los que más se renuevan.

Esta vez, no fincará sus posibilidades en el equipo de ruta; en esta eventualidad, sus pisteros serán los favoritos. Existe enorme expectativa por ver en acción a ese chiquilín de 16 años, Octavio Dazzan, que asombró a todos en el último Campeonato del Mundo disputado en Canadá.



"LOLE" CON IMPORTANTE PATROCINADOR EN F. 1

Ni bien llegado del Japón, donde realizó una serie de exhibiciones junto a Fittipaldi, Peterson, Depailler y Hunt, Carlos Alberto Reutemann se apresta nuevamente a alistar las maletas para otro periplo. En efecto, el próximo martes 10 "Lole" emprenderá viaje rumbo a Londres.

En la capital inglesa, el jueves 12, Bernie Eclestone, director-propietario de Brabham, ofrecerá una conferencia de prensa, en la que presentará a sus pilotos oficiales, Reutemann y el brasileño Carlos Pace, y además hará un importante anuncio.

La novedad estará referida a un importante contrato publicitario que Eclestone acaba de firmar, con una importante empresa, productora de un aperitivo conocido mundialmente y que cuenta con una filial en nuestro país.

La empresa patrocinó últimamente al equipo oficial Porsche en los cinco últimos campeonatos mundiales de marcas, en la categoría Sport, retornado ahora con Brabham a la Fórmula Uno Internacional, después de largo tiempo de ausencia.

Una vez cumplidos todos los compromisos, Reutemann retornará a nuestro país e inmediatamente Eclestone enviará un modelo BT-44 para que "Lole" ensaye a fondo cubiertas, relaciones de caja de velocidad y suspensiones, los días 2, 3, 4 y 5 de enero, es decir una semana antes de que se dispute el Gran Premio de la República Argentina, primera carrera de Fórmula Uno en 1975.

Suman 79 los "Teceístas" que Irán al Gran Premio

La oficina de ceremonial y relaciones administrativas del Automóvil Club Argentino, dio a conocer la nómina oficial de pilotos que registraron su intervención en el Gran Premio Argentino Turismo Carretera Reconstrucción Nacional, que se iniciará el próximo domingo por caminos de la Mesopotamia argentina.

Un total de 79 participantes tendrá la competencia, que insumirá cuatro etapas, con un recorrido de 2.208,700 kilómetros. Los parciales serán los siguientes: Primero: Concordia (Entre Ríos), Posadas (Misiones), recorriéndose 583,900 kilómetros. Segundo: Posadas - Puerto Iguazú, con 468,300 kilómetros. Tercero: Puerto Iguazú-Corrientes, con un trayecto de 603,900 kilómetros, mientras que el último tramo tendrá iniciación en Corrientes, con el arribo final en Paraná y un kilometraje parcial de 552,600 kilómetros.

La plana "mayor" de quienes compiten asiduamente en Turismo Carretera, estará presente. La nómina incluye a Francisco Politano, Carlos Pairetti, "Hermanos Suárez", "Grey Rock", Juan M. Traverso, Carlos Canzonetta, Juan C. Iglesias, Santiago Kovasevich, José Santagatti, Antonio Lizeviche, Domingo Novinsky, Nello Marsilli, Romel Viglianco, Guillermo Von Wernick, Raúl Moreno, Jorge Martínez Boero, Antonio De Maio, Antonio Grimaldi, José Ortega, Raúl Líbera, Aurelio Santoro, Julio Cá, Emilio Sampol, Roque Dotta, José Canstantini, Ferrucio Bruno, Enrique Espinoza, Marcial Feijoó, Raúl Chavert, Carlos Alessina, Aldo Etcheverry, Miguel Oggeros, Ricardo Licropani, Francisco Santonocito, Carlos Ares, Julio Cao López, Juan C. Vázquez, Juan Luluaga, Pedro Cerruti, Juan Agüera, José Deambrossi, Eduardo Volpicina, Juan R. Machado, Marcos Loiocco, Raúl de La Mata, Mario Vitales, Mariano Calamante, Críspulo Villanueva, Eduardo Giordano, Héctor ... Fonzo, Raúl Lepera, Alberto Pere... Carmelo Palazzo, Rubén Gil Bis... José Pontoriero, Alberto Beguerie, San... tiago J. González, Héctor Ríos Ca... Muñoz, Jesús R. Martínez, Or... Usandizaga, Adrián Villegas, Héctor Gradassi, Raúl O. Rodríguez, A... Córdoba, Roberto Mouras, José M. ...raoni (h), Osvaldo Grilli, Raúl Cal...ris, Osvaldo Bianchi, Enrique Br... Horacio Lepiane, Luis A. Medetta, ...guel Parodi, Juan Barder, Carlos L... Carlos Marincovich y Osvaldo Lo...

Jorge Recalde retiró su inscripción que por estar primero en la tabla ...sicional de Turismo Nacional, C... "C", intervendrá en las dos últimas competencias a realizarse en el ...dromo municipal 17 de Octubre, ... de las cuales se corre, precisamente mismo domingo en que se inicia Gran Premio.

MOTOCICLISMO Y DEL BUENO PARA HOMBRES NUEVOS

A partir de las 15 horas la Asociación Mutual Argentina Corredores de Motocicletas, hará disputar varias competencias que contarán con puntaje para los Campeonatos Argentinos. La reunión motociclística, ha sido denominada "Premio Motociclismo Hombre Nuevo" y cuenta con el auspicio de la Secretaría de Deportes y Turismo de la Nación y la fiscalización de la Federación Argentina de Motos. El escenario será el circuito Nº 5 del autódromo municipal "17 de Octubre". En las pruebas, intervendrán motos de 50, 100, 125 y 175 cm3, de la Fórmula Internacional; motonetas de 180 cm3; y motosidecars de Fuerza Libre En esta reunión, se decidirán los torneos e intervendrán, entre otros, Incorvaia, Schwedt, Cerdera, Kissling, Sciacca, Benedetto y Ubieta.

El Congreso Nacional de APRA Sesiona en Necochea

NECOCHEA, 7 (De nuestro corresponsal). — Con gran brillo dio comienzo el "Primer Congreso de Periodistas Radiales de Automovilismo de la República Argentina", el que se completará mañana con la Asamblea Extraordinaria de APRA, que tratará lo resuelto por el Congreso para darle principio de ejecución.

La concurrencia está estimada en 350 congresales de todo el país a los que se suman más de un centenar de invitados especiales. Entre ellos, altos funcionarios del Gobierno Nacional, como el señor Rodolfo Traversi, subsecretario de Deportes y Virgilio Capaccione, director de Deportes; el comité ejecutivo de la CADAD en pleno, con su titular, ingeniero Eduardo Ricotti a la cabeza; Víctor Zemborain y Enrique Rossi, por el Automóvil Club Argentino; José Vazeilles, por la Asociación Periodistas Industria y Comercio del Automotor (APICA) y representantes de las Asociaciones de Pilotos; de FAPAC, empresas terminales, medios escritos, etc.

Las deliberaciones se celebran en el Centro Cultural de Necochea, calle 54, número 3062, habiéndose previsto además, un programa de exhibición de filmes de automovilismo deportivo, industria y seguridad vial.

Serán temas de trascendencia entre los tratamientos del Congreso, la asimilación a la ley 12.908 y la futura formación de APARA (Asociación de Periodistas de Automoviyismo de la República Argentina, para lo que se cuenta con la presencia de importantes Periodistas de los principales medios escritos de todo el país. El primer Congreso citado por AFRA, es la culminación de intensas gestiones llevadas a cabo por sus autoridades, para lograr la unión de los periodistas de automovilismo de todo el país.

TN: MODIFICARAN EL KILOMETRAJE DE DOS PRUEBAS

En una reunión celebrada en la sede central de la CADAD, los directivos del Vicente López Automóvil Club y de la Asociación Pilotos Automóviles de Turismo (APAT), resolvieron que las "20 Horas de Turismo Nacional" a disputarse el próximo domingo en el autódromo municipal "17 de Octubre" sean acortadas en un 40 por ciento de su recorrido

Como se recordará, APAT realizará su competencia de 24 horas, denominada "Maratón de APAT", el domingo 22 del corriente. Las dos pruebas de larga duración, y que tiene puntaje para los campeonatos argentinos, definirán los títulos de las clases "B" y "C". Los pilotos sugirieron que las dos competencias tengan una duración de 12 horas, economizándose así mucho combustible.

San Juan: El Karting con su Fiesta Sudamericana

SAN JUAN, 7 (De nuestro corresponsal). — Franc... Cornacchiulo, de Argentina, se impuso en las pruebas ... clasificación correspondientes al "Tercer Campeonato Sud... americano de Karting", que se realizaron anoche en el ka... tódromo recientemente inaugurado en el autódromo "... Zonda", ubicado a 18 kilómetros de esta Capital.

La segunda colocación fue para otro argentino, Jorge De Amorrortu, mientras que en tercer lugar se clasificó ... representante del Uruguay, Juan Bonica. El certamen con... tinuará con repechajes, entrenamientos y series, y mañana se cumplirán las pruebas finales.

En el certamen, figuran representantes de Argentina, Uruguay, Chile, Paraguay y Venezuela.

• Peña "El Bosque"

A partir de las 10 horas, en el circuito de tierra compactada ubicada en Antezana y Puente Falvo, de la localidad de Merlo, la Peña "El Bosque" hará disputar una jornada para máquinas Fiat 600 semipreparados y Turismo Mejorado del Oeste.

El escenario tiene una longitud de 1.204 metros y ... disputarán series, repechajes y finales con la fiscalización de la Asociación Deportiva Automovilística.

• En Ezeiza

La Asociación de Pilotos de Fórmula "07", hará disputar en el circuito de "Autoparque', ubicado en la autopista Ricchieri y el río Matanza, la última jornada del Campeonato de la categoría.

La jornada dará comienzo a las 10 y el espectáculo se complementará con pruebas de la Fórmula 5.

FAIRMONT, POR SU INVICTO

En competencia con Palermo tendrá lugar esta tarde en el platense una interesante reunión que cuenta como cotejo principal el clásico Hipódromo de La Plata, prueba ésta reservada para todo caballo de 3 años y más edad a disputarse sobre la distancia de 2400 metros y con un premio a su vencedor de $ 5.000.000. Se correrá en tercer término y suman 7 los animales anotados, todos los cuales, salvo Tamkin, prometen ser de la partida, quedando en consecuencia reducido a seis el número de participantes.

Esta circunstancia no le resta interés a la competencia, ya que la elección entre estos seis competidores se hace complicada. De todas maneras vamos a señalar como el mejor candidato a Fairmont, que se conserva invicto a lo largo de dos presentaciones. En ocasión de su debut el pupilo de Giovanetti logró una espectacular victoria sobre Con Rouge, al que aventajó por tres cuerpos en La Plata, en 1'48"3|5 para los 1700 metros y en pista pesada. Un mes después, para ser más precisos el 28 de noviembre, volvió a correr y esta vez triunfó a expensas de Nibam, que debió conformarse con escoltarlo a 3|4 de cuerpo en 2'13"2|5, pista seca y en el mismo escenario. Ahora le toca actuar en 300 metros más, pero este aumento de distancia, no puede perjudicar su chance que es mucha.

Su rival de mayor consideración, y por consiguiente el indicado, para acompañarlo en la llave es Dogmático, con discretas performances en Palermo. No fue muy buena su última actuación al llegar 15º, lejos de Barrabás, en San Isidro, pero antes en el metropolitano había sido tercero de Menguante y el mismo Barrabás, tras haber logrado dos victorias consecutivas sobre Get Boni y antes sobre Barrabás. Anda muy bien, y aunque va pesado, puede agrandarse en el bosque.

El Batacazo

Siempre en La Plata las sorpresas son factibles, y ***Migghty Smile*** en la quinta carrera es el lance de esta tarde. Antes de perder, ganó disparando en Palermo.

PROGRAMA COMPLETO PARA HOY EN EL HIPODROMO DE LA PLATA

1ª Carrera — Pr. YANINA (1967) (comienza la doble) — 1700 Mts. — A las 14.—

JOCKEY	ANOTADOS	JOCKEY	e|k	PADRE-MADRE	CUIDADOR
0L 0L 0L 0L	1 1 MATERNAL	M. Gómez	3|56	P. Prnce-Livonia	V.A.Corte
	2 CISMONTANA	F. Rivero	3|56	Imperialista-Cidica	N.Ojeda
0L 0L — —	2 3 QUEEN ANN	H. Rujano	3|56	P'sidium-F. Queen	R.A.Cortez
6L 0L — —	4 ZIMBALA	N.Dragisich	3|56	Fabuloso-Celtina	B.Cabello
3L 5L 0P 0P	3 5 AÑAQUI	C. Cepeda	3|56	Example-Aña	C.J.Bastiani
	6 BRIANZA	J. Juárez	3|56	Barbarroja-Bravona	E.C.Et'garay
0P 0L 5L 0L	4 7 QUINTAESENCIA	R. Comas	3|56	Bidarray-I. Rubber	H.Pavón
	8 BONNIE ROCK	C. de Jesús	3|56	Bonmpa-La Refalosa	J.A.Quijano
0L 0L 0L 0L	5 9 OBBIA	S. Mámoli	3|56	Segoviano-Ojaladora	J.R.Fontela
4L 2L 0L 0P	10 GOLDEN NEWS	M. Sandoval	3|56	Gemini Six-Souple	J.Degodos
3L 6L 2L 5L	6 11 FERIADA	M. Guardia	3|56	Durer-Feorpa	L.Fá (h)

Cand.: GOLDEN NEWS (10) — Enem.: Feriada (11) — Sport: Añaqui (5)

2ª Carrera — Pr. ALARM DRUM (1971) (finaliza la doble) — 2100 m. — A las 14.40

1L 4S 0L 0P	1 1 ERVANIA	L. Alzamora	4|57	Venusto-Erzegovina	R.V.Hermoso
5L 2L 3L 6L	2 2 NEOMELIA	X. X.	4|57	Nearside-Rapid	S.L.Bello
0P 6L 5S 3L	3 3 TU ILUSION	J. Gallardo	4|54	T. Tale-Mamboretina	A.Jaimes
3L 0S 0L 0L	4 4 HEMINA	A. Sandoval	4|54	Hemisferio-Arlesiana	N.J.Cuello
0L 2L 2L 4L	5 5 FLORACION	M. Cañego	4|54	Suvretta II-Florist	A.J.M'tínez
0L 0P 4L 6P	6 6 BLACKITA	H. Prieto	4|54	Harmonicus-B. Shot	R.Pereyra
0L 0L 1L 0L	7 BALOCHE	no correrá	4|54	Noel-Limace	A.M.Falcón

Cand.: FLORACION (5) — Enem.: Neomelia (2) — Sport: Hemina (4)

3ª Carrera — Pr. HIP. DE LA PLATA (clásico) — 2400 Mts. — A las 15.25

6P 1L — —	1 1 TAMKIN	no correrá	4|60	Tournevent-Cariñera	J.L.Reinoso
3L 0P 0L —	2 EL LOBITO	M. Cañedo	3|52	Fischer-Flambee	P.N.Daniele
0L 2P 4P 4L	2 3 GET BONI	H. Libré	4|60	G. C'ckin II-B. Leg'nd	U.Lasserre
0L 2L 6P 3P	3 4 SIN FIRMA	E. Riso	4|60	Sonórnco-Piconella	A.R.Ipoucha
0S 3P 1P 1P	4 5 DOGMATICO	G. Rizzi	4|60	D. Board-Seriedad	L.E.Romero
1P 2P 6P 5P	5 6 CAVE NE CADAS	A. Sánchez	3|52	Noel-N. P. Ultra	O.G.Damiani
1L 1L — —	6 7 FAIRMONT	O. Tévez	3|52	World Cup-F. Royale	B.A.G'netti

Cand.: FAIRMONT (7) — Enem.: Dogmático (5) — Sport: Cave ne Cadas (6)

4ª Carrera — Pr. DOÑA CATA (1966) (comienza la triple) — 1100 Mts. — A las 16.15

0P 4S 0P 0P	1 SIR HONOR	no correrá	4|57	S. Bolco-Honoria	A.G.Riveiro
0P 0S 0P 0S	2 ALACRITY	J. Zalazar	4|57	Again-Balbina	A.Núñez
0L 3L 0L 0L	1 3 TATA PEPO	J. Juárez	4|57	Salón II-Fodilla	H.M'tínez
0L 2L 6L 5L	4 MAKE HAY	M. Cañedo	4|57	M. Cheval-Marime	A.R.Ipoucha
0P 5P 0P 0P	5 CEFIAGO	no correrá	5|54	Cefiro-Caudillita	F.A.Echagüe
0P 0P 0P 0P	6 PROHOMBRE	S. Barletta	4|57	M. Tracks-Ponderada	J.L.Le'món
0L 5P 0P 0L	7 CIERVO REAL	J. Periale	4|57	E. Real-T. Reinas	E.C.Boni
6P 0L 3L 0P	2 8 BOMB BURST	R. Cepeda	5|57	Bazar-Knack	A.R.Bani
5P 0P 4L —	9 BAQUETEADO	no correrá	4|54	Resuello-Baqueana	H.F.Torres
6L 0L 0L 0L	10 GEORGIO	O. Richeri	5|52	Francis U.-Georgica	C.Gamarra
0L 0L 0L 5L	11 CUBALL	X. X.	4|57	Cullanball II-Pituca	R.L.Enriquez
0L 0L 0L 3R	12 P. ARRABALERO	R. Ledesma	4|57	(B. Time-F. d'Nardo	E.Et'choury
0L 0P 4P 6L	3 13 SIPUEDO	E. Riso	4|57	Never-Sipudieras	J.P.Camaño
0L 0L 0L 6L	14 SALADITO	C. Montenegro	4|57	At'ment-Salgemma	J.M.Tirao
5P 2P 0P —	15 PLANETAIRE	E. Navarro	5|54	Cadi-Parbola II	J.J.Reviriego
5L 0L — —	16 GOIZ	no correrá	4|57	Griot-Patita	R.Ibarra
0L 5L 0L 0L	17 CAMINON	C. Buden	4|57	Camino-Alico	E.C.Aguirre
0L 6L 0L 0L	4 18 THALY	X. X.	4|57	Paponetti-Lota	E.H.D'guez
3L 4L 5P 6P	19 SIMONIDES	J. Estepo	4|57	Mount Athos-Sunrise	A.Cordasco
0L 0P 4L 0P	20 MAL MODO	no correrá	5|54	Malhechor-Modosita	N.L.Corrado
0S 0S 0P 0L	21 SOBIDOR	J. Pizarro	4|57	Fatuo-Socompa	J.H.Garay
— — — —	22 EMBUDO	J. Bariain	4|57	J. Cusack-Enfila	J.C.Bariain
5L 5L 5L 0L	5 23 INERIOR	M. Sandoval	4|57	R. Park-Gallardia	P.N.Daniele
0L — — —	24 CAMINO LINDO	I. Domed	4|57	Lindo-Cremona	A.A.Saporiti
0L 2L 3L 0L	25 SHINY	X. X.	4|57	Castellón-Polentina	A.Alacina
0L 0S 5L 0L	26 EL MAZORQUERO	C. Agüero	4|57	Tahoe-F. Crocker	D.J.Arcando
0L 0L 0L 0L	27 ALQUITRAN	no correrá	4|57	Exótico-Lacrada	C.E.Funes
0L 0P 0L 6L	6 28 TITANISCH	X. X.	4|57	Bennigsen-Tom'acia	A.E.Polo
0L 3L 6L 0L	29 EL RIFLE	J. Cano	4|57	Rocketdaze-L. P'zosa	L.H.Pavarini
2L 3L 6L 4L	30 PICKET	A. Sandoval	4|57	Brandal-Picarinha	S.O.Pucineri

Cand.: PICKET (30) — Enem.: Simonides (19) — Sport: Make Hay (4)

5ª Carrera — Pr. RESUELTA (1969) (continúa la triple) — 1400 Mts. — A las 17.—

6L 1L 2L 4L	1 1 ARRE VICTOIRE	J. Igarateguí	5|57	Arret-Victoire	J.T.Caffarelli
5L 6L 4L 1L	2 MACSHOPE	P. Tárrago	5|54	Machamara-L. Hope	N.J.Cuell
0L 6L 3S 1L	2 3 EXITADA	M. Cañedo	5|57	Example-R. Msp	A.Derito
6P 0L 0P 6P	4 HEMISTAZA	N. Vismara	5|54	Hemisferio-Arlesiana	S.Mercado
3L 1P 3L 0L	3 5 M. SMILE	B. Aguilar	5|57	M. Pennec-Vincinette	R.Ibarra
5L 1S 5P 2L	6 BIVOCAL	M. Mercau	5|51	Acuerdo-Biyina	E.Braga
1L 6L 2L 2L	4 7 JUSNADA	M. Gómez	5|57	Incanado-Monada	M.A.Robles
4L 0L 6S 0L	8 HAG	J. Núñez	5|57	Hunter II-Waxy	A.A.Benitez
4L 3L 2L 2L	5 9 QUEEN BREED	S. Mámoli	6|54	King O'Turf-Opiata	J.González
2L 0L 2L 1L	10 REVOLUTION	O. Yedro	5|54	Esquilino-Redoutable	L.M.Vazón
2S 0P 0P 1P	6 11 ORANGE BUD	J. Srur	5|57	D. Board-B. Orange	O.L.Finarelli
0L 0L 0L 0L	12 TAMU-HUINCA	A. Martínez	5|54	Tamure-B. Fhichi	H.F.Torres

Cand.: REVOLUTION (10) — Enem.: Exitada (3) — Sport: Hemistaza (4)

6ª Carrera — Pr. CLEVER (1973) (finaliza la triple) — 1600 Mts. — A las 17.45

4L 0L 0L 1L	1 1 GET INDIAN	M. Cañedo	3|56	G. C'kin' II-Catonda	V.A.Corte
0L 3L 0L 0L	2 MAURO	J. Estepo	3|53	Malambo-Mi Clarita	E.L.Clerc
6P 2L 0P 6L	2 3 SILVER PRINCE	C. Ramírez	3|56	S. Anchor-Privy	R.A.Cortez
0L 6L 1L 2L	4 CURRUBIZ	C. Montenegro	3|53	Courroux-Bizkaia	J.M.Tirao
1L 0L 5L 6L	3 5 MANICERO	J. Martín	3|56	Bl. Time-Sancha	D.E.Cucolo
0S 6L 3P 0L	6 SEUDONIMO	F. Mazzeo	3|53	S. Anchor-Colérica	R.Pereyra
0L 0L 0L 1L	4 7 TARBACO	X. X.	3|56	T. Play-arde	S.L.Bello
1L 0P 0L 0L	8 EL BARRAQUERO	E.Riso	3|53	Castañuelo-La V'leta	U.Lasserre

1L 4L 6L 4P	5 9 SON MAC	P. Tárrago	3|56	Don Mac-Sonisoca	J.Corte
0L 5L 1L 0P	10 BUEN RINCON	E. Brown	3|56	Brenero-Aiwa	ídem
1L 5L — —	6 11 STERNLY	D. Cabral	3|53	Averroes-Stern	H.L.Cabral
2L 0L 1L 2L	12 CON ROUGE	J. Yalet	3|53	Y. Nahuel-I. Rouge	N.A.Yalet

Cand.: STERNLY (11) — Enem.: Son Mac (9) — Sport: Tarbaco (7)

7ª Carrera — Pr. DART (1968) (com. doble pref.) — 1300 Mts. — A las 18.35

— — — —	1 1 ADM. PRINCE	F. Lerma	3|56	T. Penny-Admiradora	D.Calcagno
0L 3L 5L 0L	2 CON VUELTO	M. Cañedo	3|56	Y. Nahuel-V. Entera	I.H.Frida
0P 0P — —	3 ESLAVANCO	A. Ramos	3|56	Eslavo-Ketty	M.Menéndez
0L 0L 0P 0L	4 MALAMBUE	R. Zapata	3|56	S. Glade-Malaita	A.E.Polo
0L — — —	2 5 AITACHO	P. Longo	3|56	Anselmo-Afrodista	E.Medina
4L — — —	6 CHEVERIL	J. Estepo	3|56	Chivato-E. Gris	C.O.S.Millán
5L 3L 0L 0L	7 GLOSS	C. Montenegro	3|56	Tricheur-Glus Pot	J.M.Boquin
2L 3L 3L 3L	8 ARBOL INTIMO	J. Juárez	3|56	Arrorró-hundora	I.L.S.Millán
0L — — —	3 9 DON CARRETA	E. Brown	3|56	Don Mac-Carreta	J.Corte
	10 HAY TALENTO	J. Oural	3|56	Hay Humo-Tatina	J.H.Rodas
0P 6L — —	11 BALEY	R. P. Ro'guez.	3|56	Nushka-B. Sorrel	U.Lasserre
0P 0P 0P —	4 12 EL BUDA	no correrá	3|56	Ganelón-Pagoda	O.O.Saiz
0L 0L 6L 0L	13 ESTIO	R. Comas	3|56	Facundo-Estival	F.O.Salinas
2L 5L 0L 3L	14 GATO NEGRO	N. Vismara	3|56	S. Anchor-Agalluda	J.B.Villiani
4L 2L 6L 0L	15 BEN ALI	no correrá	3|56	Anaram II-Blocade	H.I.Boquín
0L — — —	5 16 EL PORFIADO	R. Ledesma	3|56	Fragoroso-Banasta	Z.Et'choury
0L 0L 0L 0L	17 KEEP MOVING	J. Montes	3|56	Colossal-K. Rose	L.Taborda
0P 0L — —	18 COCO VIT	X. X.	3|56	Vitencamps-M. M'vel	B.Cáceres
2L 5L — —	6 19 ES DIVINO	M. Sandoval	3|56	Sir Bolco-Chiselera	O.Puente
0S 0P 0P —	20 HILT	no correrá	3|56	Hyphen-A. Victory	J.P.Ojeda

Cand.: ES DIVINO (19) — Enem.: Cheveril (6) — Sport: Con Vuelto (2)

8ª Carrera — Pr. AMADA CUA (1970) (fin. doble pref.) — 1400 Mts. — A las 19.20

3L 3L 0P 5L	1 VALDETORRES	C. Agüero	4|57	G. Crakin II-Valdoria	P.Linchetta
0L 0L 5P 0P	1 2 TICTALON	no correrá	4|57	Merriment-Tic Tac	V.O.Cevasco
0L 1L 0L 6L	3 HIGH MASTER	C. Miguez	4|57	H. Road-Y. Princess	J.M.Boquin
5L 0L 0P 1L	4 SAGAINITO	M. Sandoval	4|55	Sagain-Coipu	O.H.Fricolo
6L 3L 0S 0L	5 TAMARRO	N. Dragisich	4|57	Ario-Guapasa	B.Cabello (h)
0L 1L 0P 0L	2 6 PORT AU PRINCE	J. Srur	4|57	Imbroglio-Piazza	J.V.Gallo
2L 0S 0P 0L	7 CARTIPLENO	O. Yedro	4|57	Plenario-Katina	A.A.Hidalgo
5L 1L 2L 2L	8 PICADOR	M. Cañedo	4|57	Fatuo-Pinaka	N.J.Cuello
0L 3L 0L 4L	9 UCALI	X. X.	4|57	Ucayal-Loli	A.Alacina
0S 0S 0L 0P	10 ANUTROFIN	no correrá	4|57	Optimist-B. Bajo	A.N.Soto
0S 0P 0P 0P	3 11 BIDOGLIO	R. Tavella	4|57	Anteus-Acrisia	J.L.Silva
0L 0P 0P 0L	12 RECOMENDADO	no correrá	4|57	Esquilino-Redoutable	F.D'Elia
1P 3S 5P 0P	13 PIU BELLO	R. Torancio	6|55	Pusilanime-Vicecite	M.Pereyra
5L 4L 4L 0L	14 CON TORNO	E. Tadei	4|57	Y. Nahuel-M. Victory	H.F.Torres
0L 0L 0L 4L	4 15 THEODORAKIS	R. Alonso	4|57	G. Chief-S. Victory	J.M.Migone
0L 0L 0P 1P	16 VIGIA	H. Galeppi	4|57	Vinicius-Fabulosa	A.E.Ucar
0L 0P 0L 0L	17 GAUCHO AMIGAZO	X. X.	4|57	Apricot-T. Star	A.A.Santos
4L 5L 4L 6P	18 ALIARDO	J. Juárez	4|57	Clipperton-Aliada	P.N.Daniele
1L 0S 0S 0S	5 19 IT MAY BE	C. Bertoldi	4|57	Emet-Flor de Rana	H.A.Vazón
6L 1L 3L 0L	20 EMPRESARIO	J. Domed	4|57	H. Land-Enamel	O.Puente
4L 1P 4L 0P	21 EL PANICO	no correrá	5|55	El Curaca-Palizada	J.A.Urdagaray
0L 5L 0P 1L	22 (TUMURU	A. Coloccio	4|57	B. Raff-T. Queen	F.J.Viviani
0L 0P 2L 0L	23 (ROMUALD	no correrá	4|57	Rómulo-Fernet	ídem
0P 5L 3L 0P	6 24 EL RIVAL	J. Calderón	4|57	G. Medalist-Riansola	R.A.Jansen
1L 4L 4L 0L	25 RETICENTE	J. Tárrago	4|57	C. King-Reticencia	J.A.Boni
0L 6L 2L 4L	26 WHISKY	J. Yalet	4|57	Optimist-Faluca	J.C.Farias

Cand.: PICADOR (8) — Enem.: Con Torno (14) — Sport: Piu Bello (13)

9ª Carrera — Pr. VIT REINA (1965) (com. doble pref. extra)-1300 Mts. — A las 20.10

0L — — —	1 ECO	no correrá	3|56	Edisto-Corbata	C.O.S.Millán
— — — —	1 2 PESO FUERTE	R. Comas	3|56	Troubadour II-Fabela	M.Prátola
2L 2L 2L 3L	3 SAILER	no correrá	3|56	Sloop-Sorellina	T.Giovenille
0P 6P — —	4 YOURS TRULY	O. Tévez	3|56	illman-Y. Highness	B.A.G'netti
0P 0P 0L 0L	5 ESLAVINO	A. Ramos	3|56	Eslavo-Algo Divina	M.Menéndez
5L 2L 2L 0L	2 6 QUAKER	P. Tárrago	3|56	C. Está-S'pre Bien	J.A.Gómez
5P 2P 0P 6P	7 TAMU-RUPUEL	A. Gallardo	3|56	Tamuré-Apilada	R.A.M'tínez
6L 6L — —	8 HERAKLES	no correrá	3|56	M. Athos-Hanley	U.Lasserre
— — — —	3 9 PINCOR	R. Tavella	3|56	Pillin-F. Alpina	J.Fregonese
5L 0L 5L —	10 SOURISUL	C. Montenegro	3|56	Sourire-Sulsi	E.C.Barrios
5L 0L 5L 5L	11 NACAR	R. Ledesma	3|56	S. PérezGana Banca	A.A.Santos
0L 0L 0L —	4 12 QUIJU	B. Aguilar	3|56	Quique-Julie	R.Ibarra
6L 4R 0R 4R	13 SOLTERON	D. Cabral	3|56	Optimist-Artiste	A.A.Comas
	14 YEU LLEGANDO	N. M. de Oca	3|56	Delhi-La Llegada	V.La'grina
	15 PANCHOBAR	no correrá	3|56	Preclaro-Neguilla	L.Calone
— — — —	5 16 SNOW YI	no correrá	3|56	Benjamino-Lady Chin	R.Guzmán
0L 0L — —	17 SPUN JUS	M. Gómez	3|56	Spunky-Azulera	A.L.Fuertes
0L 4L 3L 0L	18 PENCIL GOLD	P. Longo	3|56	O.Gold-Chistera	L.A.B'neche
0L 0L — —	6 19 SHIP MONEY	E.Riso	3|56	S. Anchor-Emanada	S.L.Bello
	20 TAMU-LELFUN	R. A. González	3|56	Tamuré-B. Fhichi	C.A.Camillón

Cand.: YOURS TRULY (4) — Enem.: Ship Money (19) — Sport: Quaker (6)

10ª Carrera — Pr. VENERABLE (1972) (fin. doble pref. extra)-1200 Mts. — A las 21.—

1L 6L 0L 0L	1 SALTA LA LINDA	R. Zapata	3|56	P. Sun-Modestina	A.Luque
0L 1L 0L 6L	2 MUY AMADA	C. Miguez	3|56	Trinchador-Amok	J.M.Boquin
2L 1L 3L 2L	1 3 DE LUZ	A. Martínez	3|56	Deltrece-B'ca Luz	L.Fá (h)
0P 1P 6P 0P	4 CHIBU	J. H. Figueroa	3|56	Uigmento-Chifutti	O.L.Finarelli
0L 0L 0L 0L	5 RUBRIK	E. Tadei.	3|56	Junker-Rupa	O.J.Garrido
6L 1L 0L —	6 AH MAECHEA	dudosa.	3|56	Ahascragh-Floralia	S.L.Bello
0L 0L 0L 0L	7 ALETILLA	M. Guardia	3|56	Aletsch-Frágile	A.Vicidomini
0L 0L 0L 4L	2 8 QUEEN BISCPIT	C. Agüero	3|56	K.O'Turf-Billetera	P.Banno
0L 0L 0L 6L	9 SERIECITA	D. Cabral	3|56	M. Claro-S. Oscura	H.L.Cabral
1L 3L 0P 0P	10 LA RABINA	M. Cañedo	3|56	Pappe II-Rabona	A.Soto
6P 5P 0L 0L	11 AFIRMADA	no correrá	3|56	Versailles-Aplomada	M.A.Ferro
1L 2L 6L 3L	3 12 GANG	P. Tárrago	3|56	Griot-Chufa	R.Ibarra
1L 0P — —	13 COPO Y GANO	no correrá	3|56	Carapálida-C. Court	L.E.Carrizo
3L 4L 4L 6L	14 LA TORMENA	J. Juárez	3|56	Puck-Tawakona	I.L.S.Millán
0L 5L 3L 0L	15 ESTEBANA	J. Yalet	3|56	Gemini Six-Exigida	A.Yalet
5L 2L 0L 0L	4 16 FULL MACHINE	R. Comas	3|56	F. Gallop-Amoladora	A.P.M'chand
1L 2L 0L 0L	17 BONIRRICA	J. Domed	3|56	Brenero-Picana	J.Puente
0L 0L 0P 3L	18 AH MAY	S. Barletta	3|56	Ahascragh-Gim'tica	I.L.L'zamón
0L 3L 0L 1L	19 POLINERA	no correrá	3|56	Polillón-Candilera	J.C.Zubiri
1L 0L 0L 0L	5 20 MORITA	P. Longo	3|56	Moraleño-Tolona	J.Gueler
0L 0L 5L 3L	21 GRAND TIA	X. X.	3|56	Gran Pá-Jovencita	D.D'Marzo
2L 3P 1P 0P	22 RECELOSA	no correrá	3|56	Francis U.-B. Lilly	E.D.Casino
1L 0L 6L 6L	23 ADERENZA	J. Estepo	3|56	C. Está-Adelantada	C.Boni
0L 0L 2L 4L	24 GERMONITA	N. Vismara	3|56	Libio-Germona	J.B.Villiani
0L 1L 0P 6P	6 25 CHIMBOTERA	O. Zapata	3|56	No Noise-Boezin	A.Turano
6L 0L 0L 0L	26(GERLINDA	D. Cabral	3|56	Gemini Six-Sirima	H.M'tínez
1L 6L — —	27(PERCANTITA	J. Gorrais	3|56	Interno Perjura	ídem

Cand.: BONIRRICA (17) — Enem.: Percantita (27) — Sport: Seriecita (9)

EL DEBUT DE LOS PRODUCTOS ES UN NUMERO DE ATRACCION

Bastonera se Destaca en el Biaus

Una modificación se registra en el debut de los productos de dos años. Antiguamente esto acontecía en marzo, luego en febrero, más tarde en enero y ahora en diciembre. La novedad, llevará a la vera de la cancha palermitana a los que sienten viva pasión por las carreras de los pura sangre En el Premio Primer Paso se medirán potrancas de dos años, que han evidenciado cierta precocidad a través de sus ejercicios preparatorios. El reloj sostiene como mejor candidata a Sunny Day y como serias adversarias a Grandeza Real y Dodosola.

Los potrillos que tomarán parte en el "Iniciación", forman un conjunto heterogéneo, sin existir por supuesto ningún candidato excluyente, pero si hay varios en condiciones de lograr la victoria. Uno de ellos es Viajante, preparado al máximo por Juan C. Etchechoury, profesional que no oculta la confianza que le merece. Llevará rivales de riesgo en Word of Honor y Moreno Fuerte, que en sus aprontes pusieron de relieve ajustado entrenamiento.

• El Biaus

El Clásico Ramón Biaus, que sirve de base al programa palermitano, resulta favorable para Bastonera, que se destaca netamente del resto del lote. La descendiente de Con Brío, ganó cinco de las siete carreras disputadas y tiene una ocasión propicia para completar la media docena de éxitos. En su última presentación derrotó por doce cuerpos a Moderadora en 2'37" 2|5 para los 2500 metros y si corre de la misma manera, otra vez se impondrá por varios.

Para el segundo puesto son buenas cartas Anderma, que atraviesa por un buen momento en su preparación y viene de ganar en forma fácil y Moderadora, no obstante haber llegado a unos treinta metros de Bastonera en su última presentación, distancia que ha de ser menor, seguramente por influencia de los kilos.

ACLARACIONES

Para el programa a realizarse hoy en Palermo, fueron formuladas las siguientes aclaraciones:

1ª carrera: Miss Bárbara y Shacada.

7ª carrera: Morning Cloud.

9ª carrera: Gaucho Horcón y Marauder.

10ª carrera: Springtime.

FULL GENTEEL GANO LA UNICA CARRERA DISPUTADA EN MARDEL

MAR DEL PLATA, 7 (De nuestro corresponsal). — Más de treinta y cinco mil personas concurrieron al hipódromo de Mar del Plata, donde se efectuó la reunión pre inauguración del circo hípico. La primera carrera se anuló por no abrirse el partidor número 4, correspondiente a Lucero Bravo. Aquí, Jara con Minsk, tomó la punta y llegó a la meta con varios cuerpos de ventaja sobre Caña Bluff, pero la carrera fue anulada, produciéndose el descontento del público. La única carrera disputada la ganó Full Genteel, con la monta de Inocencio Gorrais, con $ 5,10 de sport.

TABLAS MATEMATICAS

1ª carrera: Fliker 75.98 — G. Black 69.00 — Tokara 68.78 — Twirl 66.40 — N. Cora 61.14

2ª carrera: Miss Elba 62.40 — C. Vuelta 59.60 — Varesina 59.20 — Yaylante 58.80

3ª carrera: Ten'pié .77.00 — Biami 69.61 — Baipur 63.17 — Memino 73.98 — Pambán 69.80 — Aeró'mo — P. Hippie

4ª carrera: Bastonera 70.50 — Amderma 66.90 — Mode'dora — C. Real — Verbal'te

5ª carrera: (Son debu...

6ª carrera: (Son debu...

7ª carrera: Revilla 82.00 — R. a. Rare 81.50 — Pirula 79.50 — Oí Oí — F. Girl — S. Pretty — Bicharaca

8ª carrera: Get Sun 85.03 — Jet Fiaca 83.99 — H. Gulf 81.00 — R. Vit — Tayaquito — Expedito — N. Casino

9ª carrera: Mr. Key . 78.00 — Ribadeo 75.99 — Pasuco 73.00 — Lucien — Dorigny — Saucanelo — Hindin

10ª carrera: Tenacito 76.78 — Stamped 75.98 — Moun'tten — W. Guard — S. Captain

LA TABLA DE SALVACION

La octava carrera es propicia para un buen dividendo, por las chances parecidas que poseen varios de los anotados. Uno de ellos es

Nice Casino

que se hallará cómodo sin los "taitas" que llevó en varias de sus performances.

REUNION No 104

PALERMO: PROGRAMA PARA HOY CON LAS ACTUACIONES DE LOS ANOTADOS

PRIMERA CARRERA — PREMIO HAWAIANA (1969) (comienza la triple) — 1600 Mts. — A LAS 14.—

(FUNCIONAN LAS APUESTAS A GANADOR Y PLACE)

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o.g.	JOCKEY	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE	JOCKEY	Kl.	COTIZACIONES	Tmpo.	Hip.	Pta.	Fch
0P 0P 6P 0P	1 MISS BARBARA	(13)	J.Banega	3/56	G. Host-Ludmila	M.Ahumada	10ª a 16½ cps. de Andaluza	J.Banega	53	16.520 en 909.510	1'39"4/5	Pal.	n.	10-11
4L 6P 0P 0P	2(TWIRL	(3)	J.Fernández	3/56	C'bremont-Ventisca	A.A.Benitez	4ª a 4¾ cps. de Granmaestre 52	R.Encinas	56	89.300 ,, 342.200	1' 7"4/5	L.P.	n.	19-1
5P 0P 4P 5S	3(FLICKER	(5)	R.Encinas	3/56	C'bremont-Centellea	ídem	5ª a 12½ cps. de Our Chance 56	J.Fernández	54	54.280 ,, 234.070	2'20"1/5	Pal.	n.	14-4
6P 0P 0P 0P	4 GIMENA BLOCK	(1)	R.C.Ferreira	3/56	T. Play-Mamicha	A.García	6ª a 6½ cps. de orbellina 54	R.Rutti	56	8.930 ,, 335.160	59"2/5	Pal.	n.	1-1
4L 0L 6L 6L	5 NEGRA CORA	(14)	H.Perazzo	3/56	N. el Veinte-Crucia	F.Calderín	4ª a 4½ cps. de Salta la Linda 56	H.Perazzo	54	6.940 ,, 117.730	1'28"4/5	L.P.	n.	24-1
0P 0P 5P 4S	6 CHIUSA	(4)	H.R.López	3/56	H. Lad-Strega II	J.A.Maldotti	10ª a vs. cps. de Doña Elvia 52	H.R.López		45.880 ,, 215.210	1'38"1/5	Pal.	n.	21-4
4P 0P 0P 0F	7 DEMONESS	(10)	J.Fajardo	3/56	Don Town-Eurpuna	L.Calone	4ª a 1¾ cpo. de Verry Ritzy 56	J.Fajardo	56	63.420 ,, 278.550	1'40"3/5	Pal.	n.	23-1
0P 0P 0P 0P	8 SHACADA	(8)	J.Walsh	3/56	Pigmento-Sculporia	J.M.Martínez	12ª a vs. cps. de Madly Girl 56	J.Walsh	56	3.550 ,, 7974280	1'52"4/5	Pal.	n.	29-1
0P 0P 0P 6S	9(LAÑA	(11)	F.Baigorria	3/56	Lacydon-Lindinha	A.H.Colomé	8ª a 15½ cps. de Surf Board 56	F.Baigorria	56	43.440 ,, 348.530	1'32"	Pal.	n.	28-4
0L 0L 0P 0P	10(BOBI LINA	(9)	F.Gaitán	3/56	Bobitón-Topelina	ídem	15ª a 18½ cps. de Cojo y Gano 55	L.Angulo	56	5.680 ,, 177.065	1'16"1/5	Pal.	n.	21-4
0P 0P 6P 0P	11 TOKARA	(12)	M.Villagra	3/56	Nushka-Taboja	A.H.Irusta	7ª a 6¾ cps. de Torbellina 54	H.Artigas	56	22.170 ,, 335.160	59"2/5	Pal.	n.	1-1
5P 0P 6P 0P	12(BLUFF ALEGRE	(2)	P.Sahagián	3/56	Snow Bluff-Llorona	R.Fuentes	5ª a 6 cps. de Very Ritzy 56	P.Sahagián	53	14.290 ,, 278.550	1'40"3/5	Pal.	n.	23-1
0P 4P 0P 0P	13(ZONZA	(6)	M.Funes	3/56	Dándome-Zoila	ídem	8ª a vs. cps. de Tolga 52	P.Sahagián	54	23.590 ,, 209.920	1'33"	Pal.	n.	3-1
0P 0P 0P 0S	14 BURVELA	(7)	A.Etchart	3/56	Imbroglio-Burlería	F.D.Vital	7ª a vs. cps. de Cabrera 56	J.Repiso	56	7.960 ,, 313.470	2'20"2/5	Pal.	n.	16-1

CANDIDATA: DEMONESS (7) — Enemiga: Flicker (3) — Sport: Tokara (1

SEGUNDA CARRERA — PREMIO VIN VIN (1967) (continúa la triple) — 1100 Mts. — A LAS 14.5

(FUNCIONAN LAS APUESTAS A GANADOR Y LLAVE)

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o.g.	JOCKEY	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE	JOCKEY	Kl.	COTIZACIONES	Tmpo.	Hip.	Pta.	Fch
3P 5P 5P 0P	1 MISS ELBA	(6)	O.Zapata	4/57	Optimist-Romaria	J.P.Ojeda	3ª a 3 cps. de F. de Mayo 56	O.Zapata	57	94.870 en 534.470	59"1/5	Pal.	n.	29-11
0L 0L 0P 0L	2 DATE CORTE	(7)	N.Mezzotero	4/57	Ganelón-Cautela	A.A.Brenta	12ª a a vs. cps. de Tordella 57	P.Sierra	57	1.435 ,, 62.255	1' 7"4/5	L.P.	n.	10-10
0P 5P 6L 0P	3 VIVIA	(3)	no correrá	4/57	Voodoo-Tenia	—	7ª a 3¾ cps. de Mi Gueya 56	J.Banegas	56	40.140 ,, 559.830	1' 5"4/5	Pal.	n.	8-4
5P 0P 0P —	4 YAYLANTE	(2)	J.Walsh	4/57	Gobernado-Yaila	R.A.Nevi	5ª a 8 cps. de F. de Mayo 56	J.Walsh	57	11.960 ,, 534.370	59"1/5	Pal.	n.	29-11
6L 0P 0L 0P	5 LITTLE INES	(1)	R.C.Ferreira	4/57	El P'cipe-Dª Eulalia	A.García	6ª a 7 cps. de Tulpe 57	C. Ferreira		6.105 ,, 102.020	1'23"3/5	L.P.	n.	26-11
— — — —	6 SANDIE SHAW	(5)	O.Cosenza	4/57	Ahascragh-M'tespan	J.F.Penna	Debuta	—		——	——			
3L 3L 0L 0P	7 CON VUELTA	(4)	M.Villagra	4/57	Y. Nahuel-V. Entera	E.E.Vega	3ª a 3 cps. de Tanguera 52	O.Miño	57	3.170 ,, 48.045	1'19"	L.P.	n.	1-1
0P 0P 5P 0P	8 OJOS CLAROS	(9)	H.Costantino	4/57	Bols-Ojos Grises	J.S.Gómez	18º a vs. cps. de Garonne 56	P.Sahagián	54	3.520 ,, 405.010	58"1/5	Pal.	n.	6-1
6L 5L 0P 0P	9 VARESINA	(8)	J.Alvis	4/57	Voodoo-Baila	N.C.Alonso	6ª a 7¾ cps. de M. Doncel 57	J.Juárez	56	4.415 ,, 66.040	1'15"	L.P.	n.	21-11

CANDIDATA: SANDIE SHAW (6) — Enemiga: Miss Elba (1) — Sport: Con Vuelta 7

Llave Nº 1: 1 Miss Elba — Llave Nº 2: 2 Date Corte, 8 Ojos Claros — Llave Nº 3: 3 Vivia, 9 Varesina — Llave Nº 4: 4 Yaylante, 7 Con Vuelta — Llave Nº 5: 5 Little Inés — Llave Nº 6: 6 Sandi Shaw

TERCERA CARRERA — PREMIO SU ALTEZA (1968) (finaliza la triple) — 1000 Mts. — A LAS 15.40

(FUNCIONAN LAS APUESTAS A GANADOR, LLAVES Y ENGANCHE)

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o.g.	JOCKEY	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE	JOCKEY	Kl.	COTIZACIONES	Tmpo.	Hip.	Pta.	Fch
4L 0P 0L 0P	1 BAIPUR	(10)	V.Sabín	4/57	Cerro-Corá-B. Honda	D.E.Lora	4º a 2½ cps. de Maculín	V.Sabín	57	26.255 en 194.965	1' 8"4/5	L.P.	n.	24-11
2P 0S 0P 0P	2 TENTEMPIE	(2)	E.Olguín	4/57	Tablón-Profetisa	F.Sola	2º a 5 cps. de Vetgam 56	E. Olguín	57	4.390 ,, 331.580	1' 3"3/5	Pal.	n.	23-11
4P 0P 4P 4P	3 PAMBAN	(14)	M.Villagra	4/57	Big Raff-Panba	A.E.Salvatti	4º a 2½ cps. de Copando 53	M.Villagra	54	26.850 ,, 357 820	1' 5"2/5	Pal.	n.	20-11
0L 0L 0P 0L	4 ROYAL WAY	(6)	C.Gómez	4/57	Make Tracks-R. Lace	C.F.Gómez	11º a vs. cps; de Copando	M.Cañedo	57	10.975 ,, 194.965	1' 8"4/5	Pal.	n.	24-11
0P 4P 5P 0S	5 BIAMI	(12)	M.A.López	4/57	Escorial-Belote	P.García	7º a 5½ cps. de Cul'te 57	R.Durante	57	40.310 ,, 620.570	1' 5"	Pal.	n.	26-10
— — — —	6 GRIN	(1)	R.Galloso	4/57	Sugarfoot-G'jerita II	A.J.Merli	Debuta	—		——	——			
5L — — —	7 P. HIPPIE	(11)	C.Bertoldi	4/57	Princesito-Crecida	R.Fondovila	5º a 3 cps. de Copando 53	N.Dragisich	54	8.855 ,, 194.965	1' 8"4/5	L.P.	n.	24-11
0L 0L 0L 0L	8 PANEL	(8)	N.Mezzotero	4/57	Quiqce-Julie	A.A.Brenta	14º a vs. cps. de Manquetru 54	A.Martínez	55	1.674 ,, 257.858	1'14"4/5	L.P.	n.	6-1
0S 0P 0L 0P	9 TENSOR	(13)	no correrá	4/57	Tudor Tale-Darebel	P.A.Cufré	7º a vs. cps. de Calabrés 55	J.Arriagada	55	3.360 ,, 323.270	1'15"4/5	S. I.	n.	2-11
0P 0P 0P 5P	10 AIR BOOM	(4)	A.Luna	4/57	Air Patrol-Primarica	E.Arce	7º a vs. cps. de Maculín 57	R.Sosa	57	51'160 ,, 357.820	1' 5"2/5	Pal.	n.	20-11
0L 3L 0L 0L	11 AERODROMO	(9)	J.Ortiz	4/57	Hot Dust-Aeronauta	R.Rojas	10º a a vs. cps. de L. María 57	S.Mámoli	54	5.595 ,, 174.675	1' 6"	L.P.	n.	8-10
0P 0P 0P 0S	13 DRISCOL	(3)	J.Figueroa	4/57	M'randum II-Ladieta	L.J.Ramer	10º a 12 cps. de Cacique 56	J.Figueroa	55	7.820 ,, 583.580	59"4/5	Pal.	n.	19-10
0L 6S 0L 0P	13 DAIMO	(7)	A.Etchart	4/57	Brecher-Danaide	F.S.Castro	9º a vs. cps. de Copando 53	O.Yedro	54	9.500 ,, 194.965	1' 8"4/5	L.P.	n.	24-11
0P 0P 0P 0P	14 ARAGUARI	(15)	M.Coronel	4/57	Adagio-Coriza	M.A.Coronel	15º a vs. cps. de Culm'te 56	J.Aguirre	54	43.230 ,, 620.970	1' 5"	L.P.	n.	26-10
6P 0P 0P 0P	15 MEMINO	(5)	H.Libré	4/57	Fatuo-Moncitá	E.C.Boni	6º a 9 cps. de Vetgam 57	H.Libré	55	3.860 ,, 331.530	1' 3"3/5	Pal.	n.	23-11

CANDIDATO: TENTEMPIE (2) — Enemigo: Pamban (3) — Sport: Biami (5

Llave Nº 1: 1 Baipur, 7 P. Hippie, 11 Aeródromo — Llave Nº 2: 2 Tentempié, 13 Daimo — Llave Nº 3: 3 Pamban, 9 Tensor, 10 Air Boom — Llave Nº 4: 4 Royal Way, 8 Panel, 12 Driscol — Llave Nº 5: 5 Biami, 15 Memino — Llave Nº 6: 6 Grin, 14 Araguari

CUARTA CARRERA — PREMIO RAMON BIAUS (clásico) — 2200 METROS — A LAS 16.30

(FUNCIONAN LAS APUESTAS A GANADOR Y COMBINADAS)

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o.g.	JOCKEY	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE	JOCKEY	Kl.	COTIZACIONES	Tmpo.	Hip.	Pta.	Fch
1P 1P 2P 4P	1 BASTONERA	(5)	V.Sanguinetti	3/58	Con Brío-Daydream	J.Etchechoury	1ª por 12 cps. a Moderadora 50	V.Sang'etti	51	126.810 en 188.630	2'37"2/5	Pal.	n.	23-11
2P 1P 1P —	2(CASANDRA REAL	(4)	O.Tévez	3/56	E. Real-Silgada	A.M.Falcón	2ª a 12 cps. de Bastonera 51	O.Tévez	50½	19.630 ,, 188.630	2'37"2/5	Pal.	n.	23-11
0L 5L 5L 1L	3(VERBALMENTE	(1)	R.Encinas	3/53	Verbain-Volsera	ídem	7ª a 12¼ cps. de Some Pretty 56	R.Ferreyra	56	7.035 ,, 142.730	1'46"3/5	L.P.	n.	23-11
3P 5L 1S 1L	4 MODERADORA	(3)	J.Figueroa	3/53	Bonín-Moderation	J.E.Bianchi	3ª a 12 1/4 cps. de Bastonera 51	R.Encinas	50½	29.620 ,, 188.630	2'37"2/5	Pal.	n.	23-11
1P 5P 4P 1P	5 AMDERMA	(2)	E.Jara	3/53	Nushka-Akincs	T.Arana	1ª por3 cps. a Real Parada 56	V.Centeno	56	48.100 ,, 330.070	1'37"	Pal.	n.	24-11

CANDIDATA: BASTONERA (1) — Enemiga: Amderma (5) — Sport: Moderadora (4

QUINTA CARRERA — PREMIO PRIMER PASO (especial) — 800 METROS — A LAS 17.15

(FUNCIONAN LAS APUESTAS A GANADOR PLACE Y LLAVES)

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o.g.	JOCKEY	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE	JOCKEY	Kl.	COTIZACIONES	Tmpo.	Hip.	Pta.	Fch
— — — —	1 SNOW AMBAR	(10)	O.Tévez	2/55	S. Glass-Afinidad	L.Quinteros	Debuta	—		——	——			
— — — —	2(BALA REAL	(1)	H.Libré	2/55	E. Real-Badraca	E.C.Boni	Debuta	—		——	——			
— — — —	3(G'DEZA REAL	(12)	J.Gutiérrez	2/55	E. Real-G. Corrida	ídem	Debuta	—		——	——			
— — — —	4 SUNNY DAY	(13)	E.Jara	2/55	Solazo-J. Queen	T.Arana	Debuta	—		——	——			
— — — —	5(LUCCA	(8)	R.Sosa	2/55	Snow Tiger-Lakmé	A.L.Salvati	Debuta	—		——	——			
— — — —	6(HONEY LADY	(9)	J.Mantilla	2/55	Hyphen-Turquía	ídem	Debuta	—		——	——			
— — — —	7 RASTRILLADA	(4)	no correrá	2/55	B. Time-Tragamillas	O.S.Cúcolo	Debuta	—		——	——			
— — — —	8 CALCENA	(5)	O.Domínguez	2/55	Castañuelo-G'galosa	N.I.Castro	Debuta	—		——	——			
— — — —	9 SUMMUN JUSTA	(6)	H.R.López	2/55	Captivador-Ballotte	M.Martínez	Debuta	—		——	——			
— — — —	10 DODOSOLA	(7)	O.Cosenza	2/55	Mysolo-Linlace	J.Etchechoury	Debuta	—		——	——			
— — — —	11 GUARDIA NUEVA	(2)	J.Corso	2/55	Gemini Six-A'cagua	S.L.Bello	Debuta	—		——	——			
— — — —	12 LA INCREIBLE	(11)	M.Barroso	2/55	Birón-Cordura	A.F.Ramírez	Debuta	—		——	——			
— — — —	13 LA MILAGRITA	(3)	A.Pla	2/55	Azcarat-Linita	L.Olmos	Debuta	—		——	——			

CANDIDATA: SUNNY DAY (4) — Enemiga: Grandeza Real (3) — Sport: Dodosola (10)

Llave Nº 1: 1 Snow Ambar, 12 La Increíble — Llave Nº 2: 2(Bala Real, 3(Grandeza Real, 13 La Milagrita — Llave Nº 3: 4 Sunny Day, 9 Summun Justa — Llave Nº 4: 5(Lucca, 6(Honey Lady — Llave Nº 5: 7 Rastrillada, 11 G. Nueva — Llave Nº 6: 8 Calcena, 10 Dodosola

Buenos Caballos Argentinos se Presentarán Esta Tarde en Perú

GRAN SECRETO Y CLEAR SUN

LIMA, 7 (Reuter-Latin). — Los caballos argentinos Gran Secreto y Clear Sun fueron ungidos favoritos en sus respectivas pruebas de la jornada hípica internacional programada para mañana en homenaje del Sesquicentenario de la Batalla de Ayacucho.

En la competencia central del programa, sobre 2.400 metros, gran premio "Sesquicentenario de Ayacucho", participarán Gran Secreto y Good Bloke de Argentina y Piduco de Chile, además de otros diez ejemplares nacionales.

En tanto que en la prueba de velocidad, 1000 metros, intervienen Clear Sun de Argentina, Cortijo de Chile, Papa Upa de Venezuela, y Florian de Colombia, que rivalizarán con ocho racers peruanos.

Alrededor de medio centenar de comentaristas hípicos publicaron hoy sus pronósticos, coincidiendo la mayoría en dar sus votos por Gran Secreto y Clear Sun.

Los otros caballos foráneos lograron un discreto puntaje y, de ganar en alguna de las dos pruebas, abonarán un excepcional dividendo.

Gran Secreto, ganador del último "Carlos Pellegrini" corrido en Argentina, apronto ayer 800 metros en 51"3|5. Mientras que Piduco, trabajó los 1.000 metros en un minuto dos segundos muy fácil,

El caballo argentino Clear Sun, sin tomar vuelo, hizo hoy 500 metros en 28", rematando con fuerza los últimos 200 en 10"2|5, viéndosele muy brillante acción.

Florián, de Colombia, hizo vareo y trote, realizando posteriormente una partida en 400 metros empleando 22 segundos en forma normal.

El caballo venezolano Papá Upa trabajó en pista de carrera, marcando 35", muy fácil, para los 600 metros.

GRAN PREMIO SESQUICENTENARIO DE JUNIN Y CHACABUCO

2400 metros

1 Biógrafo, G. Herrera
1 A Katán, J. Garrido
2 Piduco, J. Barbosa
3 Arenales, A. González
4 Gran Secreto, C. Pezoa
5 Fla Flu, R. Quispe
6 Bumpy, O. Castillo
7 Good Bloke, J. Torres
El Visitante, A. Aburio
8 A El, Imperial
9 Captain Cook, G. Valencia
10 Primero de Mayo, J. Gómez
11 Cocodrillo, G. Rojas
11 A Cartuja, V. Centeno
12 Puente Alto, J. Valdivia
12 A A. Morales

GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE VELOCIDAD - 1000 metros

1 Palao, G. Herrera
1 A Dolce, O. Castillo
1 B Bertaut, J. Garrido
1 C Padilla, J. Aragón
2 Fenelón, R. Quispe
3 L. Tudor, J. Dongo
4 Cálido, A. González
5 Clear Sun, V. Centeno
6 Florián, J. García
7 Molino, J. Valdivia
8 Cortijo, O. Ulloa
9 Parnassus, A. Morale
10 Bushel, J. Gómez
11 Zeldita, M. Alania

PRONOSTICOS DE LA PRENSA EN GENERAL PARA HOY EN PALERMO

Public.	1ª carr.	2ª carr.	3ª carr.	4ª carr.	5ª carr.	6ª carr.	7ª carr.	8ª carr.	9ª carr.	10ª carr.	Pts.
CRONICA	De'ness	S. Shaw	Tentempié	Bastonera	S. Day	Viajante	Revilla	H. Gulf	Mister Key	Stamped	347
Palermo	Flicker	S. Shaw	Tentempié	Bastonera	S. Day	Viajante	Revilla	Get-Sun	Mister Key	Stamped	364
La Fija	Chiusa	S. Shaw	Grin	Bastonera	S. Day	Viajante	Oi Oi	Get-Sun	Mister Key	Stamped	359
Clarín	Flicker	S. Shaw	Tentempié	Bastonera	S. Day	Viajante	Revilla	H. Gulf	Mister Key	Campus	345
La Razón	Flicker	S. Shaw	Tentempié	Bastonera	S. Day	Viajante	Revilla	Get-Sun	Mister Key	Stamped	344

SEXTA CARRERA — PREMIO INICIACION (especial) — 800 METROS — A LAS 18.—

(FUNCIONAN LAS APUESTAS A GANADOR PLACE Y LLAVES)

— — — —	1 RULINDO (4)	M.A.López	2|55 Ruling-LaRaspita	D.Ibarra	Debuta	—	—	—	—
— — — —	2 YAKARTO (16)	J.Corso	2|55 J.Honor-Nicolette	S.I.Bello	Debuta	—	—	—	—
— — — —	3 NY (15)	J.Figueroa	2|55 Eurreko-Yakarta	E.L.R'guez	Debuta	—	—	—	—
— — — —	4 LEONTEVO (1)	O.Tévez	2|55 Nushka-Longueville	A.Longo	Debuta	—	—	—	—
— — — —	5 VIAJANTE (6)	E.Jara	2|55 Amateur-VíaSalaria	J.C.E'choury	Debuta	—	—	—	—
— — — —	6 TREVI (13)	A.Etchart	2|55 Tercryl-Bolita	R.Pellegatta	Debuta	—	—	—	—
— — — —	7 (AMOR FACIL (10)	J.Gutiérrez	2|55 Cimarrón-E.Love	E.C.Boni	Debuta	—	—	—	—
— — — —	8 (GRITO REAL (3)	H.Libré	2|55 EscudoReal Gravena	ídem	Debuta	—	—	—	—
— — — —	9 PANADERO (11)	J.Walsh	2|55 Voodoo-Patotera	A.Spandrio	Debuta	—	—	—	—
— — — —	10 MORENO FUERTE (8)	R.Bayardi	2|55 Fornido-MiMorena	F.N.Ricchi	Debuta	—	—	—	—
— — — —	11 FLACO GOO (9)	no correrá	2|55 O.Gold-Totorita	U.E.Guevara	Debuta	—	—	—	—
— — — —	12 NAY (2)	A.F.Merli	2|55 Niarkito-A'perada	A.F.Merli	Debuta	—	—	—	—
— — — —	13 SWAP PARK (14)	H.Santos	2|55 Swapson-P.Lane	V.H.Santos	Debuta	—	—	—	—
— — — —	14 W. OF HONOR (12)	C.Bertoldi	2|55 J.Honor-JotaMaja	F.S.Castro	Debuta	—	—	—	—
— — — —	15 JUAN EL GRANDE (7)	J.Mantilla	2|55 Junker-Gracerian	R.A.M'tínez	Debuta	—	—	—	—
— — — —	16 MON ESPOIR (5)	J.Repiso	2|55 Climber-HopeBay	J.Cl.M'tínez	Debuta	—	—	—	—

CANDIDATO: VIAJANTE (5) — Enemigo: Word of Honor (14) — Sport: Moreno Fuerte (10)

Llave Nº 1: 1 Rulindo, 9 Panadero, 12 Nay — Llave Nº 2: 2 Yakarto, 13 Swap Park — Llave Nº 3: 3 Ny, 10 Moreno Fuerte, 15 J. el Grande — Llave Nº 4: 4 Leontevo, 7 (Amor Fácil, 8 (Grito Real — Llave Nº 5: 5 Viajante, 11 Flaco Good — Llave Nº 6: 6 Trevi, 14 W. of Honor, 16 Mon Espoir

SEPTIMA CARRERA — PREMIO TRAP (1972) (1ª apuesta doble esp.) — 1100 Mts. — A LAS 18.50

(FUNCIONAN LAS APUESTAS A GANADOR Y LLAVE)

4L 4L 4L 4L	1 BICHARACA (5)	H.Perazzo	3|58 Bois-Leonie	F.Calderón	4º a 4½ cps. de R. Silvestre 56	D.Cabral 56	28.790 en 136.490	1'13"4|5 LP. n.	1-9-74
0P 1P 3P —	2 CON TETI (3)	F.Gaitán	3|53 Y.Nahuel-P.e'T'gre	A.H.Colomé	12º a a vs. cpss de G. Tag 56	F.Baigorria 56	12.830 „ 399.420	1' 1|5 Pal. n.	29-9-74
0P 1P — —	3 MORNING CLOUD (7)	J.Fernández	3|53 Malambo-Mayólica	A.A.Jacoby	11º a 10½ cps. de G. Tag 56	V.Sanguinetti 56	59.600 „ 399.420	1' 1|5 Pal. n.	22-9-74
4P 1P 3P 6P	4 PIRULA (8)	V.Sanguinetti	3|53 ElCalifa-L.Affaire	J.E.Bianchi	4º a 5 cps. de Revilla 54	V.Sanguinetti 56	61.550 „ 559.600	1' 3"2|5 Pal. n.	3-11-74
1P 4P 1P 2P	5 (REVILLA	O.Cosenza	3|56 W.Cuy-Reverence	J.F.Penna	1º por ½ cpo. de Tristazas 56	J.Bretón 54	10.310 „ 559.600	1' 3"2|5 Pal. n.	3-11-74
3P 3S 1S —	6 (OI OI (10)	J.Bretón	3|53 Mantecón-S.Dorada	ídem	3º a ¾ cpo. de Rosicler 53½	F.Gaitán 49	35.080 „ 376.760	57"4|5 Pal. n.	20-11-74
6P 0P 4P 1P	7 SNOW PRETTY (2)	A.Etchart	3|56 S.Cat-Bonny Girl	M.A.Sarachi	6º a 6 cps. de Rosicler 53½	P.Sahagián 53	27.150 „ 376.760	57"4|5 Pal. n.	20-11-74
1P 3P 4P —	8 RICH AND RARE (99)	E.Jara	3|53 Rigoló-Elipse	J.Bentancur	1º por 3 cps. a Estancia 56	V.Centeno 56	184.920 „ 499.620	57"1|5 Pal. n.	20-11-74
0P 1P 3P 6P	9 ESTANTIGUA (6)	M.González	3|53 Estampido-QuiParla	E.Labrador	9º a 12 cps. de Revilla 54	M.González 52	7.390 „ 559.600	1' 3"2|5 Pal. n.	3-11-74
1P 3P 5P 3P	10 FRESH GIRL (1)	H.R.López	3|53 FreshAir-Peñalba	J.Fregonese	1º por el hco. a Disputa 56	H.R.López 56	23.160 „ 317.190	59"3|5 Pal. n.	16-11-74

CANDIDATA: REVILLA (5) — Enemiga: Rich and Rare (8) — Sport: Pirula (4)

Llave Nº 1: 1 Bicharaca, 7 Snow Pretty — Llave Nº 2: 2 Con Teti, 9 Estantigua — Llave Nº 3: 3 M. Cloud, 10 Fresh Girl — Llave Nº 4: 4 Pirula — Llave Nº 5: 5 (Revilla, 6 (Oi Oi — Llave Nº 6: 8 Rich and Rare

OCTAVA CARRERA — PREMIO ELEVACION (1973) (2ª ap. doble esp.) — 1600 Mts. — A LAS 19.35

(FUNCIONAN LAS APUESTAS A GANADOR, LLAVES Y ENGANCHE)

1L 6S 1P 4P	1 TAYAQUITO (6)	A.Sandoval	3|58 Amateu-Taqueada	O.Puente	1º por 2 cps. a Cleaver 59½	A.Sandoval 53½	46.730 en 418.430	1'39"3|5 L.P. n.	19-11-74
2P 0S 1P 2P	2 GET SUN (7)	A.Plá	3|53 G.CrackinII-Midora	A.J.García	2º a pzo. de Appell 53½	A.Plá 53½	39.470 „ 384.390	1'35"4|5 Pal. n.	24-11-74
0P 4P 0P 0P	3 NICE CASINO (9)	V. S'guinetti	3|56 N.Guy-Casi-ná	J.E.Bianchi	15º a vs cps. de El Gran Capitán 57	A.Plá 57	15.030 „ 1.312.070	2'34"1|5 Pal. n.	13-10-74
0S 2S 1P 5P	4 JET FIACA (5)	H.R.López	3|53 FiacreII-Jugarreta	J.Fregonese	13º a 8 cps. de Romancio 56	H.R.López 56	78.480 „ 730.690	1'22" S. I. n.	9-11-74
4L 0P 3L 1P	5 ROSARINO VIT (4)	P.Sahagián	3|53 Vitencamps-LaR'río	G.A.Figueroa	4º a 1¾ cpo. de Son Mac 56	P.Sahagián 56	17.635 „ 212.265	1'39"3|5 L.P. n.	21-11-74
1P 1P — —	6 HAWAIAN GULF (2)	O.Cosenza	3|56 Hawiano-Tucumana	J.F.Penna	1º por 2 cps. a Gollete 53	O.Cosenza 53½	219.820 „ 441.010	1'36"3|5 Pal. n.	28-11-74
0L 5L 2L 5L	7 GSTAAD (3)	A.Etchart	3|53 L.Leea-MiRica	E.L.R'guez	11º a 10½ cps. de Son Mac 56	R.P.R'guez 56	8.225 „ 212.265	1'39"3|5 L.P. n.	21-11-74
1P 0P 3P 2P	8 EXPEDITO (8)	E.Jara	3|53 Padrino-Excuse	V.M.Reviriego	1º por 1½ cpo. a Tope 56	E.Jara 56	67.530 „ 601.010	1'37"4|5 Pal. n.	10-11-74
1P 4P 0P 0P	9 AGUARDADO (1)	A.Pauleau	3|53 Galván-Agudeza	H.A.Hubert	1º por 1½ cpo. a Don Pigmalión 56	A.Pauleau 56	67.180 „ 544.740	1'34"3|5 Pal. n.	16-11-74

CANDIDATO: HAWAIAN GULF (6) — Enemigo: Get Sun (2) — Sport: Expedito (8)

Llave Nº 1: 1 Tayaquito — Llave Nº 2: 2 Get Sun — Llave Nº 3: 3 Nice Casino — Llave Nº 4: 4 Jet Fiaca, 9 Aguardado — Llave Nº 5: 5 Rosarino Vit, 7 Gstaad, 8 Expedito — Llave Nº 6: 6 Hawaian Gulf

NOVENA CARRERA — Pr. SNOW CASTLE (1971) (1ª ap. doble final) — 1600 Mts. — A LAS 20.25

(FUNCIONAN LAS APUESTAS A GANADOR Y LLAVE)

3P 6S 2P 6P	1 LUCIEN (8)	A.Plá	5|54 G.Atleta-Luba	J.E.Bianchi	3º a 4 cps. de Elliot 56	M.Sarati 55	45.210 en 182.220	1'37"3|5 Pal. n.	24-11-74
5P 2L 0S 1P	2 JUNGLE WAR (6)	H.Santos	4|58 Yonder-J.Princess	V.H.Santos	5º a 10 cps. de Eagro 54	H.Santos 54	53.215 „ 284.525	1'36" Pal. n.	30-6-74
1P 2S 1L 5L	3 MISTER KEY (4)	A.Sandoval	4|56 M.Titi-Keenland	O.Puente	1º por 3 cps. a Blagny 57	O.Cosenza	137.660 „ 586.570	1'37"1|5 Pal. n.	23-11-74
1P 4P 0P 6P	4 PASUCO (5)	V.Sanguinetti	4|56 Yonder-G.Moss	D.F.Lora	1º por ½ cpo. a Blagny 57	V.Sanguinetti 56	90.100 „ 283.990	1'31"1|5 Pal. n.	3-11-74
0L 2L 0P 0P	5 GAUCHO HORCON (2)	J.Figueroa	5|56 M.John-Fregonera	S.L.Vega	8º a 10 cps. de Toursne 56	J.Banegas 54	14.490 „ 193.000	2'[illegible]8"3|5 L.P. n.	24-11-74
1P 3S 4P 2P	6 (DORIGNY (1)	O.Cosenza	5|56 Martial-Dorine	J.F.Penna	1º por el hoc. a Solcito 57	O.Cosenza 56	92.170 „ 815.170	1'39" Pal. n.	10-11-74
2P 0P 2P 1P	7 (RIBADEO (10)	no correrá	5|56 T'badourII-Rianesa	ídem	2º a v/min. de Elliot 54	O.Cosenza 57	45.210 „ 182.220	1'37"3|5 Pal. n.	24-11-74
0P 0S 6P 6L	8 MARAUDER (7)	A.Etchart	4|56 Moderador-Maureen	J.M.M'nez	7º a 9 cps. de Quitador 57	J.Walsh 54	6.010 „ 671.041	1'51" Pal. n.	29-11-74
3L 6P 2L 0P	9 HINDIN (3)	R.Encinas	4|58 Hawaiano-Tárraga	J.S.Gómez	3º a 4½ cps. de T. Cume 56	R.Sosa 57	26.785 „ 433.775	2'27"2|5 L.P. n.	19-9-74
6P 0P 3P 3P	10 SAUCANELO (9)	E.Jara	4|56 Saudade-Canelada	R.N.B'cacio	6º a 2 cps. de Dorygny 56	L.Alzamora 56	71.450 „ 827.860	1'39" Pal. n.	10-11-74

CANDIDATO: MISTER KEY (3) — Enemigo: Dorigny (6) — Sport: Pasuco (4)

Llave Nº 1: 1 Lucien, 8 Marauder — Llave Nº 2: 2 Jungle War — Llave Nº 3: 3 Mister Key — Llave Nº 4: 4 Pasuco, 10 Saucanelo — Llave Nº 5: 5 G'cho Horcón, 9 Hindin — Llave Nº 6: 6 (Dorigny, 7 (Ribadeo

DECIMA CARRERA — Pr. SIERRA AZUL (1970) (2ª ap. doble final) — 1600 Mts. — A LAS 21.10

(FUNCIONAN LAS APUESTAS A GANADOR, LLAVES Y ENGANCHE)

0P 5P — —	1 SPRINGTIME (11)	J.Fajardo	3|56 PsidiumFleuraison	J.M.Ferro	11º a 14½ cps. de Metraje 56	A.deArriba 54	21.400 en 608.330	[illegible] Pal. n.	14-9-74
0L 3M — —	2 GRAN LIDER (10)	A.DeArriba	3|56 Flo-GranSalvada	D.E.Lora	11º a 18½ cps. de Con Rouge 56	H.Costas 56	10.765 „ 277.425	[illegible]3|5 L.P. n.	3-11-74
0P 3P 2P 3P	3 MOUNTBATTEN (4)	J.Igarategui	3|56 Adriatic-Hen	P.C.Sosa	9º a 9¾ cps. de Fello 56	J.Igarategui 56	75.040 „ 897.990	[illegible]37"2|5 Pal. h.	5-10-74
6L 2L 0L 0P	4 WEAK GUARD (6)	F.Baigorria	3|56 Argos-Babu'sTrick	J.G'ménez	6º a 13 cps. de Packer 56	F.Baigorria 56	13.935 „ 198.065	[illegible]8" L.P. h.	15-10-74
6P — — —	5 CAMPUS (8)	H.R.López	3|56 Canthare-Ever Mine	J.A.Maldotti	6º a 17 cps. de H. Gulf 56	C.Aragona 54	88.650 „ 810.710	[illegible]38"3|5 Pal. n.	10-11-74
0P — — —	6 MIC WHISKY (13)	V.S'guinetti	3|56 QuiVive-Mimac	J.E.Bianchi	9º a 16 cps. de Cabriolet II 56	V.Sanguinetti 56	25.630 „ 745.640	[illegible]37"[illegible]5 Pal. n.	24-11-74
3P 5P 0P —	7 STAMPED (2)	L.Alzamora	3|56 W.Cuy-S.Winner	J.C.E'choury	3º a 1¼ cpo. de Cabriolet II 56	L.Alzamora 53	76.400 „ 745.640	[illegible]37"[illegible]5 Pal. n.	24-11-74
0P 4P 0P 5P	8 SNOW CAPTAIN (3)	no correrá	3|56 S.Cat-Vikate	L.Calone	7º a 9 cps. de Cabriolet II 56	J.Fajardo 56	59.130 „ 745.640	[illegible]37"2|5 Pal. n.	24-11-74
0P 0P — —	9 TENACEADO (12)	M.Funes	3|56 Bodhi-Tentativa	R.Pellegatta	8º a 9¾ cps. de Bandazo 56	M.Funes 54	1.570 „ 595.510	[illegible]38" Pal. n.	24-11-74
0P 0P — —	10 VENUSGOVINO (9)	V.Sabin	3|56 Venusto-Erzegovina	A.B.C'dinale	11º a vs. cps. de Get Sun 56	J.H.Figueroa 56	14.360 „ 727.590	[illegible]49"4|5 Pal. n.	29-9-74
0P — — —	11 FLORETE (1)	A.Sánchez	3|56 QuiVive-FlordeTé	A.H.Irusta	8º a vs. cps. de H. Gulf 56	A.Sánchez 66	84.810 „ 810.710	1'38"3|5 Pal. n.	10-11-74
— — — —	12 CHE LEON (5)	O.Cosenza	3|56 Atlas-Gamine II	J.F.Penna	Debuta	—	—	—	
2P 4P 6P 5P	13 TENACITO (7)	J.Walsh	3|56 Tennessee-Ch'rrita	J.C.Baratucci	2º a pzo. de Sabio 56	O.Ilarione 52	67.850 „ 645.630	2'16"2|5 Pal. n.	15-8-74

CANDIDATO: STAMPED (7) — Enemigo: Mountbatten (3) — Sport: Tenacito (13)

Llave Nº 1: 1 Springtime, 8 S. Captain — Llave Nº 2: 9 Tenaceado, 2 Gran Lider, 10 Venusgovino — Llave Nº 3: 3 Mountbatten, 12 Che León — Llave Nº 4: 4 W. Guard, 13 Tenacito — Llave Nº 5: 5 Campus, 7 Stamped — Llave Nº 6: 6 M. Whisky, 11 Florete

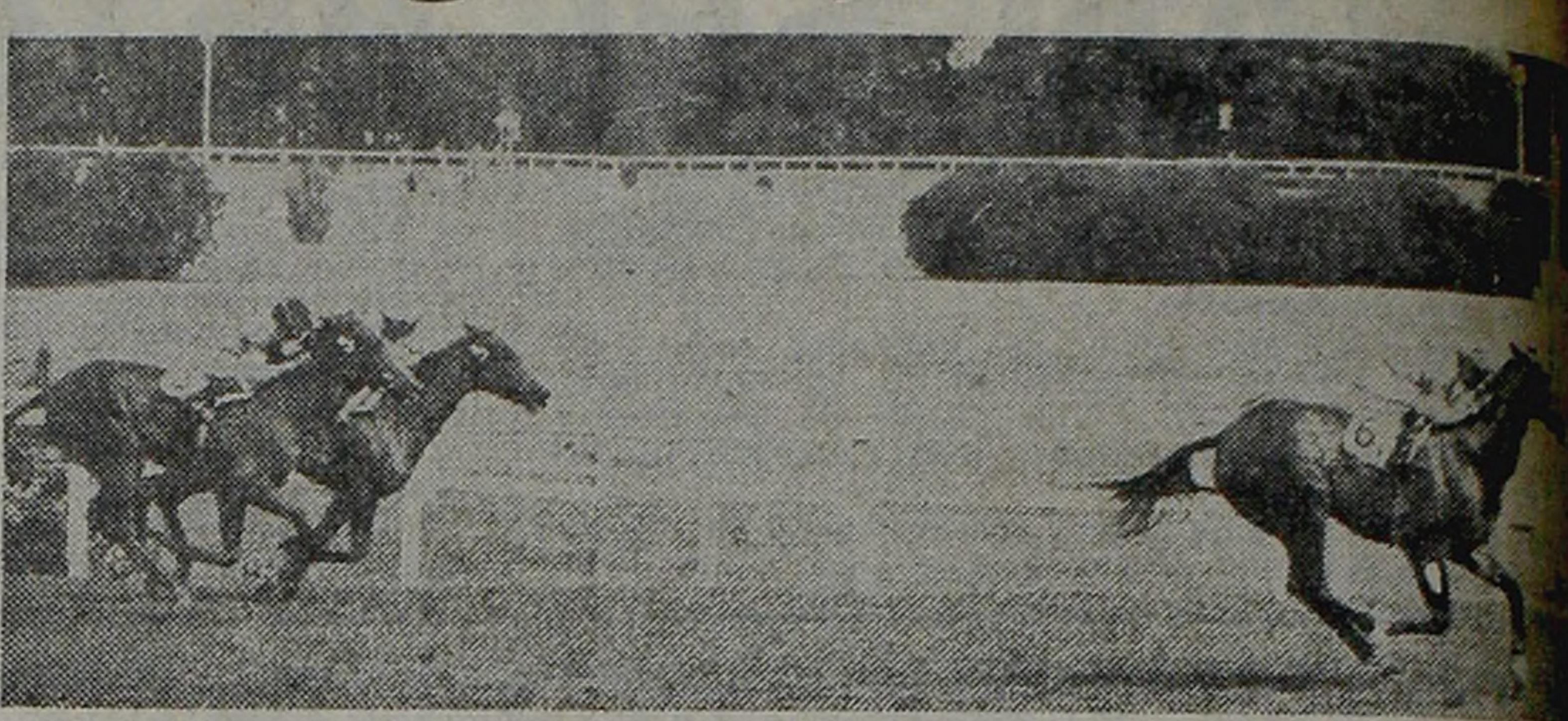
Hispánica, Más que Ligera, Paster

Por la amplia victoria de Hispánica se resolvió en San Isidro el clásico Venezuela, prueba básica de la reunión. En franca demostración de ligerezas y poniendo en evidencia clara superioridad, la hija de Juan Pueblo le arrebató el título de invicta a Rosicler. Esta, apenas si pudo conservar el segundo puesto y con él el derecho a integrar la combinada sobre Parejera, que la escoltó a media cabeza.

Las siete yeguas anotadas cumplieron su compromiso y muy poco demoró la suelta de la carrera, asomando en el pique al frente La Independencia y Te Amo, seguidas de cerca por Rosicler, con Parejera e Hispánica a su costado y sin perder contacto con ellas Ready Money y Coronera. Corrían fuerte las punteras, que en los 600 metros tenían ahora como líder a Rosicler, que había sacado pequeñas ventajas a La Independencia, mientras que mejoraban Parejera e Hispánica

Faltando 400 metros para el disco, tres competidoras corrían casi en una misma línea, Te Amo, La Independencia y de afuera de las dos Rosicler, mientras Parejera y Ready Money que iban en yunta lo hacían a dos cuerpos, a la vez que Alzamora se alistaba a cargar con Hispánica que venía ganándole solo a Coronera.

Mientras Rosicler tras desprenderse de Te Amo y La Independencia, se las tenía que ver con Parejera que cargaba sobre sus posiciones, Hispánica en violenta e irresistible atropellada se hacía presente con grandes energías. Como si recién comenzase a correr la pupila de Juan Carlos Etchechoury pasó de largo a sus rivales y ya en los 150 finales la victoria estaba de su parte. La zaina, que corría por primera vez en el césped se mostró una excepcional especialista.



Mostrándose muy ligera Hispánica le arrebató el invicto a Rosicler en el clásico del […] ped. Aquí la vemos cruzar el disco con amplia ventaja. Tercera muy cerca está Pare[…]

RESULTADOS GENERALES

1ª Carrera — Premio MAMBORETA — 2200 Metros

PISTA NORMAL

En esta carrera comenzó la Apuesta Doble de Combinadas

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	pag.
1 BLAGNY 55	M. Escagües	(10)	78950	8500	5.40 2.60	—
2 S. Blue 57	O. Cosenza	(6)	28210	2910	4.—	15.10
3 Tarn 57	J. Figueroa	(8)	33300	3600	3.60	12.80
4 Frescales 57	H. R. López	(2)	28650	3370		14.90
5 B. Carter's 53	C. Ferreira	(11)	4610	740		92.70
6 Ronzal 57	V. S'netti	(7)	19820	1470		21.50
7 Skipton 57	A. Etchart	(1)	24800	3220		17.20
8 Vilaró 57	J. Fajardo	(3)	18770	2020		22.70
9 Ganadero 53	H. C'tantino	(4)	35570	3920		12.—
10 Aloreño 57	F. Lerma	(5)	3610	320		118.40
U. Clarince 57	V. Sabín	(9)	32810	3950		13.—
TOTALES			301100	33620		

APUESTA DOBLE DE COMBINADAS. Total de vales: 35.424. Total del pozo: pesos 251.510.40. Vales de llave ganadora 4-6, 5.003. Cotización del vale: pesos 50.20. Valor del enganche: pesos 55.—.

Corrieron todos.

Ganada por 3 cps., el 3º a 2 1|2 cps., el 4º a 3|4 cpo., el 5º a 3|4 cpo. y el 6º a 1 cpo. Tiempo: 2'14". Cuidador: C. A. Ferro. Caballeriza: Ojo de Agua. El ganador es hijo de R. of Way y Gevrey. Edad: 4 años.

Candidato de CRONICA

2ª Carrera — Premio RICO MONTE — 1600 Metros

En esta carrera finalizó la Apuesta Doble de Combinadas

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	pag.
1(REACTOR 54	O. Cosenza	(2)	112740	—	5.70	—
2 Prometido 53½	J. Fajardo	(4)	65130	—		9.80
3 Arcoli 52½	V. S'netti	(8)	88850	—		7.20
4(Gran Apolo 58	O. Mansilla	(1)	—	—	C. el 2	—
5 Chaillot 53½	J. Repiso	(5)	11060	—		53.10
6 Auguste 55½	V. Sabín	(3)	24530	—		26.20
7 Chirico 53	R. Tavella	(6)	52370	—		12.20
8 Solcito 49½	R. Encinas	(7)	45610	—		14.10
U. Tahitiano 50	O. Zapata	(9)	52880	—		12.10
TOTAL			453170	—		

LLAVE GANADORA 1-3, pesos 12.10.

APUESTA DOBLE DE COMBINADAS. Vales enganche: 3814. Total del pozo nuevo: pesos 444.447.10. Vales de llave ganadora 1-3, 1273. Dividendo: pesos 251.60. Vales a placé de llave 1-4, 1051. Dividendo: pesos 76.20.

Corrieron todos.

Ganada por 1|2 cab., el 3º a la cab., el 4º a 5 cps., el 5º a 4 1|2 cps. y el 6º al hoc. (Bandera verde para el 1º y 5º puestos). Tiempo: 1'34". Cuidador: J. F. Penna. Caballeriza: El Faro. El ganador es hijo de Resuello y Real Bruja. Edad: 4 años.

3ª Carrera — Premio BIZCOCHO — 1400 Metros

En esta carrera comenzó la Apuesta Triple

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	pag.
1(PREVOST 53	R. Ferreira	(17)	11080	2170	53.60 12.—	—
2 Che Negrito 55	V. S'netti	(2)	75160	16460	3.30	7.90
3 Thug 57	O. Domínguez	(7)	17750	3870	7.60	33.50
4 Entrelazo 57	A. Etchart	(8)	42630	7420		13.90
5 C. South 55	J. Estepo	(3)	1340	840		443.70
6)Shubbery 57	O. Cosenza	(24)	38380	3280		15.40
7 Jovial 57	J. Repiso	(5)	29830	5830		19.90
8))A. Gino 57	F. Lerma	(20)	37190	7870		15.90
9 Vialbu 57	J. Arriagada	(18)	25300	7320		23.50
10 Hildemar 54	L. Alzamora	(11)	85170	7380		6.90
11 Sir Honor 53	J. Gallardo	(14)	3440	1620		172.80
12)Haliday 55	J. Bretón	(25)	C. el 24	2100		15.40
13 Planche 57	O. Nardi	(6)	29480	3420		20.10
14))Ortiva 54	M. Villagra	(19)	C. el 20	780		15.90
15 Iveru 54	P. Sahagián	(23)	5350	1800		111.10
16 El D'nante 55	M. Escagües	(12)	2900	870		205.—
17 Chisum 55	M. Barroso	(10)	470	120		1.265.20
18(Dañador 57	J. Figueroa	(16)	C. el 17	1140		—
19 Piral 57	O. Zapata	(22)	8550	2240		69.50
20 Mysterix 57	E. Olguín	(13)	1380	610		430.90
21 Andrés 53	A. Ramos	(15)	2200	1080		270.30
U. Macron 55	A. de Arriba	(21)	1160	410		512.60
TOTALES			418800	77730		

APUESTA TRIPLE. Total de vales: 131.070. Total del pozo: pesos 1.861.194.—. Vales del ganador: 4781. Cotización del vale: pesos 389.20. Valor del enganche: $ 430.—.

No corrieron: Valdecito (1), Lord Albert (4) y Testimonia-do (9).

Ganada por 3|4 cpo., el 3º al pzo., el 4º a 1 cpo., el 5º a 1 1|2 cpo. y el 6º a la cab. Tiempo: 1'24". Cuidador: J. R. Lofiego. Caballeriza: Blanca Rosa. El ganador es hijo de Noceur y Proserpina. Edad: 4 años.

TUCUMAN

1º	$ 1.000.000	.....	24589
2º	" 151.000	.....	28415
3º	" 18.000	.....	44010
4º	" 15.000	.....	22669
5º	" 12.000	.....	31073
6º	" 3.000	.....	2651
7º	" 3.000	.....	5382
8º	" 13.000	.....	5811
9º	" 3.000	.....	18124
10º	" 3.000	.....	30940

QUINIELA

1º	298	11º	099
2º	193	12º	494
3º	879	13º	888
4º	982	14º	439
5º	270	15º	925
6º	116	16º	474
7º	193	17º	256
8º	893	18º	962
9º	276	19º	308
10º	990	20º	482

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 16, Secretaría Nº 32, en los autos: "Olivera Casares Eduardo y otro c/Arroyo Hugo Antonio s/cumplimiento de compraventa", hace saber: "Buenos Aires, 10 de junio de 1974. Por no haber comparecido el demandado Hugo Antonio Arroyo notificado debidamente a fs. 19, y haciéndose efectivo el apercibimiento de fs. 12, se lo declara rebelde en los términos del art. 59 del Cód. Proc., se le hace saber que las sucesivas providencias se tendrán por notificadas en la forma que prescribe el art. 133 del código citado. Notifíquese como se pide. Miguel Angel Vilar, juez". Publíquese por dos días. Buenos Aires, 22 de noviembre de 1974. Hugo Molteni. Secretario.

NO ES COSA DE BRUJOS, ES DE ESTUDIO; INDICAMOS EL 298

Una nueva prueba de la influencia que tiene el cálculo sobre el azar y de la seriedad de nuestra información, la tuvimos ayer, cuando la quiniela oficial consagraba para su primer puesto al número 298. Estas tres cifras eran justamente las que señalábamos como favoritas para el primer premio de la popular jugada, para la que llevamos una estadística distinta y por separado de la lotería nacional.

Como si esta hazaña fuese poca —es muy difícil el acierto de tres cifras— agregamos en la quiniela de ayer otras satisfacciones. Indicábamos como atrasados a los premios dos ambos; el 70 y el 25. Los dos salieron, el primero al 5º premio y el otro al 15º. Demás está decir que las felicitaciones y llamadas de teléfono estuvieron al orden del día.

4ª Carrera — Premio BOTAFOGO — 1400 Metros

En esta carrera continuó la Apuesta Triple

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	pag.
1(SPACECRAFT 56	V. S'tti	(6)	141710	—	4.60	—
2)Ssurro 56	M. Cañedo	(4)	67650	—		9.60
3 Romancio 56	O. Cosenza	(2)	42820	—		15.20
4 Digoyo 53	R. Encinas	(10)	57250	—		11.30
5 Watussi 56	J. Figueroa	(1)	68140	—		9.50
6(Maghreb 53	A. Plá	(7)	C. el 6	—		4.60
7 Spy Pin 56	R. Comas	(5)	23630	—		27.60
8 Bandazo 53	A. Etchart	(8)	52500	—		12.40
9)Comecelo 56	J. Fajardo	(3)	C. el 4	—		9.60
U. Esc. Real 53	F. Lerma	(9)	5700	—		114.40
TOTAL			459400	—		

LLAVE GANADORA 3-5, $ 7.50.

APUESTA TRIPLE. Vales enganche: 1012. Total del pozo nuevo: $ 2.170.157.60. Vales del ganador: 2275. Cotización del vale: $ 953.90. Valor del enganche: $ 1050.

Corrieron todos.

Ganada por 2 1 2 cps., el 3º a 2 cps., el 4º a 3 cps., el 5º al hoc. y el 6º a 2 cps. (Bandera verde para el 4º puesto). Tiempo: 1'21". Cuidador: J. E. Bianchi. Caballeriza: Riqui. El ganador es hijo de Cambremont y Moonshine. Edad: 3 años.

Candidato de CRONICA

5ª Carrera — Premio ALBA — 1300 Metros

En esta carrera finalizó la Apuesta Triple

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	pag.
1 QUINIELA 54	L. A'mora	(9)	47970	—	14.10	—
2 Mossy 55	J. Bretón	(12)	105970	—		6.40
3 Escabiada 57	F. Lerma	(2)	9480	—		71.60
4 Cesarista 57	H. Guías	(1)	38100	—		17.80
5 Piratería 57	O. D'guez	(11)	62520	—		10.80
6 Nokarina 55	J. F'nández	(7)	16240	—		41.80
7 Prestea 57	J. Figueroa	(15)	8730	—		77.70
8 Crissil 54	J. Calderón	(13)	59140	—		11.40
9 Encoronada 53	H. Blanco	(10)	28260	—		24.—
10 Tapachula 55	C. Aragona	(5)	15380	—		44.10
11 Jumilla 53	J. Jarcovsky	(6)	440	—		1.543.50
12 Tudor Sky 54	P. Sahagián	(16)	24900	—		27.20
13 E. Baby 53	M. Mercau	(14)	1030	—		659.30
14 Joan Báez 57	H. R. López	(4)	56720	—		11.90
U. E. Jugada 55	M. Barroso	(3)	3210	—		211.50
TOTAL			478270	—		

LLAVE GANADORA 3-4, $ 18.80.

APUESTA TRIPLE. Vales enganche: 328. Total del pozo nuevo: $ 2.414.681.60. Vales de la ganadora: 193. Dividendo: $ 8.737.90. Vales primer placé: 706. Dividendo: $ 684.—. Vales segundo placé: 55. Dividendo: pesos 4.390.30.

No corrió: Mercedita (8).

Ganada por 1|2 pzo., la 3ª a 8 cps., la 4ª al hoc., la 5ª a 3|4 cpo. y la 6ª a 1 cpo. (Bandera verde para el 1º y 3er. puestos). Tiempo: 1'16"4|5. Cuidador: J. Fregonese. Caballeriza: S. Spiritu. La ganadora es hija de Guatán y Queen Mab. Edad: 4 años.

6ª Carrera — Premio VENEZUELA (Clásico) — 1000 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	pag.
1 HISPANICA 48	L. A'mora	(6)	45470	—	18.70	—
2 Rosicler 50	S. Criado	(5)	179410	—		4.70
3(Parejera 48½	R. Encinas	(3)	167200	—		5.—
4(R. Money 58	A. Sánchez	(2)	C. el 3	—		5.—
5 La I'dencia 50	V. S'netti	(4)	160200	—		5.30
6 Te Amo 48	B. Aguilar	(1)	20850	—		40.80
U. Coronera 49	V. Sabín	(7)	26350	—		32.30
TOTAL			599490	—		

APUESTA COMBINADA 4-5, $ 23.—.

Corrieron todas.

Ganada por 3 cps., la 3ª a 1|2 cab., la 4ª a 1 1|2 cpo., la 5ª a la cab. y la 6ª a 4 cps. (Bandera verde para el 2º y 4º puestos). Tiempo: 56"1|5. Cuidador: J. C. Etchechoury. Caballeriza: San Javier. La ganadora es hija de Juan Pueblo y Barracuda. 4 años.

7ª Carrera — Premio LIGAROTI — 1000 Metros

En esta carrera comenzó la Primera Apuesta Doble Especial

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	pag.
1(VEREMOS 56	O. Cosenza	(18)	273140	—	2.40	—
2 A. Héctor 56	V. Sabín	(4)	9670	—		67.60
3(W. Honor 52	H. C'tantino	(17)	C. el 18	—		
4)Bellotero 56	H. R. López	(9)	54170	—		
5 Long Cuard 52	O. Ayude	(21)	2600	—		
6 Linnell 56	M. Sarati	(15)	14520	—		
7 As Negro 56	F. Lerma	(5)	22020	—		
8 Tuquebol 56	V. S'netti	(12)	32160	—		
9)Suippes 52	J. Gopelson	(8)	C. el 19	—		
10 Hungalu 53	R. Villegas	(13)	1350	—		
11 Power 56	H. Nis	(6)	940	—		
12 Bouvier 54	C. Bertoldi	(1)	24170	—		
13 Incanto 56	R. Durante	(7)	1510	—		
14 Voisin 54	R. Nístico	(2)	2350	—		
15 W. Jack 52	J. Romero	(20)	8090	—		
16 A. Severo 56	N. M'zotero	(16)	21270	—		
U. Kendo 56	C. Castañeda	(3)	340	—		
TOTAL			460600	—		

LLAVE GANADORA 3-3, $ 23.40.

APUESTA DOBLE ESPECIAL. Total de vales: 18.662. To[…] pozo: $ 1.325.002.—. Vales del ganador: 10.764. Cotización de[…] $ 123.—. Valor del enganche: $ 149.70.

No corrieron: Señor Colón (10), Arno (11), Super Mark (…) y Glenn Miller (19).

Ganada por 2 cps., el 3º a 1 2 cpo., el 4º a 1 cpo., el 5º a 1[…] y el 6º a la cab. Tiempo: 57"3|5. Cuidador: J. F. Penna. Caba[…] Melincué. El ganador es hijo de Vervain y Nefertiti. Edad: 3[…]

8ª Carrera — Premio JUBILOSA — 1600 M[…]

En esta carrera finalizó la Apuesta Doble Especial

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo
1 MISS TONGA 56	J. Repiso	(17)	44020	—	13.30
2 D. Elvia 52	J. Pizarro	(12)	70430	—	
3 C. Jones 53	L. Alzamora	(11)	123670	—	
4 B. Carola 56	M. López	(16)	11130	—	
5 Servidora 52	A. Gaitán	(7)	25960	—	
6 Sin Bronca 56	H. Prieto	(2)	4870	—	
7 D. Riesgosa 52	S. Barletta	(14)	2230	—	
8 Arari 56	H. R. López	(9)	8400	—	
9 Recelosa 56	J. Oural	(13)	10590	—	
10 Epa Epa 56	O. Cosenza	(10)	43700	—	
11 Halda 56	H. Artigas	(5)	10770	—	
12 Afirmada 56	J. Martino	(1)	4740	—	
13 Pochola 56	A. Etchart	(15)	7660	—	
14 N. Real 54	C. Aragona	(6)	16770	—	
15 A. Cup 56	C. Montenegro	(3)	2130	—	
U. Andaluza 56	R. Encinas	(8)	26320	—	
TOTAL			413390	—	

LLAVE GANADORA 6-6, $ 33.—.

APUESTA DOBLE ESPECIAL. Vales enganche: 4674. To[…] pozo nuevo: $ 1.789.474.60. Vales de la ganadora: 1845. Div[…] $ 678.90. Vales primer placé: 1798. Dividendo: $ 199.—. Va[…] gundo placé: 4535. Dividendo: pesos 39.40.

No corrió: Mi Torcaza (4).

Ganada por 3 cps., la 3ª a 1 cpo., la 4ª a 1|2 cpo., la 5ª a 1[…] y la 6ª a 1|2 cpo. (Bandera verde para el 3er. puesto). Tie[…] 1'34"4|5. Cuidador: J. Cl. Martínez. Caballeriza: Los Sauces. La ga[…]nadora es hija de Orgaz y Miss Webb. Edad: 3 años.

9ª Carrera — Premio BUENA PIBA — 2000 Me[…]

(En esta carrera comenzó la Apuesta Doble Final)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo
1 CLAPPING 61	R. Encinas	(2)	102500	—	6,20
2 Horas 56½	A. Etchart	(5)	31370	—	
3 Tarsia 49½	L. Alzamora	(16)	19070	—	
4 Martynia 50½	A. Luna	(12)	34770	—	
5 Pioggia 57	O. D'guez	(9)	45150	—	
6 Ranprec 50	J. Pizarro	(13)	18010	—	
7 Yala 50½	V. Criado	(4)	4840	—	
8 La Caravelle 50	A. Ramos	(15)	2760	—	
9 Velda 57	R. Ferreira	(1)	33360	—	
10 Cromatina 55	M. Barroso	(10)	11160	—	
11 Bucay 54	R. Sosa	(14)	2470	—	
12 Nogueira 56½	A. de Arriba	(6)	46260	—	
13 Bravera 56½	F. Sarmiento	(3)	7270	—	
14 S. Melange 48½	J. Romero	(17)	78670	—	
15 Farfadet 55	V. Sabín	(11)	9810	—	
U. Lally 56	H. Galeppi	(8)	3630	—	
TOTAL			451100	—	

LLAVE GANADORA 2-4, $ 12.60.

APUESTA DOBLE FINAL. Total de vales: 5871. Total del […] $ 1.042.152.50. Vales de la ganadora: 1762. Cotiación del vale […] sos 591.40. Valor del enganche: $ 655.—.

No corrió: Duluth (7).

Ganada por 2 cps., la 3ª a 1 1|2 cpo., la 4ª a 3|4 cpo., la […] 2 cps., y la 6ª al pzo. (Bandera verde para el 5º puesto). Tie[…] 2'1"2|5. Cuidador: A. A. Benítez. Caballeriza: Comalal. La gana[…] es hija de Cardington King y Aclamación. Edad: 4 años.

Candidata de CRONICA

10ª Carrera — Premio BRINCADOR — 1600 M[…]

(En esta carrera finalizó la Apuesta Doble Final)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo
1 K. VINDICTIVE 56	Sarati	(17)	63280	—	13,50
2 Tarqui 53	L. Alzamora	(4)	86010	—	
3 Delaware 56	J. Figueroa	(11)	64210	—	
4 Flavius 56	V.Sanguinetti	(3)	139790	—	
5(Congelado 56	O. Cosenza	(13)	136370	—	
6 Huincas 54	C. Aragona	(12)	7630	—	
7 Señor Run 52	A. Luna	(5)	15350	—	
8 Naranjazo 56	A. Etchart	(2)	8200	—	
9 Mata Blanca 52	J. Gómez	(9)	1150	—	
10 S. Eugenio 53	C. Lescano	(16)	5730	—	
11 Final 54	R. Nístico	(15)	2420	—	
12(Néstor 54	J. Bretón	(14)	(con el 13)		
13 W. Chief 54	O. Mansilla	(20)	56790	—	
14 Bergamo 56	J. Fajardo	(7)	5160	—	
15 El Buda 56	C. Castañeda	(18)	420	—	
16 H. Storm 56	J. Camoretti	(10)	6490	—	
17 Eter 52	F. Gaitán	(8	2260	—	
U Tuchito 52	J. Aguirre	(1)	2210	—	
TOTAL			603520	—	

LLAVE GANADORA, 4-4: $ 23,40.

APUESTA DOBLE FINAL: vales de enganche, 1.152 total […] pozo nuevo, $ 1.578.431,50. Valees del ganador, 304; dividendo, […] 3.634,50. Primer placé, 365 vales; dividendo, $ 864,80. Segundo p[…] 251 vales; dividendo, $ 628,80.

No corrieron: Royal Label (6) y Chez Antoine (19).

Ganada por el pzo., el 3º a ½ pzo., el 4º a ½ cpo., el 5º a […] 7 cpos., el 6º a 8 cpos. (Bandera verde para el 2º puesto). Tie[…] 1'34"1|5. Cuidador: A. Sarati. Caballeriza: La Cantina. El ga[…] es hijo de King O'Turf y Vincinette. Edad: 3 años.

TROTE EN HURLINGHAM

Excelente programa se llevará a cabo hoy en el Hipódromo de Hurlingham. El mismo se había organizado para el domingo anterior y fué suspendido por el mal estado de la pista. He aquí las nóminas de anotados y sus respectivos conductores.

1ª Carrera - 1700 m. - A las 12
Números azules
1 L. Lobos, P. Irigoyen 1700
2 F. Fiahy, C. Gergori 1700
3 P. Olvidado, J. Jubelis 1700
4 P. Piedra, J. Calvo 1700
5 Francis I, A Pereyra 1700
6 P. Remo, S. Cavallaro 1700
7 V. Josefa, V. Torrisi 1700
8 Francis, H. Castro 1700
9 A. Esther, R. Al'rri 1700
10 V. Incahue, H. R'di 1700
11 V. Mataca, E. Fernndez 1707
12 Yerba, J. Larregina 1707
13 F. Inversess, A. Salice 1707
14 A. Mabort, A. Rey 1707
15 B. Out, J. A'dconi 1707
16 S. Watter, E. Scorro 1707
17 P. Reina, O. Centeruón 1707
18 F. Apt, L. Villegas 1707

2ª Carrera - 1700 m. - A las 12.45
Números amarillos
(Comienza la doble)
1 F. Ivial, A. Barragán
2 F. Duke, A. Hasen
3 Yacaré, M. Castro
4 F. Hower, J. Barilari
5 V. Majestuoso, A. Barrera
6 Sil Caique, J. Morbido
7 Para Qué, A. Devinas
8 A. Saratoga, R. Funes
9 V. Matador, De Lorenzo

3ª Carrera - 1700 m. - A las 13.20
(Finaliza la doble)
1 A. Marfiels, E. Zanatta
2 Gitano, J. Morbido
3 F. Vim, F. Antelo
4 V. Romero, J. Bebeniz
5 F. Princess, A. Fernández
6 R. Pluma, E. Améndola
7 P. Rojo, J. Calvo
8 F. Sword, O. Borghetti
9 V. Mayoral, E. Ledesma
10 Picarón, J. Turner

4ª Carrera - 1700 m. - A las 14.15
Números verdes
1 C. Walsh, R. Martínez 1700
2 A. Darlin, R. Recaño 1700
3 V. Itatí, A. Hansen 1700
4 V. Muñeco, S. Cavallaro 1700
5 P. Andino, J. Calvo 1700
6 Georgetown, A. Aguirre 1700
7 A. Squater, E. Ledesma 1700
8 A. Alughar, De los Santos 1700
9 A. Flower, O. Centurión 1700
10 V. Baqueano, L. Agusti 1700
11 V. Musa, X. X. 1700
12 Matón, J. Rodríguez 1700
13 V. Malvinas, I. González 1700
14 A. Arabel, A. López 1700
15 A. Lucinda, D. Porfirio 1715
16 A. Nivlas, R. Rodríguez 1715
17 V. Maloca, A. Andrioli 1715
18 Selvático, A. Donadío 1715

5ª Carrera - 1700 m. - A las 15
Números blancos
1 Adiós B. Break L. Boccia
2 A. Alaska, J. Calvo
3 A. Deber, M. Casaleggio
4 A. Beaufort, L. Ruiz
5 F. Bramble, D. Raso
6 A. Darwling, A. Roggero
7 Pinocho, J. Guaglino
8 F. Oro, X. X.
9 Sari Atkins, J. Cruz

6ª Carrera - 1700 m. - A las 15.45
Números grises
1 Ch. Mesterio, H. Palermo
2 L. Quichua, A. Carreto
3 Argentino, H. Bartolomé
4 V. Intimo, L. Caracotche
5 Adiós Jones, N. Román
6 Ch. Madreperla, C. Santia
7 Ch. Mataco, R. Recado
8 A. Madison, E. Ledesma
9 A. Vestaing, R. Fúnez

7ª Carrera - 1700 m. - A las 16.30
Números negros
1 F. Spirit, R. Borghetti
2 A. Shell Lilac, A. Valdez
3 A. Reghen, L. Ruiz
4 F. Volatile, R. Salerno
5 V. Madre Rica, C. Santia
6 V. Bagual, V. Torrisi
7 A. Beaucles, D. Porfirio
8 F. Glance, R. de Andrea
9 F. Nipper, O. Saria
10 P. Wood, J. Calvo
(Suplentes)
11 Veloz Baqueano, L. Augusti
12 A. Niclaus, A. Rodríguez
13 Francis Vim, E. Antelo

8ª Carrera - 1700 m. - A las 17.15
Números colorados
1 Sur, C. Santia
2 A. Ethel, A. Rodríguez
3 F. Metal, R. Altogarry
4 Gato, A. Donadío
5 A. Helen, H. Rambaldi
6 F. Dusty, E. Améndola
7 F. Jester, A. Hansen
8 F. Sentinel, A. Salsamendi
9 A. Berwind, O. Centurión
10 Fanática, R. Fúnez

9ª Carrera - 1700 m. - A las 19
Números naranja
1 S. A. Atkins, H. Guanini 1700
2 Chara, L. Ruiz 1700
3 F. Notingham, A. Donadío 1700
4 Laucha, A. Sordo 1715
5 F. Loastone, R. Sordo 1730
6 V. Media, T. Ugade 1730
7 Chingolo, M. López 1730
8 A. Nickay, A. López 1730

10 Carrera - 1700 m. - A las 18.45
Números amarillos
1 Imponente, C. Santia
2 Compadreo, A. Salsamendi
3 A. Beaumon, M. Castro
4 Zetor, A. Donadío
5 Emperador, J. Barilari
6 F. Napalm, E. Barletta
7 V. Decoro, X. X.
8 Ch. Malón, N. Barletta
9 F. Blacktonne, D. de Luca
(Suplente)
10 Poncho Rebelde, D. Cavallaro

LOTERIA DE MENDOZA

1º	$ 400.000	38746	11º	$ 1.500	15356
2º	„ 30.000	31044	12º	„ 1.400	21748
3º	„ 15.000	35619	13º	„ 1.300	27970
4º	„ 7.000	27524	14º	„ 1.206	4797
5º	„ 5.000	26750	15º	„ 1.100	39967
6º	„ 2.500	34330	16º	„ 1.000	42747
7º	„ 2.000	16850	17º	„ 900	18977
8º	„ 1.800	36550	18º	„ 800	19712
9º	„ 1.700	4630	19º	„ 700	38445
10º	„ 1.600	4315	20º	„ 600	6709

VOLCANDO EL CODO — FALTANDO 300 METROS — LLEGANDO AL DISCO

1ª — VILARO, RONZAL, ALORENO, TARN, FRESCAL, BRIGHT CARTER'S, SILVER BLUE, BLAGNY
2ª — POLO, ARCOL, REACTOR, SOLCITO, PROMETIDO, TAHITIANO, CHIRICO, AUGUSTE, GRAN APOLO, CHAILLOT, ARCOLI
3ª — JOVIAL, VIALBU, THUG, PREVOS, CHE NEGRITO, PIACHE, SHRUBBERY, ABUELO GINO, ENTRELAZO, DOMINANTE, CARRY SOUTH, PREVOST
4ª — COMECELO, MAGHREB, WATUSSI, DIGOYO, ROMANCIO, SUSURRO, SPACECRAFT
5ª — CESARISTA, QUINIELA, PIRATERIA, TUDOR SKY, MOSSY, JOAN BAEZ, ESCABIADA, ESTA JUGADA
6ª — READY MONEY, LA INDEPENDENCIA, HISPANICA, PAREJERA, ROSICLER, TE AMO
7ª — TUQUEBOI, WILD JACK, WILD HONOR, VEREMOS, BELLOTERO, ADOLFO HECTOR, SUIPPES, LINNELL, LONG GUARD, LOTERO
8ª — RECELOSA, MISS TONGA, EPA EPA, CARMEN JONES, BAMBINA CAROLA, ANDALUZA, DOÑA ELVIA
9ª — SNOW MELANGE, CLAPPING, HORAS, PIOGGIA, YALA, RANPREC, MARTYNIA, CROMATINA, TARSIA, VELDA
10ª — STORM, NARANJAZO A, FLAVIUS, DELAWARE, TARQUI, CONGELADO, KING VINDICTIVE, JUNCAS

HASTA QUE QUEDE UN SOLO ARGENTINO RECLAMAREMOS LAS MALVINAS



Domingo 8 de Diciembre de 1974

Algo, Más Allá



Escribe
AMERICO BARRIOS

SE le hace difícil al hombre admitir un nuevo conocimiento cuando él significa anular convicciones de antigüedad legendaria. Hemos nacido en la Tierra, eso creemos, y hasta hace poco la Luna nos resultaba un lejano misterio, inalcanzable para siempre. Eramos el hombre. Y la mujer. Y la Tierra. Más allá, la vida no existía. Hemos venido creyéndolo hasta ahora. ¿Desde hace cuántos años? Desde que nuestra memoria se remonta a las creencias más arcaicas, en donde asoman seres extraños que venían de otros Mundos, pero, apenas leímos los libros sonreímos ante la vieja ignorancia que nos querían imponer cuentos de hadas milagreras. Y nos afirmamos, otra vez, con las plantas de los pies en la Tierra, pensando que solamente un tonto o un inculto de toda incultura podía imaginar la existencia de otros Mundos y de otros seres inteligentes que no fuéramos nosotros mismos.

•

Y bien: estamos en 1974 y no tenemos a mano a ningún extraterrestre para exhibirlo a los incrédulos y poder decirles: "Nuestros remotísimos antepasados decían la verdad cuando en su folklore incluían humanoides con inteligencia, bienhechores, constructores de ciudades en pocos días o en pocas horas. ¡He aquí un ser vivo, inteligente, hermano de aquellos míticos personajes!". No, no lo tenemos. Pero hay muchos testimonios responsables que afirman haberlo visto en diferentes lugares de la Tierra. ¿Hay algunos, entre nosotros, transitando a nuestro lado? El más grande de los sabios contemporáneos, especializado en vuelos espaciales, es Werner von Braun, el hombre que hizo posible los viajes a la Luna. Acaba de realizar una visita a Venezuela, recibido con todos los honores. Ante una pregunta formulada por un periodista, dijo: "Existen otros sistemas similares al solar en el Cosmos, donde, estoy seguro, puede existir vida inteligente". Cuando un sabio de la alta jerarquía mundial de von Braun hace una afirmación de esta naturaleza, sin temor al ridículo con el que quisieran agraviarlo los más ignorantes, ¿no obrará impulsado por pruebas concretas?

•

Pensamos que Werner von Braun sabe, positivamente, que existe vida extraterrestre inteligente. Su insinuación, es casi una confesión. ¿NO LE PARECE?

Américo Barrios

UN TRISTE CASO DE INHUMANIDAD

Sobre el ring del Luna Park se volvió a dar una muestra de deshumanización tremenda. Ni el árbitro venezolano, Jesús Celis, ni los supuestos "asistentes" de Hutchins, Harry Grooms y Nel Williams, tuvieron la ...nomía de detener un castigo brutal. Y el pobre Len ... manteniéndose a duras penas en pie, deseando fervientemente sentarse para no levantarse más. Porque estamos seguros que no se pudo incorporar al término del duodécimo round, porque de haber tenido su organismo un ápice de reservas energéticas, sus "colaboradores" lo hubieran enviado otra vez al "matadero" (nunca mejor empleado el término). Allí en ese rostro golpeado, tumefacto de Hutchins estaba el testimonio de una masacre que ... Galíndez, pero que sin duda orquestaron quienes estaban alrededor del púgil norteamericano.

Allí había un médico argentino que tampoco dijo esta boca es mía. Y todos vieron la vaselina derramada a "pa...to" sobre Hutchins, para cubrir lo incubrible. Nadie se a...mó al humano e impostergable "no va más". Y como muestra de salvajismo, el árbitro Celis refirió en el post-combate: "No, no podía pararla, era una pelea por el título". Seguramente, nutrido de una escuela mísera, más preocupada por los dólares que por la salud humana, el venezolano se refugiaba en los "regalenteos" del Norte de América. Así, mientras Hutchins seguía siendo una masa informe en el camarín del Luna Park, y eran varios (todos los pe...santes asistentes al triste combate) los que temían por ... vida, los "asistentes" seguían dando excusas que nadie podía escuchar con serenidad, crispados los puños por tanta barbarie impune...

• *Galíndez, Preocupado*

El campeón mundial (rengo y también herido en un ojo) se mostró preocupado por la salud de su rival. Le respondieron: "Está bien, lo suyo es más psíquico que físico"...

Galíndez Campeón del Mundo Tras un "Crimen" que Duró 12 Rounds

DEMOLIO Y ES EL REY

Víctor Galíndez (79,400 kg.) es el nuevo campeón mundial de los medio pesados (versión AMB). Ganó por abandono en la décimo tercera vuelta a Leonard Hutchins (78 kg. 300), después de vapulearlo permanentemente golpeándolo poco menos que a voluntad. Por cierto que el rincón yanqui demostró una absoluta insensibilidad al mantener en el cuadrilátero a un hombre terminado, por lo menos, cuatro vueltas antes del desenlace. Galíndez, que pegó mucho, muy fuerte y en muchas ocasiones muy mal, no supo agregar a su contundencia la justeza necesaria para terminar con un combate que le fue absolutamente favorable siempre. Nuestro juicio, que sin dudas coincide con el sensible espectador argentino, es que aquello que comenzó como un combate de boxeo, llegó a convertirse en un verdadero "crímen": la destrucción física de un hombre en manos de otro en un espectáculo que terminó resultando indignante.

PRIMER ROUND: El primero en lanzar sus golpes fue el argentino; tanteó de zurda y respuesta de la misma mano por el americano. Más allá del segundo minuto hubo un cambio de golpes en rincón neutral y tras un golpe de derecha en la nuca del norteamericano, Galíndez "pellizcó" de derecha y colocó una zurda que hizo tambalear a Hutchins; conteo de protección hasta cuatro, sonó la campana y Celis siguió hasta ocho, como marca el reglamento.

SEGUNDO ROUND: Salida a pleno de Galíndez. Hutchins aceptó el cambio de golpes y cuando se pensaba en una rápida caída del yanqui, aplicó acertadas combinaciones que frenaron al argentino. En el minuto final, Galíndez tornó a imponer su mayor vigor.

TERCER ROUND: Se tomaron un corto respiro y con Galíndez sobre las cuerdas pegó con la izquierda en punta el norteamericano. El cambio de golpes llegó en el segundo minuto y las dos manos del argentino encontraron de lleno la cabeza del moreno visitante. Algunos forcejeos y Hutchins perdía aceleradamente su línea técnica.

CUARTO ROUND: Hutchins siguió planteando la pelea en la medida que le convenía a Galíndez. Lo buscó al argentino y éste, que gusta de trabajar de contragolpe, lo esperó y aplicó muy buenos golpes. En ciertos pasajes el estadounidense le refregó la cabeza en el rostro, provocándole una lesión en el ojo derecho. Galíndez enfurecido se lo llevó por delante, aplicando una serie de golpes a los cuales le puso término con un cross de derecha que derribó a Hutchins. La campana salvó al norteamericano, que estaba muy sentido. No hubo cuenta.

QUINTO ROUND: Con Hutchins sentido y huellas de sangre en su rostro, Víctor Galíndez fue a buscar el remate, pero el norteamericano se refugió en el "clinch". Dos manos poderosísimas del argentino marcaron el segundo minuto y desde allí la situación del visitante se hizo dramática.

SEXTO ROUND: Centro del ring para nuestro campeón. Desde allí mandó dos swings que conmovieron al yanqui, pero éste se las ingenió para llegar hasta las cuerdas y utilizar su mejor arma: la cabeza. Con ella y sus "palancas" fue evitando un castigo "in crescendo".

SEPTIMO ROUND: Suturada la herida del arco superciliar derecho de Galíndez, el argentino se tomó una pausa, pero volvió a ser el primero en atacar. El round se tornó lento y confuso. Los "arrestos" de Hutchins lo dejaron en poca airosa posición y allí apareció la arremetida de Víctor y una izquierda tirada ampulosamente llegó de pleno al rostro de Hutchins, que buscó el "clinch"

OCTAVO ROUND: Todo siguió exactamente igual. Galíndez exponiendo su vigor, sus ganas, su impotencia para encontrar el golpe justo. Mil combinaciones pero ninguna mano efectiva. Por eso Hutchins encontró siempre el respiro para reponerse y contragolpear y trabar. Sobre el final, un cross y un empujón claro de Galíndez dieron con el yanqui por tierra. El árbitro venezolano inició la cuenta y volvió a completar los ocho de protección. Campana y al banquillo...

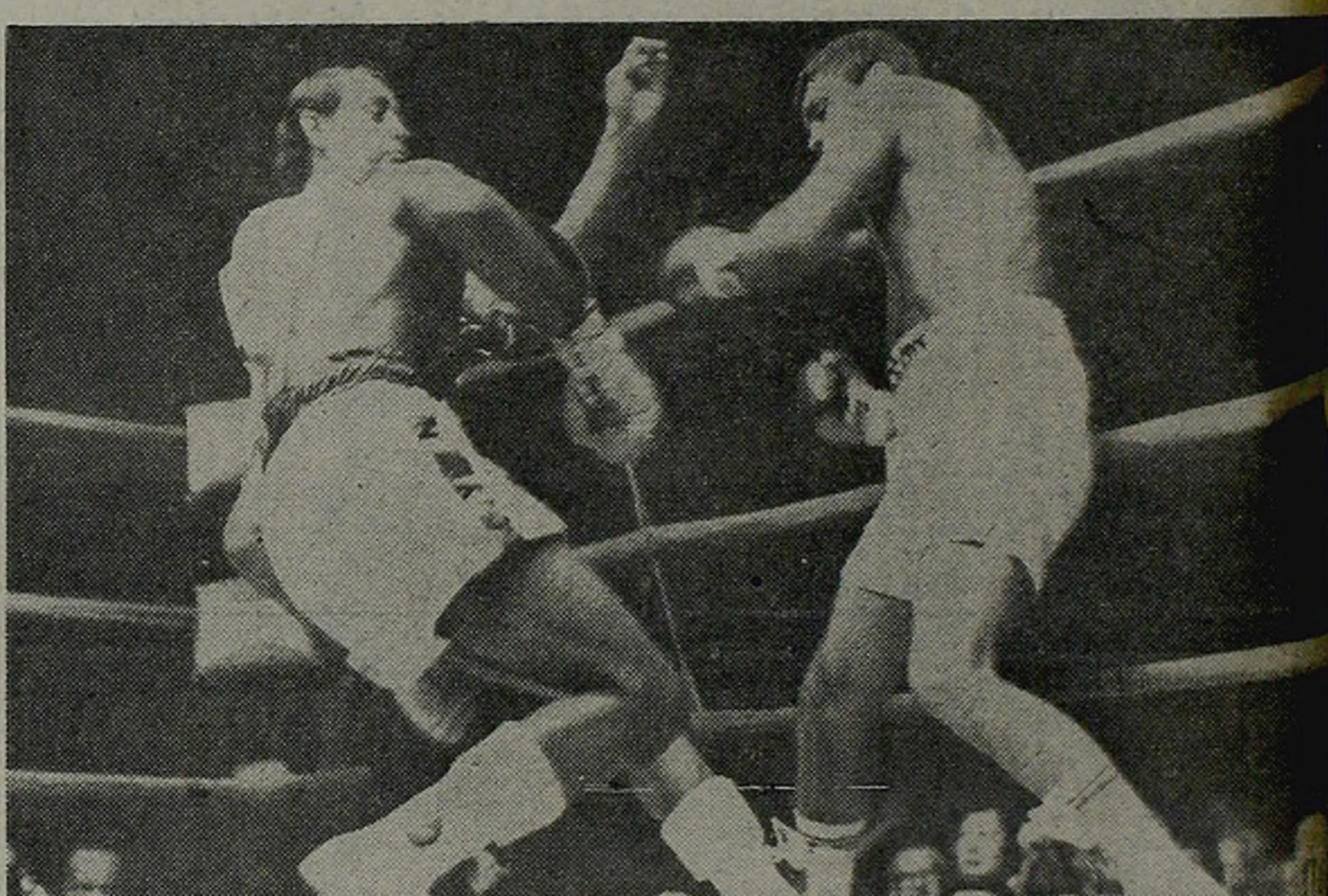
NOVENO ROUND: Con Hutchins convertido en un autómata —como esperando el golpe que lo enviará a la lona— arremetió Galíndez y toda suerte de golpes hicieron blanco en el visitante. El norteamericano quedó totalmente "groggy" y una andanada de puñetazos buscaban el ángulo justo para el remate final. Hutchins, solo por instinto,

DECIMO ROUND: Un simulacro de lucha, Hutchins "arrastrando" sus pies por el cuadrilátero y Galíndez con mucha sangre sobre el arco superciliar derecho para dejar pasar los minutos, casi como si el argentino buscara recuperar fuerzas para encontrar el rumbo a toda la cuenta. Lo del norteamericano, verdaderamente lamentable; lo del juez y segundos, otro tanto.

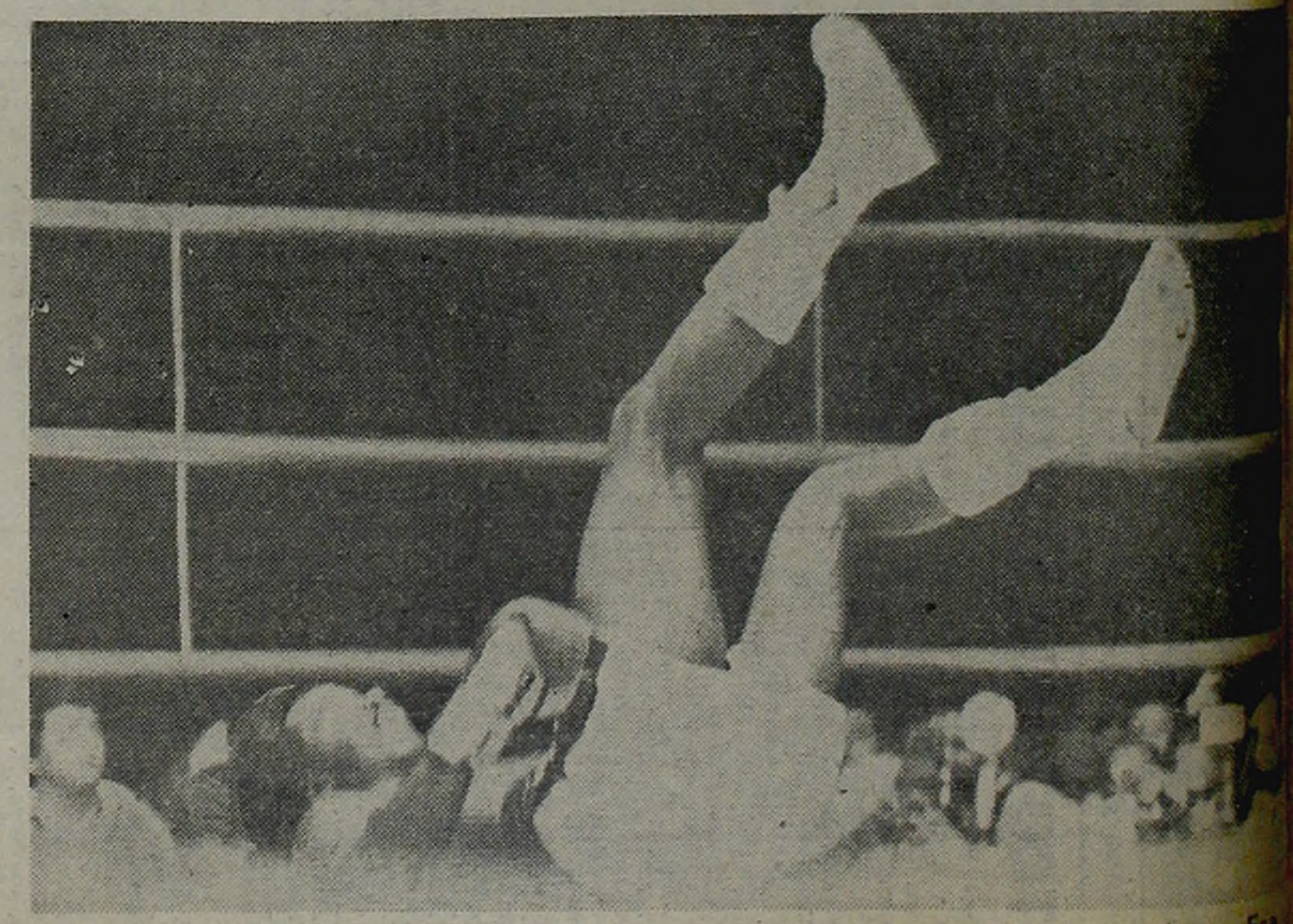
UNDECIMO ROUND: El simulacro de combate continuó. Uno, Galíndez, cansado de golpear (mal y bien); el otro, Hutchins, agotado de recibir trabar y agarrar con las dos manos. Boxeo totalmente ausente y una definición que se fue postergando hasta la exasperación. Saldo totalmente negativo.

DUODECIMO ROUND: Juego de piernas de Galíndez tratando de encontrar la distancia, algunos intentos muy pálidos de Hutchins y el argentino, algo recuperado, lanzó dos mandobles de izquierda y un derechazo que conmovió al norteamericano. Sobre el segundo minuto, potente cross de Galíndez y Celis paró la pelea para volver a contar los ocho de protección (?) con Hutchins vencido.

LA DEFINICION: Al sonar la campana para disputar el décimotercer round, y con todo el público advertido de que Hutchins no salía a combatir, Víctor Galíndez se consagra campeón del mundo de la categoría de los semicompletos por abandono. Hutchins se queda en su rincón, muy, pero muy maltrecho. Celis levantó tardiamente la diestra del argentino y es ¡el delirio! Galíndez, campeón mundial.



Los músculos tensos a punto de estallar. La zurda de Galíndez estalla en la cabeza de Hutchins que inicia un "vuelo" más rumbo a la lona. Ya estaba vencido.



El impresionante aterrizaje. El yanqui golpea con su espalda en la lona. Es la segunda caída. Pavoroso espectáculo de destrucción. Inútilmente aterrador.

TRIUNFA NACHA GUEVARA EN MEXICO

También en tierra azteca la aplauden (Información página 4)



Primicia Absoluta Confirmada

UN MATRIMONIO QUE YA NO LO ES



TRES GALANES QUE SE VAN A MAR DEL PLATA

Claudio García Satur (quizás viaje casado), Arnaldo André (se asocia a "Los Monstruos") y Guillermo Bredeston (siempre, con Nora Cárpena) anunciaron oficialmente el próximo debut en Mar del Plata. (Inf. en págs. 10-11)

DOS GRANDES ACTRICES EN EL PRIMER PLANO

Aquí, en la Argentina, Norma Aleandro, y allá, en Inglaterra, Ingrid Bergman. Por distintos motivos, estas dos estrellas de la escena están en nuestro suplemento. Norma charló con nosotros, contándonos su forma de vida (Pág. 5). Ingrid, en una premiére, junto a la reina Isabel (Pág. 12).





LEONOR MANSO Y ANTONIO GRIMAU, SEPARADOS

Algunas veces es lamentable confirmar primicias y ésta es una de ellas. En la semana quedó ratificado aquello que preguntábamos hace quince días: ¿Leonor Manso y Antonio Grimau, una nueva separación? (Inf. página 13)

ARGENTINA-ESPAÑA: CUENTO DE NUNCA ACABAR

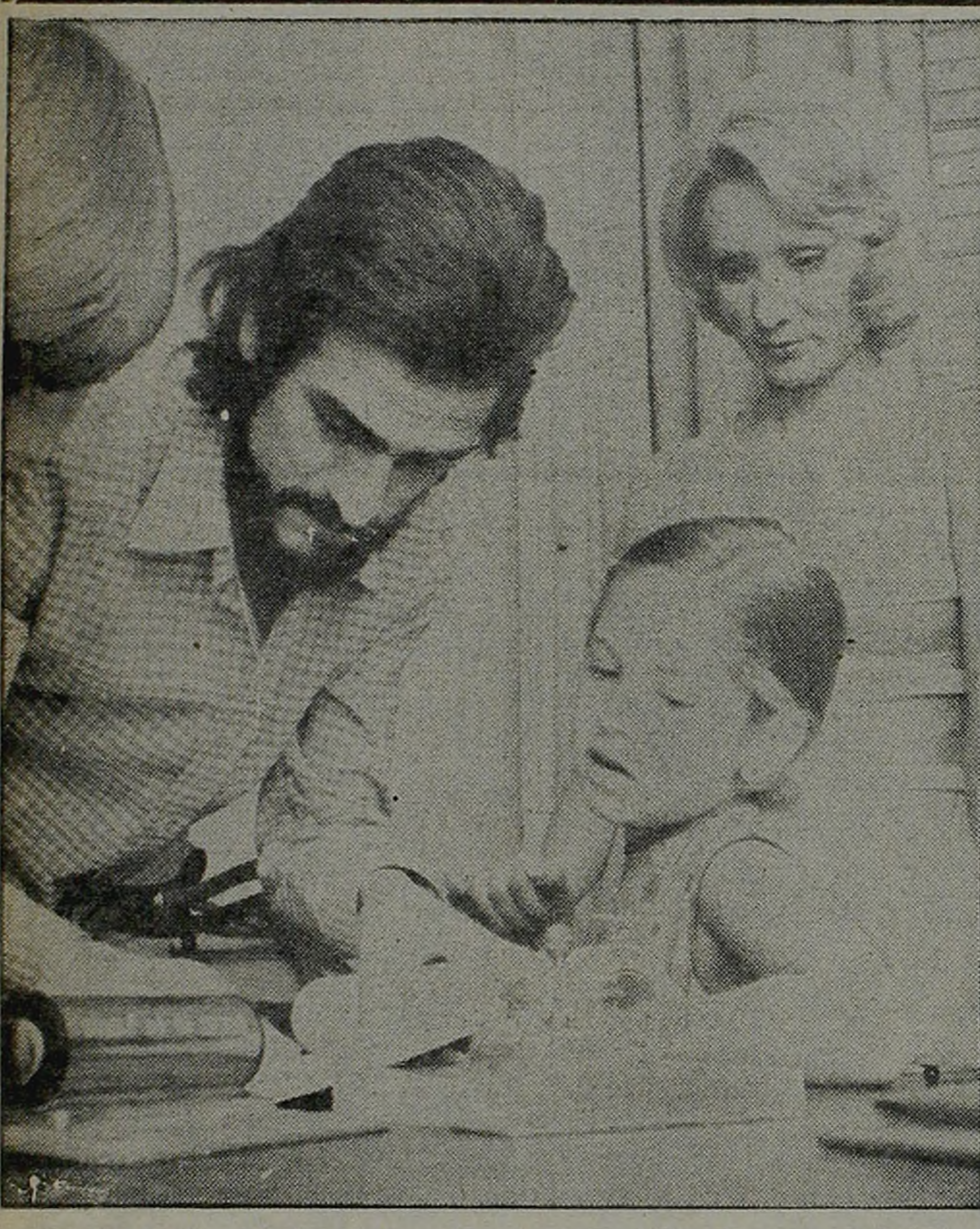
Jorge Rivera López habla del conflicto actoral en página 4.



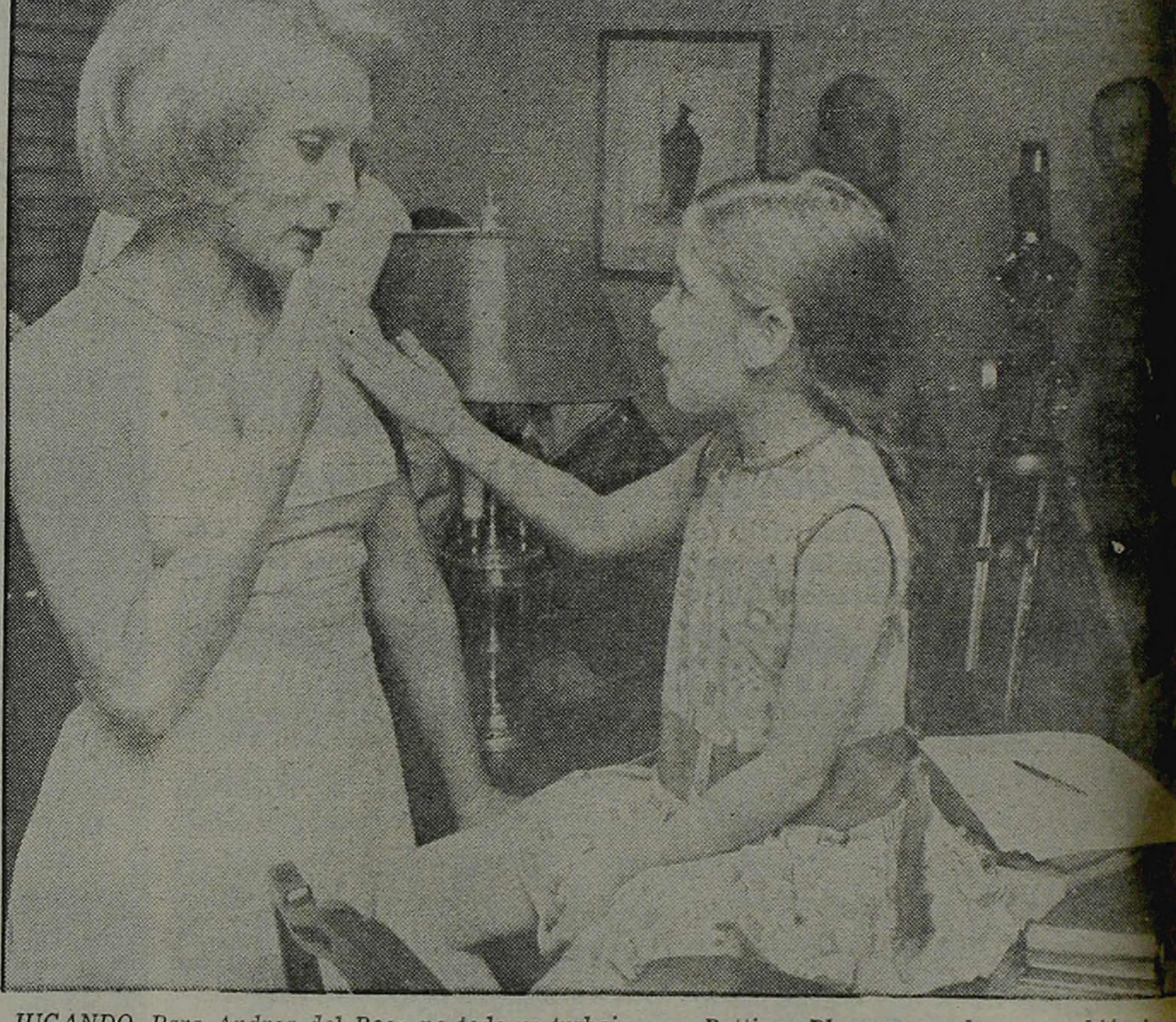
Andreíta en un Mundo de Amor

El lunes último en una casa de la calle 11 de setiembre, pleno barrio de Belgrano, la pequeña actriz Andrea del Boca inició la filmación de la película "Un mundo de amor". En ella, es dirigida por Mario Sábato y la acompañan en el elenco Ubaldo Martínez, Miguel Ligero, Nelly Beltrán, Bettiana Blum, Martha Ecco y otros. El libro pertenece a Luz Tambascio y Santillán. Sepa aquí, entonces, todo cuanto sucedió y algunos entretelones acerca de Andreíta y del director, hijo del escritor Ernesto y realizador de varios filmes.





DIRECTOR Y ACTRIZ. Marito Sábato, dando indicaciones a Andreíta.



JUGANDO. Para Andrea del Boca no todo es trabajo; con Bettiana Blum aprovechan y también jueg

Lleva como título **"un mundo de amor"**, y se trata de la película que el lunes pasado (2), en una señorial casa de la calle 11 de Setiembre, en Barrancas de Belgrano, comenzó a filmar Mario Sábato llevando como **star** a Andrea del Boca.

Se trata de una comedia dirigida preferentemente al público infantil, reino indiscutido de la "señorita" del Boca. Por lo que sabemos del argumento de **"Un mundo de amor"** (original de Diego Santillán y Luz Tambascio, adaptado por el director Sábato), se insiste en que Andrea sea una niña huérfana, condición en que se encontraba en su segundo filme (**"Andrea"**) y a medias en los programas televisivos **"Papá Corazón"** y **"Pinina quiere a papá"** y en la versión cinematográfica del primero (**"Papá Corazón se quiere casar"**). Es posible, pensarán los libretistas, que una niña huérfana ,inspire mayor dosis de ternura en el público, redituando así mayores ganancias.

La historia de **"Un mundo de amor"** es la de Marcela una huerfanita (como ya dijimos) que vive con su abuelo materno (Ubaldo Martínez), viejo titiritero transhumante que, con sus amigos artistas, se ocupa de la educación y el cuidado de la pequeña. Pero hete aquí que el abuelo paterno, en principio el malo de la película (Miguel Ligero) pretende tener consigo a la niña. Este segundo abuelo es muy rico, vive solo en una vieja mansión con varios criados, y enconmienda a una asistente social (Marta Ecco) que averigüe las condiciones en que pasa sus días Marcela. El resultado dice que Ubaldo Martínez es pobre, pero bueno y honradó; no obstante, el juez (se pensaba contratar a Luis Corradi para este personaje) falla en favor del rico y malo quien logra la custodia de la niña pero no su cariño (hasta el momento final, claro está). Como cuadra a este tipo de filmes hay una institutriz. (**"¿Qué es eso?"**, pregunta Andrea-Marcela el día en que su abuelo rico la presenta), alemana y todo, y que se llama **Fraulein Gerda** (Sábato tuvo que enseñar a algún actor cómo se pronuncia **Fraulein**). Este papel fue encomendado a Blanca Lagrota, excelente actriz teatral que ¡la pobre!, trataba de creer un poco en lo que estaba haciendo.

Pero lo que más llama la atención en esta película, al margen de lo liviano que pueda resultar el tema a esta altura del mundo, es la incorporación de Mario Sábato ("Marito" para todo el mundo) al cine llamémosle industrial. El joven realizador (¿hace falta repetir que es hijo de Ernesto Sábato, el autor de **"Sobre héroes y tumbas"**?), que comenzó sus pininos en el cine haciendo un corto sobre la segunda novela de su padre (**"El nacimiento de un libro"**, con Ernesto Bianco y Egle Martin), se asomó al largometraje con **"Y que patatín, y que patatán"** (1970), dividido en episodios (uno de los cuales, **"El juego solitario"**, ya lo había hecho antes como corto) protagonizados por su sobrino Juancito Sábato, secundado por un elenco de notables (Lincovsky, Renán. Alterio, von Grolman, Vidarte) y con buena repercusión crítica. En 1972 realizó dos filmes: el primero fue **"Hola, señor león"**, otra vez con Juancito, que incluyó filmaciones en Africa, y el segundo su mejor trabajo hasta el momento, **"Los golpes bajos"**, aguda radiografía de un fracaso, que se estrenó a comienzos de este año con excelentes críticas. Todos estos filmes fueron hechos con poco presupuesto y mínimas condiciones técnicas (los dos primeros) y al margen de la industria "grande" (Aries, Sono Film, Con-



MIGUEL LIGERO. Un señor, todo un actor.

EL CINE ESTA EN DEUDA CON EL

Es el **"abuelo rico y malo"** de la protagonista del filme. Digno a pesar de todo, Miguel Ligero estaba allí, esperando que Sábato lo llamara a filmar. Como el caso de Blanca Lagrotta, el talento de Ligero sobrepasa cualquier tipo de actuación que se encomiende. Tiene sobre sus espaldas muchas temporadas, algunas películas, infinidad de programas televisivos. **"No me voy a venir a asustar ahora porque me ofrezcan un papel en una comedia de este tipo: soy un actor profesional y vivo de mi trabajo, que es el único que sé hacer, por otra parte"**. Salvo un par de excepciones, el cine argentino está en deuda con Miguel Ligero: títulos pasatistas como **"Los debutantes en el amor"** o **"Psique y sexo"** no alcanzan a empañar su magnífica, surrealista composición como el protagonista de **"Palo y hueso"**, el filme de Nicolás Sarquis basado en el cuento de Juan José Saer. **"Es uno de los trabajos que recuerdo con mayor cariño, y agradecimiento también, porque sin ser yo un nombre vendedor, Sarquis tuvo la gentileza de ofrecerme el papel protagónico"**. También tiene gratos recuerdos para **"Castigo al traidor"** (otro protagonico) que dirigió Manuel Antín, y para **"El ojo que espía"**, de Torre Nilsson.

Peró es en el teatro, ante todo, donde Ligero convoca su talento mayor, sin fisuras ni concesiones: especialista en Bertolt Brecht (hizo **"Las aventuras del soldado Schweick"** en el IFT y **"El señor Puntila y su chofer Mati"**, en el Argentino, ambas con puestas de Inda Ledesma, y **"El círculo de tiza caucasiano"**, en el San Martín, según Oscar Fessler), el notable actor, hijo del español homónimo ya desaparecido, dejó excelentes recuerdos en infinidad de temporadas: **"Comedia negra"**, de Peter Schaeffer, con el Grupo del Sur en el San Telmo, **"Las alegres comadres de Windsor"**, de Shakespeare, en el San Martín, y, más recientemente, **"Vecinos y parientes"**, de Julio Ardiles Gray, en la misma sala, son apenas unos pocos ejemplos de su versatilidad sin límites. **"Un mundo de amor"** es otra prueba (menos riesgosa) de esa versatilidad.

RIVERA LOPEZ PIDE QUE CLOSAS HABLE

CANCILLERIA. *Mediaría en el conflicto, dijo R. López.*

Antes de partir hacia la provincia de San Juan, donde comienza su parte en el rodaje de "Los años infames", Jorge Rivera López, presidente de la Asociación Argentina de Actores, hizo declaraciones sobre los últimos pasos de la entidad en relación con el conflicto que la enfrenta a su igual española.

—Anoche, reunidos en consejo —dijo Rivera López el viernes— **proseguimos con el estudio de este problema y resolvimos convocar una asamblea extraordinaria para dentro de pocos días. Allí se tratarán las sanciones a aplicarse a Alberto Closas, en su carácter de afiliado a la Asociación, y la elaboración de un memorial con toda la "historia" de este conflicto, a fin de elevarlo a la cancillería.**

—A partir de ese momento, ustedes se desligarían del affaire.

—Es que después de la respuesta negativa a nuestra proposición por parte del Sindicato Español, las alternativas se ven muy reducidas. Por supuesto, no nos lavamos las manos... intervendremos en la medida de nuestra posibilidades. Pero, repito, ante la negativa al reciente ofrecimiento de Luis Brandoni, es necesario que también tomen parte los organismos gubernamentales pertinentes.

—¿Cuál es el texto de la carta que Brandoni, Secretario General de la Asociación, le envió después de la entrevista con las autoridades sindicales de España?

—Se reduce a dos puntos. En el primero me explica lo que se conoció ampliamente a través de los medios de información. Los españoles se resistieron a nuestra oferta, no presentaron ninguna contraoferta, y también se negaron a labrar un acta en la que constara todo esto. En segundo término, dice que todas sus declaraciones fueron cercenadas y tergiversadas de acuerdo a los intereses del lugar.

—¿Qué conversó con Closas cuando le hizo entrega de la carta de Brandoni?



—El sigue sosteniendo que se ha deformado todo, que él nunca quiso atacar a los argentinos..., en fin, ya sabemos... Además, adquirió un compromiso conmigo, que todavía no se cumple.

—¿De qué se trata?

—Closas actualmente está en España y sostuvo antes de irse que sacaría solicitadas en todos los diarios diciendo que aquí, en Argentina, no existe ningún problema con los actores españoles. Además prometió tomar contacto con autoridades gubernamentales para aclarar definitivamente la situación y evitar por todos los medios que se tomen medidas que perjudiquen a los argentinos que actualmente se encuentran trabajando allá.

—Pero si Closas todavía no empezó a cumplir con todo esto, ¿hasta cuándo seguirán soportando la tensa situación los trabajadores argentinos?

—La situación es tensa, es cierto... pero a nivel de "conventillo". Los miran mal, les recriminan cosas que aquí, en verdad, no suceden... todo eso constituye un clima hostil difícil de sobrellevar, sin duda. Pero aún no han llegado a dictar medidas oficiales, discriminatorias. Eso sí sería muy grave, alarmante. Es decir, en tanto el sindicato español no les impida desenvolverse como hasta ahora, se puede seguir por este camino. De lo contrario, por supuesto, habría que cambiar de actitud.

—Hasta ahora, la Asociación sigue por el camino de la negociación.

—Sí, ya sea directamente, a través de las autoridades de la Asociación, o por medio de la cancillería (ya en otro nivel, y de acuerdo al criterio que ella imponga cuando el asunto pase a su órbita), nuestra intención es no desviarnos de esa política.

"Lógicamente, esperamos que la cosa no se siga poniendo cada vez más algida. Entretanto nosotros seguimos avalando nuestra posición con todos los argumentos legales que se nos pidan. La carta que Brandoni entregó a las autoridades del Sindicato Español no es más que eso... y ante cada aclaración que se nos pida procederemos de igual manera. Hay algo que es indiscutible: la legislación está de nuestro lado, simplemente porque nosotros hemos estado del lado de ella al proceder en el caso Closas' y en cualquier otro".

Jorge Rivera López dejó el diálogo para volver a sus actividades en la misma entidad. Este es el problema que lo ocupa casi con exclusividad en el último tiempo. Y aunque lo sigue paso a paso, personalmente, se ha constituido un equipo... "especializado". **"Ese grupo seguirá a cargo del problema durante los días que yo permanezca en San Juan, tal como lo hicieron hasta ahora, mientras yo estuve integrando el equipo".**

Jorge Rivera López manifestó, finalmente, que a esta altura del conflicto es imposible que tarden en producirse más novedades. Quizás la solución esté cerca...





EXITO: *Logrado ante un público difícil como el mexicano.*



TRISTEZA. *El suceso artístico no impide que Nacha siga añorando mucho a su país.*

TAMBIEN LOS MEXICANOS LA APLAUDEN

MEXICO (Especial para Cronica). — No fue inconveniente que Nacha Guevara llegara aquí de improviso para que, de inmediato, lograra ubicarse artísticamente.

Su fama había llegado anticipándola, y el periodismo y también el pueblo mexicano sabían de su actividad y, sobre todo, de su exuberante personalidad, que contrasta con su esmirriado físico. Necesitó poco tiempo para que los productores se interesaran y le efectuaran propuestas de actuaciones, que ella estudió hasta decidirse por las más convenientes.

En principio y para ir entrando en clima, entendió que debía comenzar haciendo recitales de canciones, incluyendo temas propios y de otros compositores, como Vitetti y los poemas musicalizados de Pablo Neruda.

Así comenzó sus presentaciones, realizando dos programas especiales en el Canal 13 de la ciudad capital, que tuvieron una hora y media de duración cada uno. Posteriormente ofreció otros dos recitales en vivo, uno de ellos en la Ciudad Universitaria.

Estas cuatro primeras actuaciones le sirvieron para confirmar lo que aquí se sabe a través de las informaciones llegadas desde la Argentina. Especialmente en la Ciudad Universitaria logró una notable repercusión entre la juventud, que la ovacionó como para que pueda ya ser considerada uno de sus ídolos.

Por lo dicho, a nivel artístico la actriz y cantante del país del sur puede considerarse satisfecha. Pero otra cosa sucede en el plano íntimo, en el que su situación no es precisamente el de una mujer feliz.

No debmos olvidarnos que su salida de la Argentina tuvo contornos dramáticos. De un día para otro ella y su familia debieron decidirse a partir, en razón de la amenaza de muerte que le fuera formulada por un comando extremista.

Eso ha influido fundamentalmente en su forma de ser. Lejos de las cosas que le son familiares, apartada forzosamente de los muchos amigos que allá tenía, es lógico que se lamente de su situación. Aun entre aquellos con los que no posee todavía mucha confianza, es común que Nacha hable de sus problemas. **Estoy viviendo angustiada** —repite—. **Aquí me tratan muy bien, pero me faltan muchas de las cosas que en mi vida y de mi familia son importantes.**

Quisiera volver, pero estima que las condiciones no están dadas para ello, porque la situación en su país no se ha tranquilizado. Y sufre más aun pensando si deberá estar todavía ausente por mucho tiempo.

Mis hijos han perdido el año de estudios —expresa— **y de esa forma resultaron también perjudicados. Además, dejaron a sus amigos justo en la edad en que los chicos empiezan a hacer amistades duraderas e importantes, que les sirven para definir la personalidad.** No olvida tampoco el brillante porvenir que tenía como artista: **Faltaría poco para que debutara en el teatro Estrellas, una sala que se está terminando de construir y que yo iba a inaugurar. Mi mayor ambición sería poder estar de vuelta en marzo para cumplir con ese compromiso.**

Afortunadamente, parece ser que la lesión cardíaca que sufrió a mediados de este año está completamente superada. De otra forma, su actual situación anímica le hubiera podido provocar una grave recaída. Pero así y todo, es evidente que el carácter de Nacha no es el mismo que ostentaba en Buenos Aires, y eso es lo lamentable.

En cuanto a las circunstancias que motivaron su imprevisto viaje, reitera a cada momento que no termina de entenderlas. **Me acusaron de algo en forma totalmente injusta. No quiero juzgar a nadie. Lo que me interesa es que quienes así me catalogaron se den cuenta de su error y, de esa forma, poder regresar a mi patria que extraño tanto.**



APASIONADA. Cuando habla de lo que hace a su trabajo.



ATENTA. A cuanto se refiere al arte interpretativo.



EXPRESIVA. Su calidad se nota hasta en mínimos gestos.

NORMA, SU CASA, SU HIJO Y SU MARIDO

Las casas antiguas, pero bien arregladas y cuidadas tienen, a nuestro modo de ver, un encanto especial. Son algo así como esas personas bastante mayores, que mantienen un notable señorío en toda su indumentaria y su forma de ser. Merecen respeto y simpatía. En una casa de ese tipo vive Norma Aleandro. No es casualidad, sino una exacta adaptación de su temperamento al ambiente donde pasa bastante parte de su tiempo.

Nos vino bien que la dueña de casa tardara un momento en atendernos. Eso nos dio tiempo para ir valorando cada cosa ubicada en la habitación donde la esperábamos. Así, como al descuido, muchos, casi diríamos muchísimos almohadones diseminados por todas partes. Una esfera sobre el piso, sobre la que había varios fuentones que contenían verdura fresca (luego nos diría ella que eran a manera de decoración y, además, porque la cocina era muy chica...). Un banco de carpintero de verdad, ua arcón y varias estanterías con numerosos libros que, a la vista, constituían el aspecto predominante. Y, lo que es mejor, todos esos volúmenes presentaban un aspecto desigual. Nada de colección parejita y encuardenada, sino que el conjunto daba la sensación de algo muy manoseado y en tren de lectura.

Ahora ya podía hacer su aparición la estrella, porque habíamos terminado satisfactoriamente nuestra composición de lugar.

• Adecuación

Y no nos equivocamos. A los pocos minutos de haber comenzado la conversación tuvimos la confirmación de que casa y habitante estaban hechas una a la medida de la otra.

Hasta la gata Micha, con su andar sutil de una parte a la otra, participando de esa forma pasivamente de la reunión, agregaba otro detalle que no era desdeñable. Un pensamiento se nos formó de inmediato mientras Norma iba hablando: Evidentemente es una gran actriz, porque viéndola así, tan tranquila y serena, debe tener mucha calidad para poder componer algunos tipos que rezuman vitalidad, energía y, a veces, hasta exceso de nerviosismo.

Pero alejémonos un tanto de las sutilezas de nuestras mentes, para ir directamente al diálogo, que importa tanto o más que aquello.

Estamos terminando un año que para el país y en términos generales, tuvo instancias muy graves y críticas. Le preguntamos a nuestra entrevistada que opinaba de ello en el plano artístico.

Sí —confirma— ha sido un año de crisis. Sucedieron cosas preocupantes, como el retiro de la gente de los teatros. Algunas obras que comenzaron muy bien, luego carecieron de apoyo. Esas cosas lógicamente inciden en nuestro trabajo. Sin embargo, tengo la impresión de que existe una tendencia a mejorar.

Y ya que hablamos de teatro, aprovechamos para referirnos a su labor en "Hedia Gabler" la obra de Ibsen que interpretó en una discutida puesta en escena de Ure.

—Fue una experiencia nueva que tuvo aspectos positivos y negativos. La gente reaccionaba de las formas más increíbles. Hubo aplausos entusiastas, pero también se escucharon silbidos. Nunca creímos que iba a haber tanto apasionamiento, al punto de llegarse a las discusiones y las peleas en la propia sala, al término de las representaciones.

De todos modos, intercalamos, debe haber habido en todo ello cosas más gratas.

—Por supuesto —subraya— **porque a nivel interpretativo la obra me sirvió para realizar un nuevo tipo de expresión. De acuerdo con la dirección de Ure teníamos bastante libertad para realizar nuestras interpretaciones. Lo que importaba era llegar a la definición de cada escena, sin que hubiera una línea definida para la forma en que cada uno debía encarar su parte. Por supuesto, no llegaba a ser improvisación, pero esos nos permitía hacer cada noche algo distinto.**

Agrega que los jueves se realizaban debates al finalizar las funciones y que le resultó satisfactorio comprobar que, por sobre la diferencia de criterios, el público se mostraba muy maduro en sus opiniones.

La referencia final viene a cuento porque se relaciona directamente con lo que será el tema siguiente de la charla: "**Nos dimos el gusto de hacer una obra como realmente queríamos hacerla, más allá de lo que puede considerarse interés comercial. Eso queda aclarado si les digo que no tuvimos ganancia, por lo contrario, hubo deudas que todavía estamos pagando.**

• Hacer lo que se Quiere

Y allí está precisamente la razón de su forma de ser, mejor definida en el párrafo posterior:

—Desde hace un tiempo tengo la suerte de poder elegir lo que hago. Puedo darme el lujo de ser fiel a mí misma, tanto en televisión como en teatro. El cine todavía no me dio la oportunidad de disfrutar trabajando, y por eso he rechazado algunas propuestas, que seguramente no llegarían a llenar ese vacío.

Su posición es, por cierto, envidiable, pero producto de trabajo y capacidad. Sin embargo, nos refiere que posee otros lujos a los que no desea renunciar:

Tener momentos libres para disfrutarlos con mi hijo y mi marido. Salir afuera donde abunda el verde o a navegar. Esa es otra de las razones por las que no deseo prodigarme actuando. Además, pretendo hacer las cosas lo mejor posible y por eso creo que no debo abarcar demasiado para conseguirlo.

Lo material, eso que apasiona tanto a mucha gente, parece tenerla sin cuidado. Lo puntualiza a través de esta manifestación:

Yo viví en lugares más suntuosos que éste, pero nunca quise acostumbrarme a eso porque pensé que podía ser efímero. Por otra parte, si para mantener un mejor nivel económico de vida debo avenirme a aceptar trabajos que no me gustan, prefiero vivir aquí y de esta manera, pero sin compromisos que me agobien moralmente.

• La Dirección

En tren de hablar de satisfacciones espirituales, nos hace conocer una novedad que el año próximo puede significar un gran cambio en su vida.

Pienso que ya no puedo esperar más para dedicarme a la dirección teatral. Es algo que vengo postergando pero que no debe seguir esperando. Y lo voy a hacer en la temporada que viene. Todavía no tengo nada en firme, ni teatro ni elenco, pero estoy decidida a hacerlo.

En el ínterin había llegado su hijo Oscar, uno de los beneficiados con los lujos de horas libres que Norma puede permitirse. Su presencia resultó un justificativo para ese temperamento que tan bien nos expusiera.

Frente a ese cuadro no puede dejar de pensarse en que las cosas efímeras pueden ser lujosas, pero que esas otras, las que recrean el espíritu, lo son aún más. Y no todos pueden obtenerlas.



OSCAR. Su hijo, una de las razones por las que le gusta darse el lujo de tener horas libres. Con él y su marido disfruta.

UNA PELUQUERIA QUE AHORA TENDRA MODAS

En un lujoso petit-hotel, donde tiene instalado su salón de belleza en la calle Juncal, el coiffeur Aníbal inauguró su anexo de "modas", rubro a cargo del modista Alberto del Solar. Con motivo de tal acontecimiento se realizó una reunión con asistencia de muchas figuras de la farándula, tales como Julia Sandoval, Eva Dongé, Estela Raval, María del Carmen Valenzuela, Linda Peretz, Ricardo Morán, Martha Ecco, Mónica Jouvet, Jovita Luna, Jorge Luz, Alberto Mazzini y la siempre recordada Rosita Quiroga. Además, por supuesto, también estuvo la madrina del local, la siempre sexy y llamativa Libertad Leblanc que, por algunos compromisos, solo estuvo un ratito.







A LAS PONS TAMBIEN LAS RECIBIERON MAL

Decíamos hace exactamente una semana, y en primicia absoluta, de la llegada de Norma y Mimí Pons aclarando todo cuanto había sucedido en Venezuela con el "sádico", como se lo llama allá y que nosotros le diríamos "sátiro". De cómo las atacaron, de lo que sucedió, etc., etc., usted ya se pudo enterar. Pero quedó algo en el tintero, algo que quizás también para las hermanitas Norma y Mimí, fue tan lamentable como aquel hecho: al arribar al Aeropuerto Internacional de Ezeiza y cuando hacían un cambio de bolsos, paquetes, valijas de unas manos a otras, advirtieron que a Mimí le faltaban dos mil dólares de una cartera. Hecha la correspondiente denuncia, aún esperan...

¡ANTONIO PRIETO!

Silenciosamente, tan solo alguno pocos lo supieron, Antonio Prieto estuvo hace pocas semanas en Buenos Aires. Pasó muy rápidamente, tan solo por espacio de cuarenta y ocho horas, pisó suelo porteño. Fue el tiempo suficiente como establecer algunas charlas de trabajo, comerse varios costillares que tanto extrañaba y emprender nuevamente viaje hacia Santiago de Chile. En esa oportunidad, algo dejó entrever, aun no en forma oficial. Y ahora el cable confirma todo cuanto adelantó a sus amigos en esa "fantasmal" visita: "me voy a hacer empresario boxístico". La información, llegada desde Chile, dice que efectivamente, Prieto manejará las peleas de un sobrino suyo, Eduardo, que ha dejado de pertenecer al campo amateur para convertirse en profesional, bajo la tutela de su tío.





ESTELA NO LOGRO EL DOBLETE

Dos increíbles aventuras vivió durante los últimos días la cantante Estela Raval. El sábado anterior tenía proyectado hacer "doblete" en una misma noche Mar del Plata-Buenos Aires. Todo "OK", pero la tormenta desatada en el Aeroparque porteño la hizo regresar en la avioneta particular (alquilada) a la "Feliz" hasta el día siguiente, sin lograr su actuación en la Capital. La otra aventura, más liviana, fue cuando el martes por la mañana, a partir de las siete, comenzó su mudanza, a un triplex del barrio de Belgrano que inaugurará próximamente.



ANAMARIA Y UNA DESPEDIDA

En un 7º piso de la calle Libertad al 900, el lunes por la noche se realizó la despedida del pintor argentino Alberto Fragomen a México. La casa, un excepcional semi-piso, pertenece a Anamaría Cachito y allí se dieron cita no sólo los amigos de la cantante (porque entonó varios tangos), sino también amistades de artista. Estaban Diana Ingro, Martha Ecco, Roberto Quirno, Thelma del Río, Santiago Bal, Ethel Rojo, su esposo el doctor Horacio Barba, periodistas, public-relation-men, el plástico Pérez Cellis, escritores, etc. Todo fue brillantísimo.

DOS CONOCIDISIMAS FIGURAS EN UN ESCANDALO CALLEJERO.

El tráfico por la avenida Santa Fe era incesante. Recién habían cruzado plaza Italia y llegaban a Canning. De pronto los detuvo el semáforo de esta última arteria, ahora bautizada Raúl Scalabrini Ortiz. Comenzaron a girar los coches que tomarían por la Gran Vía del Norte. Dos coches se pusieron a la par. Uno de marca francesa y otro nacional. De pronto de este último, emergió la silueta de una joven de cabello lacio y largo con una blusa negra. Iba acompañando al conductor y en la parte trasera otra pareja. La mujer comenzó a gritar, a proferir todo tipo de insultos al chofer del otro coche quien, a su vez, iba junto a una mujer rubia y detrás, otra pareja. La escena fue increscendo. Gritos, insultos, hasta que la mujer (morocha de cabello lacio) descendió y comenzó a los golpes contra el coche francés y su conductor. Ni qué decir del alboroto en torno a ellos. Colectivos, automóviles, peatones, de todos lados emergían curiosos de presenciar el escándalo. Por fin los bocinazos y algunos bienintencionados, hicieron renacer la calma. Los dos coches partieron con sus cuatro ocupantes cada uno. A las tres cuadras se supo. En uno de ellos iban Ethel Rojo (la mujer de cabello lacio y negra blusa con su esposo), con un matrimonio amigo y en el otro, Santiago Bal (el atacado) con su mujer Thelma del Río y una pareja amiga: Todo había sido nada más que una escena pero fuera del escenario. Terminaron los ocho en casa de Anamaría, Cachito, contando la anécdota a carcajadas.

LA "GATA" RECORRIO EL MUNDO, AHORA HA REGRESADO, Y SIGUE TRIUNFANDO AQUI...

Con particular suceso debutó "La Gata" (María Angélica Milán) en "Afrodisíaco Café-Concert", con la obra de Edmund Froid "Sicoxoda". La Gata Milán regresó de Europa hace unos meses, después de actuar durante 14 años en España, Francia, Inglaterra y Portugal. Pero quizá el mayor de los méritos de esta intérprete de tangos que asombró al Viejo Mundo, incorporando el bandoneón electrónico a los instrumentos que habitualmente se utilizan para hacer nuestra música ciudadana, es el de haber recorrido toda Sudamérica y parte de Centro América con el propósito (logrado, finalmente) de hacer conocer el tango entre las tribus indígenas más aisladas de esta parte del continente. Por otra parte, los últimos cinco años de su permanencia en el extranjero transcurrieron en Las Palmas (Islas Canarias), donde tuvo sucesivamente dos "boliches" tangueros, decorados por ella misma con todo aquello que pudiera crear un "clima argentino".



Después de todo esto, cabe preguntarse qué hace La Gata en "Sicoxoda" espectáculo interpretado por Linda Banti, Nella Caggiano, Roberto Doménico, Ana Espinosa, Julia Padellaro, Ricardo Paoletta y Pedro Asquini, quien, además, lo dirige. La Gata —que debutara en 1957 con Alberto Marino, en Mar del Plata— no demoró la respuesta:

—No se puede decir que en "Sicoxoda" interprete tangos. Lo que hago es interpretar a una cantante de tangos. Es un trabajo, si se quiere, más de actriz que de cantante. Allí hago "Malevaje" y "Portero suba y diga", pero no con mi auténtico estilo. Se trata de una "maqueta" de cantante de tangos.

El repertorio habitual de La Gata, incluye temas como "Tabernero" "Nostalgias", "Vida mía", "El último café", "Sus ojos se cerraron", "Por qué la quise tanto" y otros que prestan su temática para el lucimiento de "la garra" de La Gata. Según sus previsiones, en poco tiempo más se presentará ante el público haciendo lo que ella llama "lo mío".

—Mientras tanto —dijo— **gozo en cada presentación de "Sicoxoda" ya que el reencuentro con los argentinos a través de un escenario es un hecho, una satisfacción impagable después de tanto tiempo de permanecer fuera del país.**

AUTOR, PINTOR, POETA Y, TAMBIEN, CANTOR

Hay carreras artísticas que se elaboran con la rapidez del rayo, muchas veces apoyados por un gran despliegue promocional, mientras que existen otras que se van afirmando en un trámite despacioso. Los primeros acceden a la fama en forma explosiva, constituyendo lo que se ha dado en llamar "boom" pero con el riesgo de que, así como es rápido el ascenso, de la misma forma puede suceder la caída. Los otros, en cambio, dan pasos más cortos pero mucho más seguros. Cuando llegan a una cierta posición son completamente dueños de ella.

Hoy nos ha tocado entrevistarnos con un representante de esta segunda pero valiosa categoría. Se trata de Ignacio Anzoátegui, un hombre al que debe presentarse con todas sus condiciones: Poeta, compositor musical, cantante y pintor.

Luego de seis años de intensa actividad tiene la satisfacción de haber realizado una trayectoria que, poco a poco, lo ha llevado al conocimiento popular, cada vez en mayor medida.

• *Desde Lejos*

Mis primeros poemas los escribí a los diez años, comienza diciendo. **De allí a los quince seguí componiendo y tratando de ponerle música a algunos de ellos. Debo aclararles que soy un músico intuitivo, que toco por oído y necesito de quien escriba lo que compongo. Por esa razón calculo que de esa época y más o menos hasta mis veinte años, debo haber perdido alrededor de cincuenta canciones, por no poder llegar a tiempo hasta que las llevara al pentagrama.**

Mi actividad formal era completamente distinta. Me dedicaba a seguros. Su profesionalidad artística derivó de su amistad con Ernesto Sábato:

Éramos grandes amigos desde mucho tiempo atrás. Pero así como yo no sabía que Ernesto es un gran pintor, él no me conocía como cantante sino solamente como poeta.

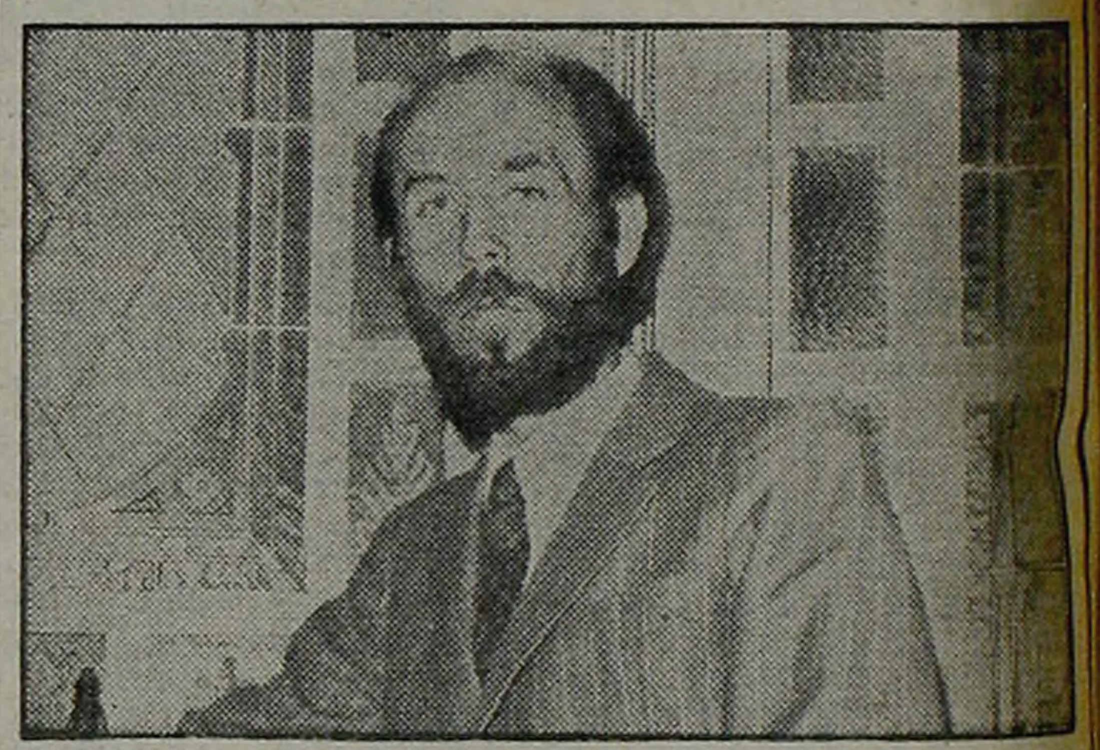
Un hecho inesperado precipitó los acontecimientos:

En una reunión a la que asistíamos los dos me pidieron que cantara y así lo hice. A los pocos días estaba en mi oficina cuando Sábato me llamó telefónicamente diciéndome: "Deje todo lo que está haciendo que estoy con un amigo que quiere conocerlo". Me dio la dirección y fui hasta allí. Era el estudio de Ben Molar, que me escuchó y posibilitó el comienzo formal de mi carrera.

Luego de un tiempo se dio cuenta de que las tareas oficinescas chocaban con las artísticas. Debía elegir entre ambas y la decisión no ofrecía dudas: allí se definió completamente el artista.

A esta altura, con cinco discos de larga duración lanzados al mercado, puede afirmarse rotundamente que Anzoátegui no estaba equivocado. Y no podía estarlo quien, aparte de las condiciones naturales que posee, esgrime argumentos como estos:

Pretendo hacer un público para siempre. Yo no hago nada que sea para gente determinada ni para ciertos estratos sociales. Trato, eso sí, de establecer una comunicación que sea intimista, en la que cada uno sienta lo que deseo trasmitirle.



Le satisface que su "Zamba para Javier" siga teniendo vigencia luego de seis años. De ella hay media docena de grabaciones y hechos que comenta de esta manera:

La he escuchado cantar por algún chico y no pude dejar de pensar que mis canciones me van a trascender. Cuando yo ya no esté voy a seguir vivo a través de mi música y mis poemas.

• *Lo Inmaterial*

Se hace evidente que cuanto dice, afirma su posición mucho más allegada a lo espiritual que a lo material. **El dinero solo debe interesar para subsistir,** confirma.

Tiene una numerosa familia, compuesta por su esposa y cinco hijos. A éstos asegura haberlos educado en la realidad de las cosas, con una premisa que repite con gran convicción: **Por Dios, que el dinero no sea un fin...**

Y dentro de ese clima desarrolla no solo el canto, sino también sus otras actividades. Su primer libro de poemas agotó una edición de cinco mil ejemplares (dice que vender poemas en Buenos Aires, es un triunfo) y ya está listo para aparecer otro libro, titulado "Poemas sin guitarra".

En cuanto a la pintura, acaba de realizar una exposición y se prepara para cumplir una obra que tendrá ribetes insólitos e interesantes. Nos lo explica:

Ascensión es un pueblo de la provincia de Buenos Aires, de unos tres mil habitantes. El cura Rogelio está a cargo de la iglesia y vino a solicitarme que pintara allí un mural de siete metros por cinco. Acepté complacido, aunque no gane un solo peso.

Dentro de pocos días saldrá para allá con toda su familia. Se propone encarar el trabajo de una manera muy especial:

Una vez listo el boceto comenzaremos con la pintura y entonces voy a darle pinceles a todos los que quieran colaborar. La maestra, el comisario, el panadero o cualquiera podrá poner su pincelada. Porque por sobre la vanagloria que pueda sentir yo de haberlo hecho, lo lindo será que toda la gente pueda decir mañana que el mural lo pintó el pueblo.

Si algo faltaba para definir la personalidad de Ignacio Anzoátegui esto es suficiente. Vinimos en busca de un cantante y nos encontramos con mucho más.

Todo esto justifica plenamente su ascenso lento, pero inexorable, con una afirmación que le asegura larga permanencia en el sitial que supo conquistar.



LA FAMILIA. Eber, Sissi y Eliset componen un grupo familiar en el que todo se conjuga en felicidad.



COMPRENSION. Reina entre ambos y llega también a sus labores.

LOS LOBATO EN FAMILIA

Hace poco más de un mes, Sissi Lobato debutó como estrella del show que Eber presenta en un local nocturno. El hecho merecía una nota, que decidimos encarar visitando a la pareja en su hogar, conociendo a su hijita y luego viéndolos actuar.

Debemos dividir esta nota en dos partes, tal cual la vivimos. Dos capítulos, cada uno de los cuales refleja los mundos en que se desenvuelve la vida de los Lobato, especialmente de Sissi, cuya vida ha variado desde hace poco más de un mes a esta parte.

Nos sujetaremos a los hechos y haremos descripción de ambientes, porque será la mejor forma de expresar con certeza las impresiones que recibimos en el curso de una sola noche.

• La Nota Familiar

Cuando nos franquearon la entrada al departamento que la familia Lobato habita en una casa del Barrio Norte lo primero que pudimos ver y escuchar fue a Eliset, con sus dos años recién cumplidos y una simpatía arrolladora.

Créannos porque somos absolutamente sinceros; no estamos exagerando en absoluto. La pequeña habla como es lógico en media lengua o, mejor dicho, en esa forma ininteligible de muchos chicos de su edad. Pero lo hace con una gracia exuberante y acompañándose de gestos y expresiones tan graciosas que es imposible dejar de atenderla. Además, pareciera carecer de inhibiciones con los desconocidos, por lo que el impacto es todavía más sorprendente. Mientras empezamos a conversar con Eber, en tanto esperábamos la presencia de Sissi, ella amenizó el momento con trepadas a los sillones, ofrecimientos de torta y otras monerías que, por momentos, nos quitaban de situación, cosa que no nos pesaba en absoluto.

Allí estaba también el doctor Antonio Feris, nuestro conocido médico de las vedettes, como lo bautizáramos tiempo atrás. Es que, además de ser gran amigo de la pareja es también padrino de la vivaz Eliset, como prueba del afecto que por él sienten sus padres.



PARA ELLA. Caricias de padre e hija.



VEDETTE. Está en camino de llegar a ser.



EL PADRINO. Nuestro conocido doctor Feris lo es de la vivaz y simpática Eliset.

• Dudas y Convencimiento

Las paredes de la sala están cubiertas por cuadros que llevan la firma de Eber. Son rostros de expresiones definidas, trazados en tonos por lo general oscuros, que obligan a fijar la mirada en ellos porque pareciera que, de cada figura, surge la personalidad de quien fue modelo.

Dentro de ese ambiente que le es tan propio, el artista se siente evidentemente muy cómodo y propenso a hablar de sus cosas, y especialmente de lo que motivó nuestra visita, es decir, el lanzamiento de su esposa al plano estelar.

—**Fue algo muy meditado** —va hilvanando para nosotros—. **Las actuaciones que Sissi llevaba realizadas hasta nuestro casamiento no habían tenido mayor relieve. estaba dedicada últimamente al cuidado de la casa y de nuestra hija, pero yo sabía que había en ella el deseo de volver a actuar para probarse que podía hacer mucho más de lo que hiciera.**

—A vos la idea, ¿no te entusiasmaba? —acotamos.

—**En principio no mucho** —contesta—. **Es que no podía desechar la idea de que me volviera a suceder lo que ya me ocurrió en circunstancias similares. Pero luego fui convenciéndome que aquella experiencia me tenía que servir para ubicarme mejor, y así fue como ya no tuve problemas para que mi esposa volviera al escenario.**

Fue un retorno muy paciente y elaborado, según nos dice. Clases de baile con Ana Marini, a quien considera la profesora más completa que tenemos en el país. Y, paralelamente, su trabajo de orientación para formarla en la medida de hacer de ella una estrella del espectáculo.

Llegó en ese momento Sissi, e incorporándose a la conversación, que continuaba, matizada por las travesuras de Eliset, que incluían hasta unos pasos de danza muy graciosos, como para no desmentir la ascendencia. **"Además de eso** —acotó Eber— **no se va a dormir hasta la una de la mañana. Yo no sé a quién saldrá esta chica..."**

Retomamos al tema de nuestra nota para que fuera Sissi la que expresara su forma de sentir el momento que está viviendo: **"Al lado de Eber estoy segura y confiada. Creo que ya excedió la función de artista para ser un creador. Eso lo demuestra en cada cosa que hace. Calculen qué feliz debo sentirme de poder compartir con él algo de su trabajo".**

—¿Cambió en mucho su forma de vida con su vuelta al escenario? preguntamos.

—**No tanto** —responde— **porque durante el día estoy en casa, junto a Eliset, de la que me cuesta mucho separarme. Cuando terminemos la temporada en Michelángelo iremos a Mar del Plata con el mismo espectáculo y allá estaremos siempre todos juntos. Pueden darse cuenta que todo lo hacemos en familia.**

Luego de un mes de actuación, nos interesa saber cuál es la repercusión que notan en el público. Ambos elaboran la respuesta:

—**El público ha respondido favorablemente. Tengan en cuenta de que se trata de un local muy particular, al que concurre gente que no solamente es de nuestra ciudad sino también muchos turistas. La reacción es siempre excelente. Es de hacer notar que trabajamos en un escenario que está muy lejos de ser el de un teatro, pero nuestro show está adaptado a esa modalidad y lo hacemos con mucha agilidad. Como les decimos, los aplausos de cada noche nos dan un respaldo muy grande.**

• La Nota Artística

Ya era hora de salir para Michelángelo, el distinguido centro de espectáculo del barrio de San Telmo. No sin pena nos despedimos de la simpática Eliset y de su padrino, el doctor Feris.

Esta es, pues, la otra parte de la nota, más breve que la anterior porque se refiere a lo que vimos hacer a la pareja en su medio. El show que presenta Eber se titula "Nostalgias en danza" y a través del mismo realiza una evocación de famosas figuras del espectáculo, acompañado por su cuerpo de canto y baile, en el que Sussi es la estrella.

Todo está hecho con gran dinamismo y y la hilación se mantiene correctamente. En lo que se refiere a Sissi resulta un impacto para la platea. Su primera aparición la muestra en su plenitud física y en una excelente expresión de posibilidades artísticas.

Confirmamos lo que nos dijera Eber: **Es exuberante pero no choca ni aun a las mujeres, porque irradia simpatía.** Por nuestra parte, luego les diríamos después a ambos que, si bien posee un buen maestro, es indudable que ella tiene con qué.

Poco después la vimos realizar una caracterización de Marilyn Monroe y lo hizo ajustadamente, no solo por el vestido que lució sino también por los gestos tan particulares de la estrella desaparecida.

En más o menos media hora de actuación el show nos fue mostrando la habilidad de Eber para elaborar un espectáculo de esa naturaleza y las posibilidades de Sissi para lanzarse a la conquista de un destacado lugar entre las vedettes argentinas.

Todo hace suponer que se encuentra bien encaminada. Pero aun cuando alcance la cumbre deberá seguir siendo esa mujer que conocimos en su casa, tan tierna con su hijita y tan enamorada de su esposo. Ellos se merecen que así sea.



TRES MESES: *Una gira que abarcó todo el país; contenta.*



EN JUJUY: *Le robaron una valija con todo: tristeza...*



FUTURO: *Ya firmó contrato para Uruguay. ¿1975?: planes.*

Niní, Ahora la "Café-Concertera"

"Me parece que ahora no voy a aceptar otra cosa que no sea café-concert..." Niní Marshall lo dijo un poco en broma, pero resulta bastante difícil tomarlo en ese sentido, dado el entusiasmo que le produjo la gira que acaba de realizar con su espectáculo "Y se nos fue redepente".

—No tengo más que palabras de agradecimiento para el magnífico público del interior del país, a quien no me pude acercar desde 1964, cuando salí con la comedia "Cosas de papá y mamá". Esta vez y por tres meses —continuó Niní— se dio la oportunidad y volví enamorada de Córdoba, Santa Fe, Rosario, Santiago del Estero, Salta, Jujuy, Tucumán, Paraná, Bahía Blanca y, también, Montevideo.

Niní Marshall se lamentaba al mismo tiempo de no haber podido seguir viaje hacia el sur de nuestro país, tal como estaba planeado.

—En varios lugares (como en Córdoba) tuvimos que quedarnos más tiempo. Pero, en fin, la próxima vez será...

La charla se deslizaba por este carril cuando Niní recordó "redepente" su temor a estrenar su creación de humor negro en "El gallo cojo", en la temporada 1973.

—Y pensar que ya cumplií las 700 representaciones —se asombró—. Ahora me parece mentira que en aquel momento dudara tanto. Pero, claro... le tenía un poquito de miedo al café-concert y mucho al humor negro. El libreto lo había escrito para mi solaz particular, pensando que nunca lo habría de representar. Hay que pensar que todo transcurre en un velorio... Yo suponía que podía resultar un poco agresivo.. no sé. Por supuesto, no es así, ya que se adapta a la perfección al café-concert que, en verdad, es un género que no tiene limitaciones de ningún tipo. Todo esto lo llegué a experimentar gracias al esfuerzo por convencerme que hicieron los empresarios de "El Gallo". Realmente, no me alcanzan las palabras de agradecimiento. Son un amor, todos. Ellos me acompañaron siempre, también en esta gira... ¡y se ocupan de todo! Jamás dejan que nadie se moleste por nada... No quisiera que esto no figure en la nota, porque es mi auténtico sentir.

Niní Marshall, deslumbrada por muchas otras cosas, empezó por hablar de Salta:

—Me enamoré de Salta... y de todas las demás provincias. Pero ocurre que allí me sucedió una de las cosas más curiosas. Mi estada en la ciudad coincidió con la celebración del Congreso Eucarístico. El de Salta es un pueblo muy religioso y vivía el acontecimiento como algo especialísimo. Yo me enteré que se habían hecho unos posters muy bonitos y decidí ir a la Catedral a buscar uno. Bueno ¡para qué les cuento!... ¡hasta los curas me besaban! En otras partes también me sucedieron cosas realmente reconfortantes. Hubo lugares en que todas las noches me arrojaban flores cuando terminaba la función y salía a saludar. Es una costumbre que lamentablemente, ha quedado en el olvido y a mí me provocó una gran sorpresa... Son alegrías inenarrables...

Sin embargo, no todo fue lindo para Niní Marshall. Tres meses es mucho tiempo y hay lugar para cualquier suceso. Como por ejemplo, los robos...

—En Jujuy viví la nota triste de mi gira. Resulta que después de la última función en esa ciudad, armé las valijas y las dejé en el teatro. Cuando pasé a retirarlas me encontré con que a una, al no poder abrirla, le habían cortado todos los bordes... allí tenía pelucas, narices especiales que mandé a buscar a los Estados Unidos en fin... carteras, ropa... todo lo que necesito para salir siete veces a escena, caracterizada en cada oportunidad de manera radicalmente distinta. Yo no sé para qué se llevaron eso, si me sirve sólo a mí... Aparte, tenía una valija muy fina, de cuero y gobelino (traída de Italia) que se ve que les gustó... y se la llevaron sin averiguar qué había dentro... En fin, me llevé una gran tristeza. Como eran en su mayoría elementos de trabajo, ofrecí una gratificación a quien me los devolviera, incluso brindándole la oportunidad de no tener que encontrarse conmigo... pero no hubo caso.

—¿Y cómo solucionó el problema?

—Por suerte, de Jujuy volvía a Buenos Aires por unos días antes de seguir a Montevideo y pude reponer las pelucas, las carteras...

—¿Y las narices, que eran importadas?

—Bueno, en ese caso me las tuve que ingeniar solita... Ví en una vidriera unas tortuguitas de goma y me dí cuenta que, con algunas modificaciones, podían funcionar como narices. Entonces las compré, les corté algunas partes, les agregué otras cositas, las pinté... y me fui a Montevideo sin problemas. De todos modos, ya encargué otras a Estados Unidos. Pero al menos salí del apuro...

—¿Cómo va a salir de los apurones que significa una gira tan ajetreada?

—Descansando... esa es la única manera de retomar el ritmo normal, ya que este tipo de viajes implican un gran sacrificio... Hay que estar armando y desarmando constantemente el equipaje y no se trata sólo del mío: hay que tener en cuenta que llevo también a cuestas a siete personajes...

Esta es la razón por la que Niní rechazó el ofrecimiento de trabajar en el interior del Uruguay:

—Un empresario que me vio en Montevideo me propuso una gira por todo el país. Le dije que no... ya era demasiado.

—Los muchachos —Niní llama así, cariñosamente, a los empresarios que la decidieron a hacer "Y se nos fue redepente" **—van a abrir un "Gallo Cojo" en Punta del Este, y yo lo voy a estrenar en los primeros días de enero. Quiero pasar las fiestas con mi familia...**

Por ahora esto es todo lo que Niní ha aceptado... por aquello de que **"nunca abandonaré el café-concert"**. Y el resto de las ofertas permanecen entre paréntesis.

—Los hermanos Gerardo y Hugo Sofovich me ofrecieron trabajar la próxima temporada en el teatro Astros. Y también en Sans Souci, pero no sé qué voy a hacer. Tuve una propuesta para hacer la temporada veraniega en Mar del Plata, y además, televisión, con Mancera y Blackie... Pero...

Niní no terminó la frase. Sigue subyugada por su reciente experiencia y le cuesta pensar en otra cosa.

Ni siquiera en la radio (donde también tendría oportunidad de hacer su particular humor), medio que vio nacer a muchos de sus famosos personajes.

—¿A qué cree usted que se deba este éxito tan notable y esta "lluvia" de ofertas?

—Me parece que la televisión tiene mucho que ver en esto. La puesta en pantalla de mis películas de la época de oro de nuestro cine me ha mantenido vigente en el público que me sigue desde mis comienzos. Además, los jóvenes las ven con simpatía..., por lo tanto, se sumaron a los otros. Es algo que me halaga mucho.

Cabe recordar que Niní Marshall, de no ser por sus compromisos laborales ya concertados, hubiese encarnado un importantísimo papel en el filme "Los gauchos judíos"... Pero en tren de enumerar, la lista sería interminable. En el caso de una actriz como Niní, basta con decir su nombre para que nada resulte insólito...

WILSON SIMONAL LIBRE (NO MUCHO...)



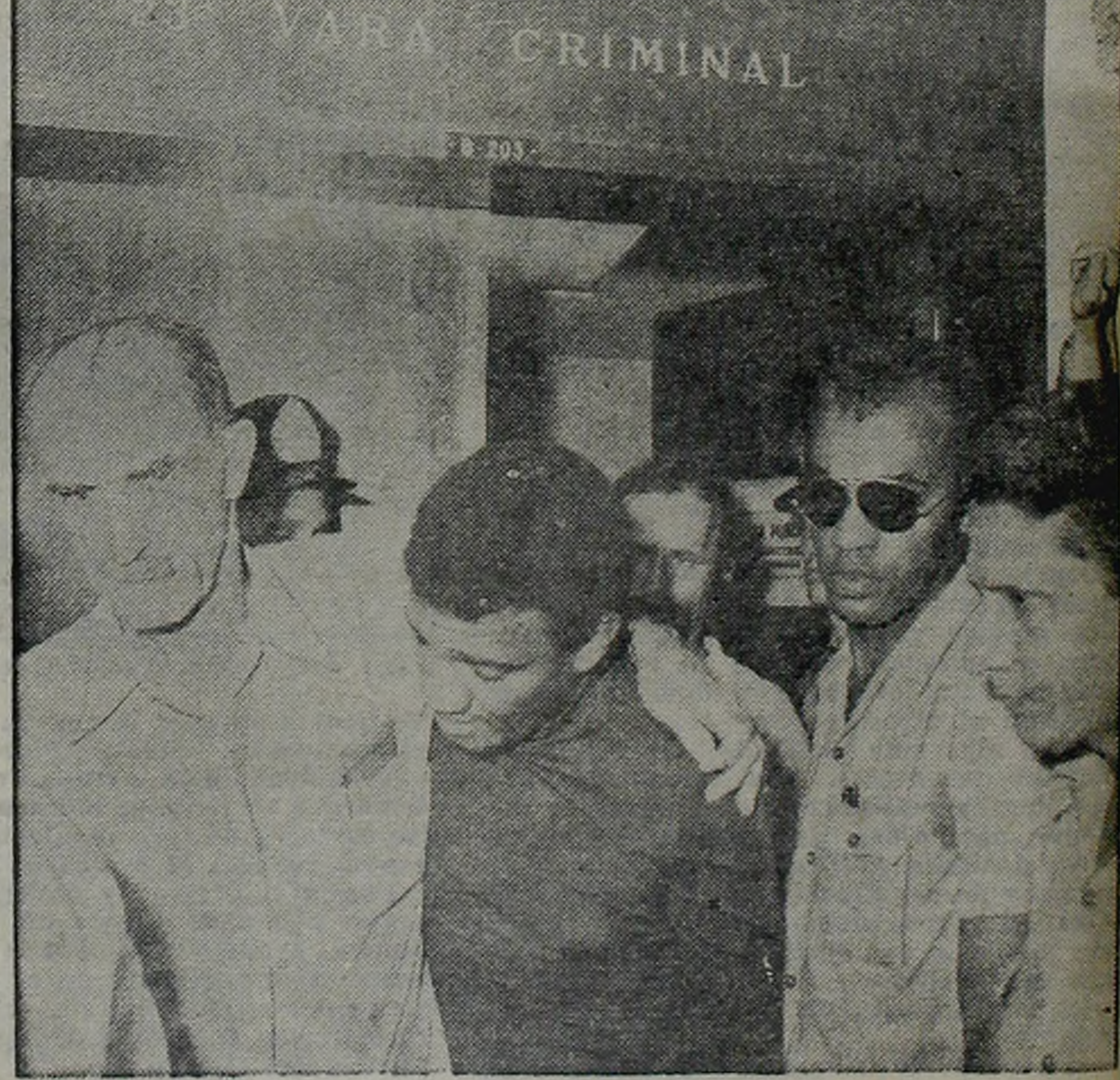
SONRISA: *En la Audiencia Pública.*

Río de Janeiro. (Especial para CRONICA). — Sigue dando que hablar el "affaire" Wilson Simonal. El primer capítulo de su caso comenzó cuando su ex contador Rafael Viviani lo denunció por coacción y provocó la prisión del cantante. La segunda etapa se inició en el instante en que Wilson abandonó la cárcel donde estaba recluido en virtud al "habeas corpus" que presentaron sus abogados defensores. Mientras tanto, la causa sigue en el 23º Juzgado Criminal.

Como se sabe, Simonal secuestró y obligó a firmar una confesión de fraude en su propia firma por el contador de la misma, Rafael Viviani quien posteriormente, elevó la denuncia que motivó el apresamiento del cantante. Wilson, fue ayudado por elementos "de la pesada" de la policía brasileña. Su concomitancia con los cuadros policiales es pública y notoria.

La mujer de Viviani, doña Jacira declaró a la prensa, que durante dos meses Rafael quedó con las marcas en el cuerpo, debido al castigo infligido por sus verdugos durante el período de "ablandamiento", para firmar su propia condena. Además, su desprestigio profesional lo obligó a quedar desempleado. "Tres años de pesadilla pasamos por culpa de Simonal" aseguró doña Jacira. "Felizmente mi marido ahora es vendedor y confía en que la justicia pondrá las cosas en su lugar. Ahora nos sentimos verdaderamente aliviados".

Mientras tanto el abogado Evaristo de Morais Filho, consiguió sacar de la cárcel de Agua Santa a Wilson Simonal, donde estaba recluido compartiendo la celda con delincuentes comunes. Solamente en su comida tuvo alguna preferencia. La 3ª Cámara en lo Criminal puede aún rechazar el recurso de "habeas corpus". Si así fuera, Simonal iría a parar en la Penitenciaría de Lemos en pleno centro de Río en la rua Riachuelo. O quizá lo llevarían al famoso penal de Ilha Grande. Estaría en prisión preventiva mientras dure el juicio que comenzará en marzo del año que viene. Para peor de males, Simonal no está en brillantes condiciones financiera. Deberá despojarse de autos, departamentos y amigos para tomar una vida de costumbres más simples.



TRISTEZA: *Wilson Simonal sin querer hablar, rodeado de policías.*

LO QUE NO SE PUDO VER

El viernes a las 22 horas salió al aire el primer y único programa de Palito Ortega del año. Varios días, muchas horas e infinidad de detalles de ese programa llamado "Un canto a la vida". Sepa cuánto quedó atrás y qué no pudo ver...

"Es uno de los programas más costosos del año en televisión", informó el diligente productor. Se refería a **"Un canto a la vida"**, el espectacular con Palito Ortega que ocupó la pantalla del Canal 11 el último viernes por la noche. Es que el show del cantante tucumano no solo fue costoso, por lo cual se hubiera justificado dicha promoción, sino que también demandó varios días con muchas horas cada uno y, por último, significaba la única presentación televisiva de Ortega en lo que va del año.

"Un canto a la vida" fue una producción de Hugo Romani, para Clanort (la empresa editorial de Palito Ortega) y Canal 11, y comenzó a ser grabado el pasado martes 26 de noviembre: ese día y el siguiente se dedicaron a los **play-backs** correspondientes a la canción **"Fue muerto y crucificado"**, que se hizo en la Iglesia de San Isidro, y a diversos exteriores en el Club de Regatas de San Fernando. El viernes de la misma semana (29) se hizo una filmación con los tres hijos del cantante. El lunes último (2 de diciembre) se grabaron efectos varios de sonido, y el martes 3 tomas en el Rosedal de Palermo, a fin de ambientar una de las canciones.

Pero la médula del show, la actuación de Palito ante el estudio mayor de Canal 11 colmado de público, se grabó el sábado 30, durante casi ocho horas ininterrumpidas. El resultado total, **"Un canto a la vida"**, ya salió al aire el pasado viernes 6, y usted, lector, seguramente lo vio. Pero vale la pena que se entere de algunos pormenores de todo lo que pasó durante esas ocho horas del sábado 30, en las que un redactor de CRONICA acompañó paso a paso a Ortega y su gente.



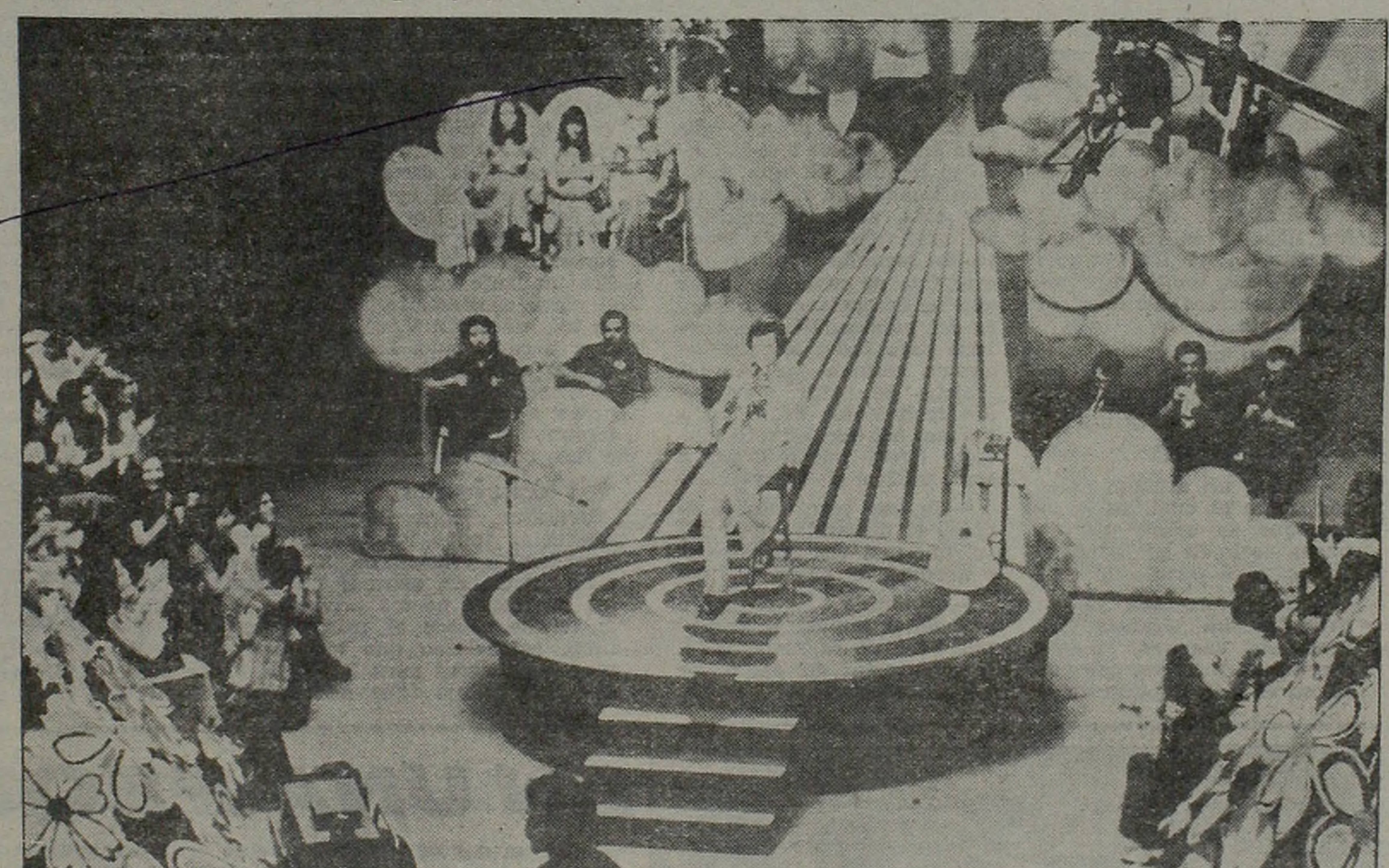
FINAL: Palito Ortega, el Rey, con los brazos abiertos.



DETALLES: El cuidado del maquillaje fue uno de ellos.



CANTANDO... A la vida, al amor. Unica para la TV.



ESTUDIO "D": Una escenografía preparada por Emilio Basaldúa. Público, orquesta, coro y, en el centro, Palito.

• A la Hora del Lunch

Ya desde las diez de la mañana, según informantes del canal, comenzó a llegar gente para presenciar la grabación. Jovencitas de tez oscura, algunas acompañadas por sus novios; viejas damas dignas, portadoras de bien cargados **sándwiches**; y hasta señoras de su casa con hijos pequeños que a la media hora de llegar ya querían irse, conformaba la mayoría de la audiencia del Rey.

Este hizo su entrada triunfal (por Pavón) recién a la una y media del mediodía: vestía pantalón camisa y llevaba un saco en la mano. Lo acompañaba gente de su equipo personal (coordinador musical, asistentes, el productor Romani) y algún amigo como Lalo Fransen, socio de Ortega en algunos temas que han compuesto juntos. Palito se dirigió directamente hacia un camarín, donde se vistió para actuar: cual "patito feo", el cantante emergió todo de amarillo, color que realmente le sentaba muy bien: un saco de amplias solapas; una camisa marrón, brillante y llena de **chabots** bordeando el escote muy abierto; chaleco de seda y pantalón ceñido al cuerpo; botitas marrón claro; cadenas varias en su cuello. Palito estaba **shocking. "Nunca lo vi tan... tan... espectacular..."**, atinó a decir, sorprendida, la maquilladora del canal, Marta, quien seguidamente, metió mano (literalmente) a la humanidad de Ortega, para maquillarlo, claro.

Concluida la faena de embellecimiento (en el negro) hubo reunión de trabajo en la cabina de mando, allí donde "Potín" Domínguez (realmente, uno de los más talentosos directores de TV de la Argentina) es amo y señor. Se coordinaron los últimos detalles para iniciar la grabación y cerca de las tres de la tarde se pudo comenzar con el primer **play-back**,, "Amo la vida". En el estudio "D", el más grande del canal Manolo, el asistente de dirección, empezó a sudar: no solo tenía que atender a sus funciones específicas sino también a frenar a chiquilinas enloquecidas que corrían al escenario para lograr un autógrafo un beso o una caricia de Palito.

Hablando de escenarios: esta vez la escenografía fue concebida, diseñada y realizada por un hombre ajeno al medio televisivo. "Emilito", como lo llama Ortega, fue contratado directamente por el rey: es arquitecto, estuvo vinculado a la filmación en Salta y Jujuy de **"Garibaldi Giovanne"**, que para la RAI dirigió Franco Rossi, y recientemente hizo la escenografía de **"Triángulo de cuatro"**, un filme de Fernando Ayala todavía no estrenado. Una noche, antes de la grabación, Basaldúa apaciguaba sus nervios en una reunión en casa de amigos comunes: junto a su mujer, la artista plástica Silvina Benguria, confesaba a este redactor lo mucho que le importa que este primer trabajo suyo para la televisión salga bien. **"Es un medio muy importante y me ofrece un campo de trabajo sumamente interesante".**

• De Bloque en Bloque

En el segundo bloque (en la jerga televisiva se llama bloque al espacio artístico que dividen las tandas publicitarias), Palito cantó **"La sonrisa de mamá"**, **leit-motiv** del filme homónimo que protagonizó en 1972, secundando a Libertad Lamarque. Algunos niños que correteaban por el pasillo detrás del telón provocaron la ira de uno de los asistentes: **"No, dejalos, que son los pibes de Potín"**, lo atajó otro; entre el público, dos muchachos dialogaban: uno, con un disco (de Sergio Denis!!) en la mano, le preguntaba a otro: **"Mejor pinta que Sandro tiene... ¿no?"**; **"Y, sí, más o menos"**, dudó el segundo, evidente admirador de ambos cantantes. Este blandía en su mano una foto a colores de Palito, y luego de tres intentos frustrados por hacérsela firmar a su ídolo, logró su cometido: **"¿Cuesta, eh?"**, nos sonrió, triunfante.

La orquesta que dirigía Pocho Lapouble hacía como que sonaba, ya que todos los temas estaban grabados (sólo la música; Palito los cantó en vivo). En el tercer bloque, y luego en el quinto, Ortega apeló a la nostalgia resucitando viejos temas (**"Changuito cañero"**, **"Sabor a nada"**, **"Lo mismo que a usted"**, **"Un muchacho como yo"**, **"Vestida de novia"** —un verdadero himno a la necrofilia, bien escuchado—, **"Tengo el corazón contento"**, **"Decí por qué no querés"**, **"Camelia"**, **"La felicidad"**). La voz del director se hacía oír al comienzo de cada bloque (**"Rodando el tape"... "A ver esos aplausos... más fuerte..."**) o bien en diálogos con Palito sobre cuestiones técnicas. En rigor a la verdad, el cantante está en todas: como nos dijera en un aparte, la concepción total de show estuvo a su cargo: **"Si bien yo no puedo hacerlo todo, lo tengo en mi cabeza y sé cómo tiene que ir cada cosa".**

Cuando estrenó **"Quiero saber cómo te va"**, se debió parar la grabación y volver a empezar: hacia la mitad del tema, se olvidó la letra. **"Perdón señores"**, rogó al público, que con sus palmas tapaba el sonido de la música, haciendo perder a Palito. **"Ay, Dios"**, invocó, y se comenzó nuevamente. Una chica le acercó un ramo de flores, y detrás de ella corrieron otras para demostrarle su cariño. **"No sube nadie más aquí arriba"**, gritaba Manolo, en el colmo de su furia. La grabación del sexto bloque la presenciamos desde la cabina. **"Uno, dame pizarra"**, **"Tres, bajá un poco"**, **"Ché, tape ¿cómo va eso?"**: instalado frente a cinco televisores, Potín daba indicaciones. Es un hombre nervioso pero seguro, maduro pero atildado juvenilmente. Cuando **"Cirilo ha muerto"**, se volvió a interrumpir la grabación, esta vez por inconvenientes técnicos.

Una vez que todo terminó, después del alegre **"Alzo mi copa de vino"** (que el cordinador musical y un amigo bailaron entre bambalinas), y de **"Vivir con alegría"**, Palito se desplomó en una silla de la refrigerada cabina del director. Un **whisky** sin hielo lo ayudó al **relax**, mientras Juan Alberto Mateyko lo solicitaba para grabar un avance publicitario. Habían pasado ocho horas, y Palito parecía tan fresco como al mediodía. Ahora, hoy, domingo 8, **"Un canto a la vida"** se convirtió casi en un recuerdo: esta nota pretendió ser solo un testimonio de lo mucho que hay que trabajar para lograr una hora y media de televisión.

"¡ALLA V

En un teatro porteño se presentaron a varios elenc

Cuando cada año, al formarse las compañías teatrales para la temporada veraniega, se habla de las posibilidades de éxito, no es frecuente que alguien se juegue entero a una carta. Es que el mundo del espectáculo siempre es sinónimo de albur, por más que existan avales como el prestigio, talento y popularidad de las figuras encargadas de llevar adelante la empresa.

Sin embargo, esta semana se presentaron los elencos de dos de las compañías que estrenarán en Mar del Plata (una el 12 de diciembre y la otra el 25) y nadie opinó dejando lugar a dudas. Quizá porque los avales son demasiados... Se trata de "Una rosa para el desayuno", de Barillet y Gredy, encabezada por Guillermo Bredeston y Nora Cárpena, con un elenco que incluye a Gino Renni, Nelly Prono, Osvaldo Brandi, Silvina Rada y la actuación especial de Mimí Pons. Todos ellos compartieron un par de horas en el hall del teatro Liceo en una reunión que hizo las veces de presentación de compañía y despedida para Mar del Plata. Cabe destacar que es precisamente esta sala la que vio el éxito de Nora y Guillermo, con la misma obra, en la temporada oficial. La única diferencia es fruto del cambio de Raúl Aubel y Jorge Martínez por Renni y Brandi.

Compartieron la reunión la mayoría de los actores integrantes de la compañía de "Somos hombres y algo más..." que estrenará el 25 de este mes en el teatro Provincial de Mar del Plata. Se trata de Rodolfo Bebán (ausente), Claudio García Satur, Arnaldo André y Marcos Zúcker, secundados por Gabriela Gili (ausente), María del Carmen Valenzuela, Virginia Faiad, Carmen Vallejos, Virginia Ameztoy y Carlos Artigas.

El encargado de la escenografía de ambas piezas es Greco y de la dirección (también de las dos), Eduardo Vega.

• Corrillos

Apenas empezaron a llegar los primeros concitados, y después de los saludos, se comenzaron a formar algunos grupos. Como ocurre casi siempre en estas oportunidades, cada uno de ellos es el centro de un tema de conversación distinto. Lo notable en este caso, es que (más tarde o más temprano) todos hablaron de la ausencia de Rodolfo Bebán y Gabriela Gilli, notable de por sí y más aún teniendo en cuenta que fueron los únicos que no asistieron al festejo. Hubo quien expresó, concretamente, la causa de esa falta: **"El periodismo, sin dudas, los iba a acosar con preguntas... el nacimiento de Facundo puso en evidencia lo que ellos trataron de mantener en reserva durante tanto tiempo; de modo que, la única manera de evitar el encuentro con la prensa, era quedándose en la casa..., es lógico".**

Otro tema de conversación de rigor fue el vestido de Nora Cárpena. Ella se empeñó en decir que lo había hecho de una cortina, pero la broma no evitó los elogios. Era un traje largo de lienzo color natural; el corsé ajustado terminaba en un canesú de tul, escote en V, con aplicaciones de encaje a cada lado. La falda tenía un gran volado que se alzaba en pico en la parte delantera. Las mangas cortas eran alforzadas a lo largo y, en el mismo sentido tenían aplicaciones de entredos y cintas de raso color rosado.

• Vacaciones

Bredeston, Nora Cárpena, Satur, André, Zucker... todos los que en estos días se aprestan a viajar hacia Mar del Plata, coincidieron en afirmar que los tres meses de teatro no los privarán de disfrutar el verano. Desde el primero hasta el último, sostuvieron que siempre quedan libres unas horas para la playa. Entre ellos, Carmen Vallejo (que asistió a la reunión con una peluca gris a fin de que el direc tor Vega le diera el visto bueno), explic por qué cambió Bariloche por el mar:

—No se trata de una cuestión de gust nada más. Yo pensaba viajar a Bariloch para establecerme allí y tranquilizarme u poco. Desde que falleció papá no estoy co demasiado ánimo para nada y el viaje a sur tenía mucho que ver con eso. Estuv buscando casa (para alquilar o comprar) no conseguí nada. Después surgió esta opor tunidad de hacer "Somos hombres y alg más..." y me di cuenta que volver a l actividad profesional me podía ayudar reponerme. Ahora estoy mucho mejor pero al principio fue terrible.

Carmen Vallejo reiteró su intención d disfrutar de la playa y continuó su char con Claudio García Satur (muy alegre e la noche del martes), acerca de comida y condimentos.

—¡Qué gallego sos! —le decía Carmen— **¿Cómo te puede gustar tanto el ajo? Te pa recés a mi familia... castellanos y catal**



UN EQUIPITO. Satur, Mariquita, Armes



EL OTRO... Silvina Rada, Vega, Nora C



CLAUDIO GARCIA SATUR. Un tipo distinto, cambiado. También será su estado civil.

CUESTION DE PAPELES

El noviazgo de Claudio García Satur se alarga. Y no precisamente porque al actor le falten ganas de casarse con Susana. Por el contrario, Claudio fijará fecha en cuanto estén listos "los papeles" que darán por terminado el trámite de divorcio de su anterior matrimonio.

Mientras tanto, Satur sigue con los ensayos de "Somos hombres y algo más..." y prepara su estadía en Mar del Plata.

—Pienso viajar el 24 a la noche, porque la ruta estará despejada —dijo—. Alquilé una casa cerca del Barrio Los Troncos y allí pasaré la temporada con mi familia.

—Pero, de todas maneras, te quedás otra vez sin vacaciones...

—No... el año pasado disfruté muchísimo del verano. Hay que tener en cuenta que por más que el teatro sea sacrificado, te deja todo el día libre. Y lo pasaré con mi mamá... en fin, con mis primos, tíos, tengo un montón de sobrinos que irán seguramente...

—¿Y tu novia?

—Sí, ella también va. Su familia tiene casa allá y pasarán toda la temporada.

• ¿Pierden?

—Existe un antiguo parecer según el cual los galanes que se casan pierden buena parte de sus admiradoras: ¿qué pensás de eso?

—Me parece que ya no tiene mucha vigencia. De cualquier manera, pienso dos cosas: primero, que para mí es más importante el hombre que el actor y que solo puede crecer este si crece el hombre. Si una decisión tomada en el campo de mi vida privada perjudica mi profesión... mala suerte. En segundo término, con este tipo de cosas puede ser que se decepcione una parte del público. Pero yo trabajo para todos los que, de alguna manera, valoran mi trabajo de actor y no los acontecimientos de mi vida íntima. Así que, en este sentido, hasta puede llegar a ser positivo si ocurre...

—En ese caso, desaparecería el discutido "galancito" que una vez fue "boom" y quedaría el actor.

—Discutido... discutido es todo el mundo al principio. Pero no es nada. O sí, son las reglas del juego. No tiene importancia.



TANGUEROS. R. Guzmán - N. Vázquez.



PADRE-HIJA. Alberto y Claudia Marino.

EN UNA PEQUEÑA CAR

En un par de semanas intente usted la siguiente prueba: consígase el número telefónico de una figura elegida al azar. Llámela (una etapa difícil de la prueba: que los teléfonos funcionen). Con seguridad no va a encontrarla...

La prueba será poco inteligente, pero es una manera de prolongar la demostración de que cuando llega el verano, Buenos Aires queda huérfano de espectáculos. La gran mayoría de las figuras, estrellitas y aspirantes a estrellas se marchan a Mar del Plata, comercialmente la más hermosa zona playera del Atlántico. En esta ciudad, que ejerce un fascinante hechizo en turistas y comerciantes (que hacen su agosto en tres meses calurosos), se reúne lo más conspicuo de la farándula. Aquí comenzó hace unos años (Vittori, entre los iniciadores) el "negocio de los artistas", es decir, las mismas figuras que encabezan son a la vez empresarios-productores de la temporada. Así es como este año, mejor dicho el próximo, se largará en el mes de enero (algunos madrugadores debutan en diciembre) la carrera por el éxito y los pesos. Un cálculo más o menos aproximado afirma que funcionarán en total 140 espectáculos, entre café-concert, teatro, boites, teatro para niños, carpas, etc. Y prácticamente, y es éste el motivo real de esta nota, muy pocos espectáculos tangueros en la cartelera marplatense. Hasta ahora, solo uno conocido a través de la información: "Grandes valores de hoy y de siempre", título de un programa televisivo de extensa trayectoria en pantallas (antes era "Grandes valores del tango de populares intérpretes d

• "Padre e Hija"

El espectáculo, ubicado Luis y Córdoba, ofrecerá de tangos famosos, alguna terreno de la simpatía y anecdotario del mañana. P vez cantando junto a su Alberto Marino. Ambos Vázquez, Ricardo Guzmán, (había anunciado su retiro, la temporada para instalar de las luces, micrófonos y llermito Fernández, María y Alfredo, los hermanitos llermo Rico y el ganador Filipelli.

—Obviamente nuestra blico que pasa los 30 años verano, se encuentra perdi enteramente a su generac que nuestra programación tores de público, ya que m y quieren ver a figuras de n popular porteña... —inform

"VAMOS, MARDEL!"

...que estarán en Mar del Plata en la temporada 74-75. Hubo muchas presencias y, también, algunas ausencias.



...niad, Vallejos y Arnaldo...



...ena, Armeztoy y Mimi Pons.

MATRIMONIO. Hacia Mardel Nora-Guille-



SONRISAS. De los que allá estarán tres meses: Renni, Mimí, Sivina, Brandi, Bredeston. "Una rosa..."

nes, siempre hablando de condimentos, y ¡comiéndolos!

Satur, que no por eso dejó de deleitarse pensando en un pedazo de pan, con aceite y ajo, acudió ante la llamada de los fotógrafos, y posó también para aquellos que querían llevarse fotos de "recuerdo" o para regalar a "mi sobrinita, que lo sigue a todas partes".

• *Una Rosa...*

Nora Cárpena y Guillermo Bredeston expresaron su confianza en la temporada que el 12 inauguran en el teatro Astral.

—Nuestras expectativas son las mismas que al debutar en el Liceo —dijo Bredeston—. **Pero también es igual nuestra seguridad con respecto a la buena respuesta que obtendremos de parte del público. "Una rosa para el desayuno" es una comedia que causó sensación en Francia, tuvo mucho éxito aquí, cuando la hicimos nosotros y estamos convencidos de que Mar del Plata reiterará estos hechos.**

Nora dijo que entre las cosas más lindas que le pasaron este año figura, precisamente, el hecho de trabajar en teatro con su marido y que, lógicamente, la satisface muchísimo empezar el 75 de la misma manera en Mar del Plata.

• *Ausentes con Aviso*

Hasta unos días antes de la reunión, se esperaba contar con la presencia de Carlos Perciavalle, Edda Díaz y Antonio Gassalla. Pero el primero de ellos viajó a París para presentar "Uno a quererse" (de Gerardo Sofovich y Carlos Perciavalle) en el "Espace" de Pierre Cardin, donde se anunció como uno de los mejores espectáculos del mundo. La función tuvo lugar el domingo pasado y el 1º de enero debutará en Mar del Plata en el café-concert "La Nona" del Provincial.

En el transcurso de la obra, Perciavalle parodiará a Rose Kennedy, Carlos Monzón, El Principito y... Carlos Perciavalle.

Edda Díaz fue otra de las ausentes con aviso. El vértigo de los ensayos recrudeció en los últimos días y Edda no pudo acudir a la "presentación oficial". No obstante, obtuvimos sus declaraciones al día siguiente:

—Debuto el 1º de enero en "El Currier", del Hotel Provincial. El espectáculo (que firmamos mi marido, Peter Gilbert, y yo) se titula "Chiquitita como soy" (edad delirante, edad divina).

Edda reafirmó que su concepto del teatro es invariable, aunque aparezcan, aparentemente nuevos generos.

—El teatro siempre es comunicación —dijo Edda Díaz— **y los locales que ahora se llaman café-concert no hacen otra cosa que recalcar esa cualidad esencial. En todo caso, con una copa de por medio colabora a que el público le pierda esa especie de "miedo" a la palabra teatro. Pero lo que Peter y yo hacemos es eso, lo que nos gusta: teatro... un poco más informal, nada más...**

Antonio Gassalla, por su parte, presentará en Mar del Plata —también el primer día de enero— el espectáculo que con tanto éxito hizo durante la temporada oficial en esta capital. El título es "Antonio Gassalla", él es el escritor del libro, el director y, por supuesto, el único actor. Permanecerá en cartel hasta fines de febrero en el café-concert "Riviera", situado en la calle entre Moreno y Belgrano.

Durante su show Gasalla parodia a Nélida Lobato, Susana Giménez y Libertad Lamarque, entre otras figuras del espectáculo. Entre contorsiones y monólogos encarna a un chico a quien su madre no le permite crecer... para que pueda seguir siendo un niño prodigio. También a una muñeca de trapo y a una espectacular vedette que confiesa puntillosamente los cuidados que debe prodigar a su cuerpo. Las críticas caen sobre los televidentes, el hombre de la calle, el cine nacional, el sexo e, inclusive, al asistente de cuanto café-concert se presente. El sexo tiene su lugarcito entre tanta palabra y contorsión, lo mismo que el periodismo y hasta los vampiros.

...RPA, TODO EL TANGO

...que llevará un nutrido elenco ...los por cuatro.

...carpa de Belgrano entre San ...más del consabido repertorio ...ovedades que ingresan en el ...eden además quedar para el ...ejemplo debutará por primera ...re, Claudia Marino, hija de ...rando el "staff" con Nelly ...real Ruiz, Juan Carlos Thorry ...e hará definitivo al terminar ...n su hotel de Necochea, lejos ...maras), Roberto Florio, Gui...sé, la pareja de baile Marta ...stavo y Marcelo Neiró, Gui... concurso 1973 del ciclo, Luis

...ención es cumplir con un pú... que muchas veces, durante el ... sin un espectáculo dedicado ... Lógicamente esto no quita ... la carpa descuide otros sec...hos jóvenes gustan del tango ...stro elenco que ya son leyenda ... Alfredo Gago, director general— productor del espectáculo, junto con un equipo de gente que lleva más de dos meses trabajando en la ambientación de la carpa sin descuidar ningún detalle.

Como por ejemplo, la tarde para los chicos. Un circo aeroespacial, cuya figura protagonista será Montrey (dando un vuelco completamente distinto a su línea de trabajo conocida), será el espectáculo destinado a la gente menuda. En suma, una carpa en Mar del Plata (funcionarán otras también con distintos espectáculos) que se agrega al panorama artístico de la temporada estival, con dos espectáculos que abarcan diferentes matices. Por la noche, a las 21,30 y 23,30, todos los días (no habrá descanso) un elenco de primeras figuras del tango. Por la tarde, el circo aeroespacial de Montrey. La capacidad de la carpa de Belgrano y Córdoba es de 1.100 localidades, que costarán 4.000 pesos para la noche y algo menos en la tarde infantil. Pero por si todo esto fuera poco, "Grandes valores de hoy y de siempre", que llevará como subtítulo "Veranea en Mar del Plata", seguirá emitiéndose durante todo el verano en su horario habitual de los miércoles por canal 9, directamente desde la carpa marplatense. Un tango, una quebrada y hasta Mar del Plata. Sin duda que esta Carpa tendrá sus atractivos, así como también los tendrán las obras teatrales que allí se presenten y los cafe-concerts que en la Perla habrá. Un sueño, el de todos, que comienza con el final de cada temporada y se prolonga hasta la próxima: ganar en las tablas de recaudaciones, acumulando pesitos...



TODOS ELLOS. Todos los que estarán en Mar del Plata bajo una carpa tangueando.

Avant Première



UN SEPARADO BUSCA DIVERTIRSE

Con "El divorcio", Vittorio Gassman vuelve al estilo que le granjeó mayor popularidad. Al del personaje sobrador, burlón, fanfarrón y pagado de sí mismo, que tanto diera que hablar en "Il sorpasso". En esta oportunidad encara un trabajo que se mueve entre lo dramático y lo satírico, alrededor de un tema que ofrece la mayor cantidad de controversias en todos los países.

Este filme no intenta tomar partido a favor o en contra del divorcio. Expone el caso de un hombre que en un momento de su vida considera que está oprimido por el yugo conyugal y decide separarse de su esposa. Comienza entonces a vivir su libertad en una forma desaforada, frecuentando ambientes que no le son comunes y donde no se encuentra cómodo.

Lógicamente, esto le provoca encontradas reacciones a las que Gassman da vida con su reconocida solvencia interpretativa. Los placeres no son tales, ni tampoco la relación que mantiene con su hijo, con quien se ve periódicamente, produciendo el aburrimiento del muchachito en esas salidas en común.

Una de las secuencias más significativas del relato está dada cuando el protagonista pretende retornar a su antigua amante, quien lo rechaza aduciendo que, en esa situación, todo es distinto, porque sabe que ha hecho infeliz a su esposa.

Acompañan al gran actor Anna Moffo, Anita Ekberg, Alessandro Momo (el chico de Malicia) y Nano Castelnuovo. La dirección es de Romolo Guerrieri, sobre un libreto de Franco Verucci y Alberto Silvestri.





LA HISTORIA DE UN NIÑO CAMPEON

A pesar de parecer insólito, "Puchito campeón" refleja una gran humanidad. Se trata de la historia de un chico de seis años, quien jugando en un potrero es descubierto como crack de fútbol. El entrenador de un equipo decide llevarlo para jugar en primera división y sus actuaciones resultan sensacionales. Tanto es así que es convocado para la selección de su país, Suecia, donde repite sus éxitos.

La televisión lleva su imagen a toda Europa y su nombre aparece en los titulares de los periódicos. Pero Puchito tiene el inconveniente de que ha perdido gran parte de su niñez e, incluso, le cuesta aprender a leer y escribir. Ese es el momento crucial, en el que él y quienes lo dirigen deben decidir entre seguir en esa enloquecida carrera o devolverlo al medio ambiente propio de su edad.

El filme pertenece a Bo Widerberg, de quien hemos conocido anteriormente Alvira Madigan, lo que representa un interesante antecedente. Muy pronto veremos cómo es este singular Puchito.

LAS TRAVESURAS DE MIGUEL HACEN TEMBLAR A UN PUEBLO

Un cuento de Astrid Lindgren ha servido de argumento a la película que lleva por título "Las travesuras de Michel". Y a fe que no podía estar mejor puesto, ya que a lo largo de su transcurso se describen las mil diabluras que comete este increíble niño, que tiene preocupada a toda la población.

Como será su conducta, que algunos vecinos propician una colecta para que los padres puedan enviarlo a un colegio norteamericano, cosa que no se produce porque, en definitiva, se piensa que los habitantes de América no tienen derecho a sufrir ese castigo.

Las cosas se complican cuando el increíble Miguelito consigue un caballo, con el que realiza hechos increíbles, como el de aterrizar imprevistamente con la cara en una torta de fresas.

Travesuras como esa y, por ejemplo, encender "sin querer" los fuegos artificiales que el alcalde tenía preparados para una festividad, son las que matizan el filme, con una acción que no decae y que tiene por centro al pequeño Jan Ohlsson, a quien se considera toda una revelación.

El final sirve para poner la nota tierna y emocional sin que, por supuesto, no sea suficiente para amenguar el cúmulo de picardías de sus protagonistas, que seguirá en la misma tesitura más allá de lo que dura la película.

"Las travesuras de Michel" es una coproducción sueco-alemana, realizada por Olle Hellbon y que en los restantes papeles de su reparto presenta a Lena Wisborg, Allan Edwall, Emy Storm, Hannelore Schroth, Paul Esser, Carsta Luck, Rudolf Schundler, Bjorn Gustafson y Maud Hansson.

Pronto podremos apreciar en Buenos Aires lo que hace y deshace el pequeño Miguel.





LUMINARIAS. De magnitud rodean a la reina Isabel.



SALUDO REAL. Su Majestad concede el honor de su mano.

LA REINA DE INGLATERRA ASISTIO A UN ESTRENO MULTIESTELAR

LONDRES. (Especial para "Crónica"). — Aún en países como Inglaterra, donde el fausto monárquico aparenta no haber perdido la suntuosidad ni la pompa que mantuvo a través de los siglos, se comprueba que los hechos populares no son ajenos a los máximos representantes de la corona, incluida su graciosa majestad.

El mundo del espectáculo no es ajeno a ello y, como viene ocurriendo desde unos años a esta parte, participa junto a la reina Isabel y sus principales allegados de una función cinematográfica extraordinaria, que por lo general sirve para la presentación de una superproducción.

Este año, la elección recayó sobre "Crimen en el expreso del Oriente", una tensa historia basada en un relato de la famosa escritora Agatha Christie que adaptó Paul Dehn.

El pasado jueves 21 de noviembre, se realizó la premiere simultáneamente en las dos salas ABC, números 1 y 2, a total beneficio de la Fundación de Ayuda al Cardíaco, la Sociedad de Artes Cinematográficas y Televisión y el Centro de Asesoramiento del Niño Aturdido.

Varias de las estrellas del multiestelar reparto estuvieron presentes. Eran Lauren Bacall, Ingrid Bergman, Jean-Pierre Cassel, Sir John Gielgud, Wendy Hiller, Michael York y Albert Finney. De los componentes de la casa real la princesa Ana y su esposo, el capitán Phillips fueron los primeros en llegar. La reina y el príncipe Felipe arribaron posteriormente, siendo recibidos por la princesa, en su calidad de presidente de la Sociedad de Artes Cinematográficas y Televisión. Luego saludaron a los actores, director, productores y a la autora del argumento, para pasar posteriormente a la sala ABC Nº 1, mientras que su hija y el capitán Phillips se ubicaban en la sala Nº 2. En ambos casos fueron recibidos por la fanfarria de los Trompetistas del Estado de los Blue y los Royal, quienes se encontraban allí con permiso de la Caballería Real.

La doble función produjo una recaudación de 25.000 libras esterlinas, que se repartieron por partes iguales entre las tres instituciones a que estaban asignadas.

Respecto a la película, digamos que desde su estreno en Londres y también en Nueva York, está produciendo ingresos notables, en la que no es ajeno el numeroso y distinguido elenco que la interpreta. Además de los nombrados figuran Anthony Perkins, Vanessa Readgrave, Sean Connery, Rachel Roberts, Jacqueline Bisset y Richard Widmark.



MADRE E HIJA. Reina y princesa en protocolar saludo.



FAMOSA. Agatha Christie, autora del libro, y su sonrisa.

GRIMAU-MANSO

"Habrá que Esperar"

Hace diez años se conocieron cuando ambos estudiaban teatro en el Instituto de Arte Moderno. Después decidieron cambiar y estudiaron con Gené. Hace ocho años que se casaron y tienen un hijo: **Lucas Antonio,** que tiene un año y dos meses. El ha sido el Muchachito de Estación Retiro. Es "el Hermano de Claudio Valle", el "Toño" que se enamoró de la doctora. Ella trabajó en "Las Brujas de Salem", en "Los Siete Locos" y en "Boquitas Pintadas". Y es buena actriz. Trabajaron juntos en "Un cachito de vida" por la primera vez. Generalmente lo hicieron separados. Durante mucho tiempo las cosas no fueron tan bien en el trabajo. Llegaron a pensar en abandonarlo y él trabajó de dependiente. La vida había que ganársela y lo intentaron. Ahora parece que lo están consiguiendo, claro que el asunto costó, costó demasiado, tal vez mucho más de lo que se esperaba. El estuvo en "Carmiña" y muchos dicen que le falta —tan solo— una oportunidad definitiva, final, y que asistiremos a uno de los accesos a la popularidad de alguien que lo tiene merecido. Ella está reconocida como buena actriz. Atrás quedan los años vividos pedacito por pedacito, luchando cada cosa, intentando sobrevivir sin renunciar. Sin entregarse. Sin olvidarse de todo lo que se quiere, de todo lo que se ama, de todo lo que se prometió. Claro, no siempre se puede. De repente es que un trabajo aleja, de repente es que una pequeña fama trae obligaciones, gestos, conversaciones que se van postergando hasta mañana y finalmente el asunto estalla. Termina. Ella responde al teléfono y dice:

—Es cierto que ya no vivimos juntos, pero nada más.. No puedo decir que estoy separada porque mentiría. Hay demasiadas cosas, años, "cosas". No pongas nada, esperá, esperá... todavía nada hay definitivo...

Y se le nota una cierta desolación, un desamparo, acaso una resignación, pero eso uno nunca lo sabe bien. A él no es fácil encontrarlo. Se está alojando en un hotel, pero terminará viviendo un tiempo en un departamento con un amigo, que se lo cede hasta que se aclare todo. ¿Y que es esto...?

—Mirá este año trabajé mucho, sin embargo me duele que el motivo sea este tema. Me duele, además, porque me duele el tema. No es para tratarlo públicamente. Tal vez de lo que se trata es de poner distancias entre nuestros afectos. Nos queremos, por supuesto que nos queremos, hace demasiados años que estamos juntos como para que no exista el cariño entre nosotros. De otra manera hubiese sido imposible. Pero estamos en un momento, estoy en un momento en el que creo que el cariño solo no parece bastar. Hay una sola cosa cierta y para destacar. Solo el tiempo dirá la última palabra...



HACE UN TIEMPO. Leonor y Antonio. Una pareja muy querida. Todos sienten lo que atraviesan





LEONOR. Aquella querida "Raba" de "Boquitas pintadas". MANSO. Tan solo "habrá que esperar..."

UN VERANITO LLENO DE SEPARACIONES

Hace exactamente quince días primiciábamos la separación de Jorge Martínez, dábamos también la "tormenta" desatada en el matrimonio Martha González-Chiche Sosa y preguntábamos —sin confirmación— ¿otro divorcio?, refiriéndonos a la pareja Leonor Manso-Antonio Grimau. Una semana después Jorge Martínez ratificó todo lo adelantado por nosotros y Martha González decía que "algo había pasado, pero no mucho". En ese mismo día, hace hoy siete, primiciamos que la supervedette Nélida Roca se había divorciado de Alberto Pérsico. Y esta semana nuevamente la farándula se vio sacudida por otros problemas conyugales.

Hasta el momento ninguno de ellos ha sido confirmado y, respetuosos del artculo 32 (bis) no podemos aun dar sus nombres y apellidos. Uno de ellos sería el de un cantante de tangos que se habría divorciado hace ya casi un mes de su mujer (hermana ésta de otro cantante de tangos muy famoso y que días pasados viajó a Brasil para presentarse en el Hotel Nacional de Río de Janeiro). Otra separación sería la de un actor uruguayo radicado en la Argentina (por rara coincidencia con las mismas iniciales que aquel anterior) de su mujer, también actriz nuestra. Se asegura, además, que un cantante, actor, autor y fotonovelístico joven se habría separado de su esposa, hija de una promotora artística y, además, que en nada habría quedado el noviazgo que vivían Alicia Bruzzo y el actor-cantante Claudio Corvalán.

Para finalizar diremos que hubo un rumor, bastante alarmante, acerca de otro matrimonio (él director, ella actriz), pero que ha quedado en eso, solo una versión.

¡Qué veranito!



...Y ELLA SE CASO

El jueves, en el templo de la calle Camargo 870, contrajo matrimonio la actriz Graciela Cohen, aquella rubiecita de "Don Jacobo" que era "hija" de don Adolfo Stray (en la ficción). La tarjeta-participación llegó a todo el ambiente farandulero y ello llenó de alegría a la gran mayoría porque, en estos tiempos, un casamiento hay que festejarlo y, más aún, en una chica que pertenezca a la farándula y que es tan apreciada como Gracielita. Su cara, a usted lector, también le resultará conocida: trabajó en "Mujercitas", "Corazón", "Gran Teatro Universal" e infinidad de programas más. También hizo teatro y algunas incursiones cinematográficas.

UNO MAS NO PESA

Faltan cuatro días para que Julio De Caro festeje sus setenta y cinco años de vida. El acontecimiento lo encuentra rodeado del cariño de amigos y colegas y con deseos de seguir aportando para el resurgimiento del tango.



FAMOSOS. Hace 50 años, junto a Láurenz, Troilo y otros.



CREACION. Su violín corneta llenó una etapa tanguera.

EL próximo jueves 12 podrá decir, con legítimo orgullo, que completa tres cuartos de siglo de vida. Setenta y cinco años, muchos de los cuales (podría decirse que la gran mayoría) los vivió codo a codo con el tango.

Este señor que es Julio De Caro merece que su íntimo acontecimiento adquiera, a través de nuestras páginas, la dimensión popular que merece. Así como él ha brindado toda su capacidad al desarrollo y mejoramiento de nuestra música más representativa, el pueblo le retribuye con el mismo cariño, haciendo de él uno de esos seres justamente privilegiados, que se encuentran ubicados en la galería de los ídolos.

Y fíjense ustedes que notable coincidencia: Un 11 de diciembre también había nacido Carlos Gardel, doce años antes que él y a mucha distancia, tanta como la que existe entre San Telmo y la francesa ciudad de Toulouse.

Quien hubiera podido suponer, en los albores de este siglo, que tiempo después serían dos pilares para el tango. Precisamente dos figuras con las que la música nacida a escondidas, interpretada y bailada primeramente en los tugurios, cobró dimensión nacional, para luego llegar a lo internacional.

Carlitos hace muchos años que ya no está. A Don Julio lo tenemos, tan pujante y vital como siempre. Rodeado de amigos y colegas que lo visitan en su departamento de la Avenida Callao, formando tertulias en las que no solamente se recuerdan los tiempos pasados, sino que también se habla del presente y del futuro.

• Su Preocupación

Lo que sorprende en el maestro es su ubicación en una época tan distinta de la que le tocó vivir en sus años de mayor actividad. Sus conceptos sobre la juventud actual y sus problemas y las razones por las que relaciona todo eso con el desplazamiento que sufrió el tango tienen tal coherencia, que no podemos hacer más que escucharlo con atención, dándole nuestro mayor crédito.

—En las actuales circunstancias —dice— el hombre vive angustiado en una sociedad que tiene grandes problemas. Los muchachos no escapan a ese clima que se crea a su alrededor. Incluso sufren por las preocupaciones económicas que se les crean a los mayores. Y es lógico que no se sientan dispuestos a interesarse en una música que hay que sentirla.



AMIGO. Junto a Pichuco, otro grande.

Su comentario prosigue:

Consecuentemente con eso se fueron introduciendo ritmos que nada tienen que ver con nuestra forma de ser, pero que no ofrecen problemas porque sirven para aturdir, para no pensar. Y así, casi insensiblemente pero obedeciendo a un plan, se fue operando la transformación.

• Defender lo Nuestro

El tema lo apasiona. Es que lo siente muy íntimamente, por el pueblo que es suyo, como lo es también su música. Y tiene más para decir:

Pienso que las condiciones están dadas para pegar el salto en azul y blanco. Debemos llamar la atención de los funcionarios que tengan en sus manos la posibilidad de actuar en esto, para que se conserven y fomenten nuestras tradiciones. Hay que hacerlo en beneficio de las nuevas generaciones, que están contaminadas de materialismo.

Surge nuevamente en sus expresiones su preocupación por la juventud, a la que afirma debe aportársele la materia prima de lo nacional. **Debemos convencernos de una vez por todas** —afirma— **que nuestro país es la verdadera esperanza de América y del mundo. Aquí lo tenemos todo. Solo falta despertar la conciencia, que en algunos sectores parece dormida.**

Como referencia final enfatiza en una frase, que ofrece como acertado resumen de su posición:

Si estamos dispuestos a defender a nuestra patria hasta las últimas consecuencias, de la misma forma, ¿por qué no nos decidimos a defender al arte nacional?

• Trabajo

Don Julio decidió retirarse de la actividad interpretativa hace muchos años. Su violín corneta, aquel famoso instrumento que le diera personalidad y fama, permanece en una vitrina como el símbolo de una etapa que fue gloriosa para el tango.

Cuando ejecuta en su casa, prefiere hacerlo en el piano. Pero no son interpretaciones ociosas o simplemente nostálgicas. Siempre está latente la llama del creador, del hombre que supera la edad y algunos contratiempos físicos, que lo afectaron especialmente el año pasado, para pensar en componer, en no dejar de aportar para el resurgimiento de nuestra música ciudadana.

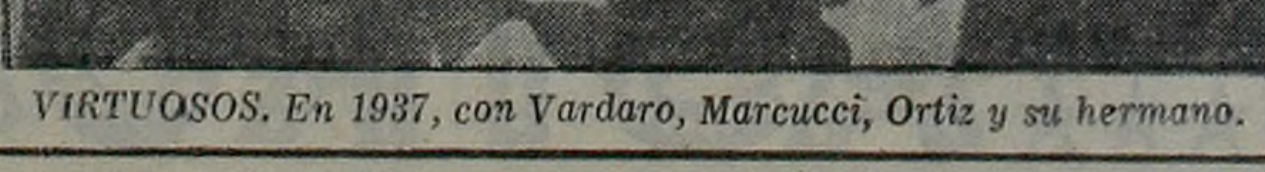
En estos momentos se encuentra planeando con Ulyses Petit de Murat una obra de gran envergadura, de carácter histórico, en la que estará presente el tango. Existen intenciones de presentarla próximamente en el Teatro Nacional Cervantes.

Ese es el mejor regalo que el maestro podía hacerse a sí mismo. La prueba más evidente que los tres cuartos de siglo han servido para acumular conocimientos y experiencias, pero sin que sufriera desmedro la vitalidad y el deseo de creación, que lo sigue acompañando como siempre.

Y por ello, el punto final de la nota debe estar precedido de una sincera y optimista expresión: Felicitaciones, Don Julio, y gracias por el ejemplo que nos da.

HOY. Setenta y cinco años todavía jóvenes





VIRTUOSOS. En 1937, con Vardaro, Marcucci, Ortiz y su hermano.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Tendrán un día agitado pero feliz y produc... bien en dinero; oportunidades para invertir, firmar, via... o mudarse; cuidado en casa con los nervios; en el a... bien; recuerden el 5.

TAURO: Sucederá de todo hoy; en la tarde con ca... dinero no faltará; éxitos laborales; cuiden la salud; en amor cambio rotundo; para viajar o mudarse día ide... número clave el 7, combinen.

GEMINIS: No se acobarden y luchen con fe; hoy pod... salir adelante en todo; tarde feliz; en casa novedades en el amor horas propicias; dinero muy cerca; si jueg... recuerden el número 1, combinen.

CANCER: Nervios en casa; horas en blanco en el am... la salud un poco resentida; mucho dinero dentro de po... inviertan con fé; buen negocio; cuidado con los ladron... número clave el 4, combinen.

LEO: Recuperación total dentro de muy poco; cambios e... el amor; en casa dicha; para cobrar e invertir, buen día cuidado con las extremidades; no discutan; visitas quer... das; número clave el 6, combinen.

VIRGO: Mal rato en casa; nervios en el trabajo; sorpres... y alegría en la tarde; día para el amor y los viajes; plei... termina felizmente; para comprar o vender excelente; ... juegan recuerden el 8.

LIBRA: Mal día para el amor; cuidado con los nervi... en casa disgustos; en sus trabajos progresos; bien en di... nero y para viajar o mudarse excelente; carta o llama... muy importante; no jueguen a nada.

ESCORPIO: Salud, dinero y amor bien; visitas queri... les sorprenderán; un mal rato por parientes o amig... tarde muy buena; noche para quedarse en casa; para via... ideal; si juegan recuerden el Nº 7.

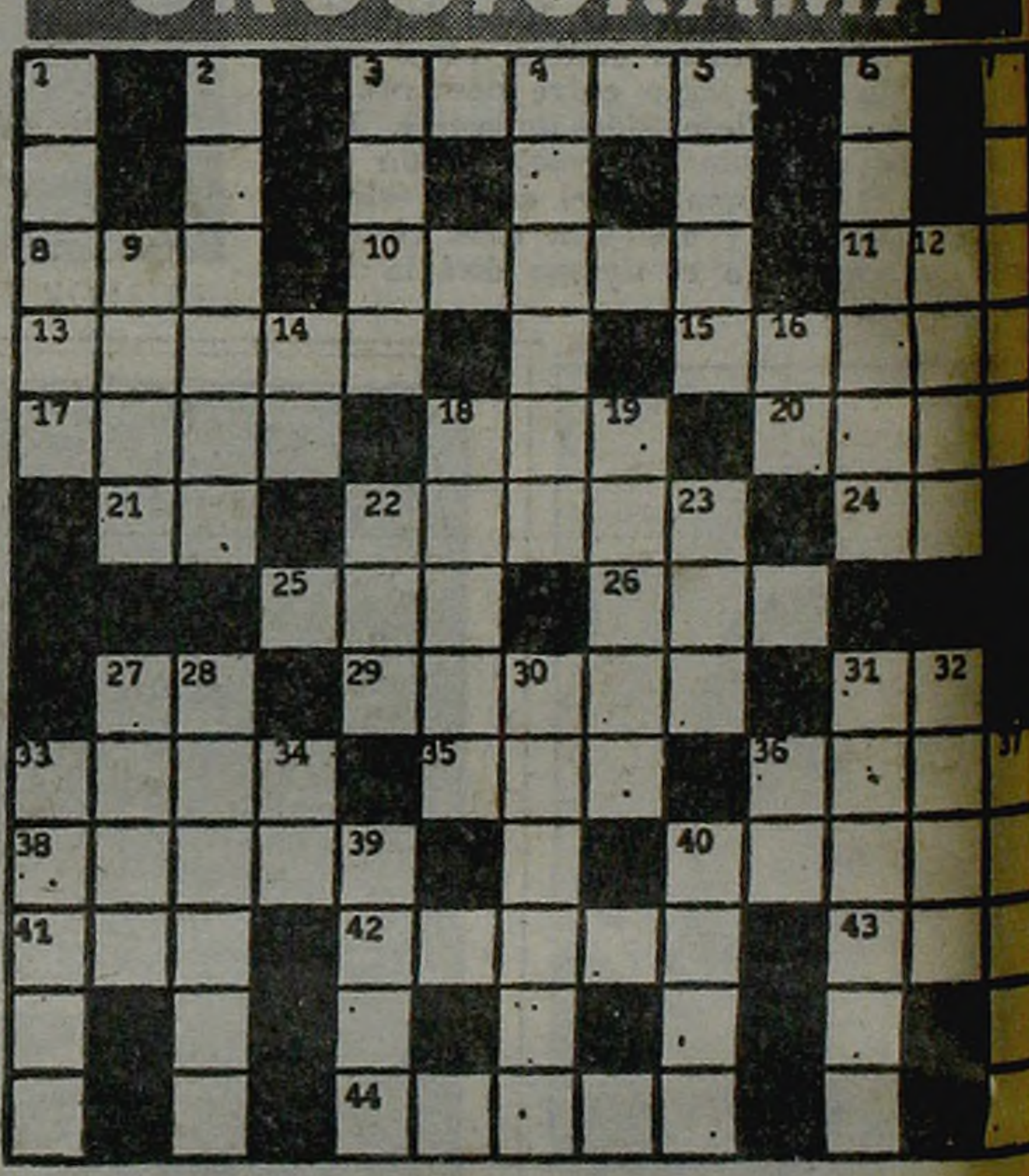
SAGITARIO: Día para los enamorados del signo; to... los favorecerá en el dinero y el trabajo sobre todo; cuid... un poco la zona bronquial; firmen e inviertan con fe; ... juegan recuerden el 4, combinen.

CAPRICORNIO: Termina pronto un ciclo; dinero en la... manos; mudanzas o cambios importantes; éxitos en el arte buena salud; en el amor problemas no muy serios; en ca... gran alegría; recuerden el Nº 2, combinen.

ACUARIO: Muy buen día para el amor, los viajes y l... salud; para la firma de documentos y las inversiones es mal... eviten la velocidad si conducen; en la tarde sorpresas gr... tas; número clave el 4.

PISCIS: Un mal rato en la calle; parientes mal; notici... importantes; cambios en el trabajo; la salud regular; di... nero abundará; inviertan y firmen con fe; para viaj... gran día; si juegan recuerden el 9.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

3) Probar; 8) Número); 10) Veta de una mina; 11) Cantina; 13) Alfabeto; 15) Hormiga con alas; 17) Desabrido; 18) Yo, en latín; 20) Día que precedió al de hoy; 21) Apócope de nada; 22) Loco; 24) América del Norte (Abrev.); 25) Dios, entre los musulmanes; 26) Duración de las cosas eternas; 27) Afirmación; 29) Repite; 31) Venir; 33) Lance del ajedrez; 35) Plantígrado; 36) Susiana; 38) Piedra preciosa; 40) Cesta del andarivel; 41) Oxido de calcio; 42) De la mejilla; 43) Igual; 44) Relativo a la nariz.

VERTICAL

1) Adjetivo que significa lo otro; 2) Carruaje de dos o cuatro ruedas; 3) Fruto del cafeto; 4) Saco o bolsa ancha y corta; 5) Batracio; 6) Pitá; 7) Cambiar de rumbo; 9) Lago en las vertientes de los Pirineos; 12) Ciudad de Arabia; 14) Preposición inseparable; 16) Nota musical; 18) Musa de la Poesí... Elegíaca; 19) Cerro aislad... que domina un llano; 2... Del verbo oler; 23) Nomb... de mujer; 27) Hechicera 28) Italianos; 30) Lechetre... nas; 31) Esclavo de Lacede... monia (Pl.); 32) Línea; 3... Varón; 34) Y, en francés 36) Terminación verbal; 3... Isla del Mediterráneo; 3... Dios egipcio del sol; 40) ex... presado de palabra.

(La solución mañana)



(Solución problema anterior)



SILLITA DE ORO. Mona Quintana, mimada.



UNTAL RODRIGUEZ. Autor de la pieza que Marty, Mona y Chico ensayan en Baires.



¡A VILLA! Marty-Chico se van a Gesell.

ESTOS SI QUE SON DOS TIPOS AUDACES

A pesar de una larga amistad cuyo nacimiento se pierde en la memoria y luego de tantos trabajos en común que contaron indefectiblemente con la aprobación del público, Chico Novarro y Marty Cosens recién se deciden a hacer teatro juntos.

"Hagan correr la borda", pieza de Untal Rodríguez, será la encargada de hacer conocer a los dos cantantes en una faceta absolutamente nueva, desde el 3 de enero, en el café-concert "La Mar en Coche", de Villa Gesell.

—La gente está acostumbrada a vernos en televisión como a dos intérpretes musicales que hablan y hacen sketchs —explicó Chico—. **Pero esta vez la cosa es distinta: verán a dos actores que, además, cantan...**

—Porque se trata de una comedia musical —continuó Marty Cosens—. **Es una pieza de teatro hecha y derecha. Porque ahora, decir café-concert puede significar muchas cosas...**

Untal Rodríguez, presente en el ensayo (que, por lo demás, se llevaba a cabo en su casa), aclaró que la obra es graciosa y, al mismo tiempo, deja algunas cositas para pensar seriamente:

La escribí para ellos..., puede decirse que está hecha a medida para Marty, Chico y Mona Quintana, el tercer personaje. Estoy seguro de que Mona será el batacazo de la temporada veraniega, porque actúa muy bien, canta a la perfección y, si bien su personaje no es el protagónico, resulta muy destacado.

Así como Mona Quintana se prepara para deslumbrar en Villa Gesell, Marty Cosens espera que, en otro sentido, las cosas le vayan tan bien como a ella:

—Resulta que se trata de mi debut como productor y... bueno, si bien la confianza es mucha, nunca se puede decir nada hasta que los resultados no estén a la vista.

¿Cómo surgió todo esto?

—Un socio mío en otro negocio, me avisó que estaba construyendo una sala de café-concert en Gesell. La vi y le dije "listo, la estrenamos Chico y yo". A partir de ahí nos pusimos a trabajar. Vamos a ver cómo me va...

—¿Por qué no corrieron antes la de trabajar juntos en teatro, teniendo en cuenta la popularidad de que gozaron a través de la televisión?

—Es simple —dijo Novarro—: **porque nunca nos ofrecieron otra cosa más que eso, televisión. O no... una vez, en 1968, estaba todo listo para nuestro debut en el Astral. El empresario era Gallo en aquel entonces, y ya nos había aprobado la pieza. Había que ensayarla y fijar fecha. Pero, por motivos que ahora no vienen al caso, nunca se hizo.**

"Ahora llegó el momento de cumplir con el propósito de hacer teatro juntos... algo que siempre estuvo entre nuestras expectativas y jamás en nuestros proyectos, lamentablemente".

Enseguida comenzaron los cálculos y todos dieron su opinión. También el director de "Hagan correr la borda", Luis Weintran. Las conclusiones se desprenden de un par de datos que echaron sobre la mesa: a Mar del Plata van cerca de 40 compañías (incluyendo circos, espectáculos para niños, musicales, teatro...) mientras que a Villa Gesell las compañías teatrales (de "teatro teatro", recalcó Marty) no pasarán de cinco.

Pero hay algo que no puede medirse con cifras: la popularidad de Cosens-Novarro, el entusiasmo que ponen en los ensayos (hace 15 días que están en eso), la calidad de los músicos que los acompañarán (Raúl Parentela, Emilio Valle y "El Turco" Caro) y la bondad en el manejo de las luces —parte fundamental del espectáculo— que dejaron en manos de Suárez.

Pero además de todo esto, exsten otras preocupaciones que mantienen en vilo a Chico Novarro y Marty Cosens. Es que los dos, aunque muchos tiendan a identificarlos como dúo, tienen sus actividades cada uno al margen del otro. En cuanto al primero, poco hay que explicar en relación a su cada vez más afianzada carrera como compositor. En ese sentido, todo su entusiasmo se resume en un título: "Cantata Buenos Aires". El encargado de los elogios fue Marty Cosens... a fin de neutralizar la excesiva modestia de Chico.

—Este tema es Buenos Aires desde que te levantás hasta que te acostás... es la síntesis perfecta. Cuando lo grabe se va a comprobar a través del éxito que no me equivoco ni un cachito así.

El gesto de Cosens se deshizo ante la intervención de Chico Novarro:

—Vos tendrías que avisar a los turistas que se paren en el kilómetro 113 ¿no?

—Y bueno... ya que estamos, se los cuento: acabo de poner una pizzería a esa altura de la Ruta 2.

El paréntesis en el trabajo se había extendido demasiado. Decidieron volver a los ensayos, no sin agregar un último dato: todos los lunes, a partir del 3 de enero, "La Mar en Coche" presentará distintas figuras. El primer lunes va Sergio Denis, el segundo Verdaguer y, el tercero, Gila.



"TAIIERES". Labruna y el equipo en la entrega de discos.



DE CORDOBA A CALIFORNIA. Y allí, "Los del Suquía" y esta foto. Un viaje triunfal.

NO ES MENTIRA: 5 DISCOS DE ORO

El año 74, indudablemente, es de "Los del Suquía". Acaban de realizar una gira exitosa por Estados Unidos, y además recibieron el Disco de Oro otorgado por el sello discográfico, en el cual están contratados. Dos cosas positivas y más que nada justas.

Desde 1970 que los muchachos cordobeses están luchando a brazo partido en una carrera difícil pero brillante. Desde el vamos supieron cabalgar el caballito del éxito y se fueron afirmando cada vez más. Sin dudas que "Los del Suquía" rompieron con la hegemonía que tenía la música tipo beat, que reinó durante la década del 60. Con su simple y transparente lirismo provinciano entroncado en la pujante y a la vez colonial Córdoba supieron traernos nuevamente el romanticismo de tiempos idos, que quedó atesorado en los recantos de la "Docta": el personaje peculiar: Jardín Florido; el hombre del recuerdo: un mateo estacionado cerca de la estación. El reclamo encantador y puro de "Canción para una mentira".

"Los del Suquía" regresaron, repetimos, desde Estados Unidos, donde cumplieron un viaje imborrable. Actuaron en la universidad de Camino College, en el estado de California, ante una platea de más de mil personas.

Le preguntamos a Cacho Iriarte, portavoz del conjunto:

—¿Los aceptó fácilmente el público?

—Naturalmente diría... El público estaba compuesto por un 60 por ciento de hispano hablantes y el resto sajones. De todos un 25 por ciento era gente joven, con sus melenas, sus ropas aparentemente viejas y desaliñadas. Sus collares metálicos colgados de los cuellos con cadenas finas y guesas, de distintos dibujos.

—¿Cuáles fueron los temas que más gustaron?

—"Canción para una mentira", fue un éxito rotundo. Comprobamos que la magia de su espíritu también surte efecto en tierras tan lejanas.

—¿Algún otro título?

—Por ejemplo "Quiero ser yo el que te ame".

—¿Qué opinión tenés del público que enfrentaron?

—Que le gustan las canciones románticas. Es un fenómeno imparable. Lo romántico es inmortal no hay dudas. Las demás modas, como son modas pasan nomás...

—¿Qué les pareció el Disco de Oro que otorgó Microfón?

—Quedamos contentísimos. Es un galardón que se da por primera vez en esa empresa que a no dudar es la más importante en lo que respecta a la música nativa argentina

—¿Se emocionaron?

—Mucho, y eso que ya tenemos nuestra gran cuota de experiencia. Además la presencia de los muchachos del Club Atlético Talleres nos trajo recuerdos de la Docta.

—Y hablando de Discos de Oro. ¿Tiene elaborado algún LP?

—El último que lleva el número cinco salió hace un par de semanas. Se titula "Argentinos por el mundo". Y en él realizamos una vieja idea que tuvimos la suerte de concretarla.

—¿Cuál fue?

—La de grabar los cuatro por separado. Es decir como solistas.

—¡Gran novedad! ¿Qué temas interpretaron?

—Marcelo Quinteros grabó su tema "Canción para una agonía"; Alfonso Vázquez "En cada flor de amanecer"; por su parte Héctor Hugo Cuello hizo de su propia cosecha "Todo te reclama" y yo grabé el tema de Néstor César Miguez, fallecido y el mismo autor del "Album de la abuela", "Quédate en mí"...

—Un gran LP por lo que ustedes dicen... ¿Qué planes tienen?

—En marzo próximo iremos a México y grabaremos nuestras canciones con instrumentos típicos aztecas. Trabajaremos además en el video local y en famosos locales nocturnos.

—¿Y en el país?

—Y los grandes festivales... Jesús María, Cosquín. Y a propósito de Córdoba el 21 de octubre pasado el club Folklórico de Córdoba nos rindió un homenaje en Canal 10 local. Fue un recuerdo imborrable.

¿Pochi Grey se Casará en Las Vegas?



Sonríe permanentemente, nunca ha dejado de hacerlo. Desde que la conocemos que siempre nos ha demostrado su alegría de vivir. Tuvo algunas contras, debió superar algunas barreras tanto en la vida afectiva como también en la artística. Pero siempre sonrió, nunca bajó la cabeza ni menos ocultó esa simpatía que la caracteriza...

—¿No podés llegar a quejarte de este año?

—Yo nunca me he quejado de nada. Siempre he ido para adelantet, con la mirada y con las ansias de supara adelante, con la miraratos que cualquier ser humano puede atravesar y que yo pasé. Pero, volviendo a la pregunta, sí, creo que éste ha sido un año maravilloso para mí, en todo aspecto. Se presentaba algo difícil, bravo, como puede ser para cualquier "laburante", pero de pronto surgió lo de "Sans Souci" con Gerardo Sofovich y, la verdad, nos fue de maravillas.

Y sus ojos brillan aún más. Tanto como pueden brillar sus dientes al abrir su boca para exteriorizar su satisfacción por lo hecho. Pochi Grey, por si ustedes no lo sabe, es con quien estamos hablando. Muchos pueden llegar a pensar que es una "vedette importada", que la trajimos de Brasil o la trajeron de Europa, pero es más criolla, o más porteña, que usted y que yo mismo.

—¿Por qué se piensa que sos extranjera?

—Porque estuve mucho tiempo trabajando en Brasil o porque aquí nunca se me conoció lo suficiente como para saber quién soy.

Algunas veces nos puede sorprender con una palabra en lunfardo o alguna otra "al vesre" y, entonces sí, no nos queda duda alguna que es tan porteña como cualquier noctámbulo de la calle Corrientes. Pero pronto, muy pronto dejará esa calle Corrientes y abandonará sus cenas trasnochadas.

—¿Cuándo te vas y dónde te vas?

—Me marcho el lunes o martes, o quizás el miércoles a más tardar. Es increíble, se dice que no hay plata, que falta de todo, pero la gente viaja como nunca y no se consiguen pasajes a ningún lado. Me voy a Estados Unidos, mas concretamente a Los Angeles.

—¿Te vas sola o alguien te acompaña?

—Sola, pero allá me espera mi novio, Peter Figueroa.

—¿Podés ampliar ese detalle?

—Sí, estoy de novia con Peter Figueroa, un portorriqueño radicado en Los Angeles, Estados Unidos, a quien conozco hace un año y ocho meses. ¿Del ambiente? Nada que ver. Se dedica a sus negocios y nos vimos por primera vez en una agencia de automóviles.

—¿Te vas a casar allá?

—Una nunca sabe qué puede pasar de hoy para mañana. Primero voy a conocer a sus familiares y, después veremos...

Y veremos. Como también Pochi Grey piensa ver espectáculos y, además, ver qué puede pasar en su futuro en los teatros de revistas. Veremos, quizás Pochi Grey vuelva casada en esta época de tantos divorcios...



¿QUE TAL? Pochi como es. *¿CASADA? Quizás lo haga en Los Angeles.* *SE MARCHA. Mañana o el martes a EE.UU.*



SCAT: ORIGINAL PRESENTACION

Para la presentación de un libro original correspondía una reunión acorde al mismo. El miércoles pasado, el Instituto Salesiano de Artes Gráficas realizó el lanzamiento de SCAT, una obra de Hermenegildo Sabat, en la que traza una acabada semblanza de los grandes del jazz. Es, sin lugar a dudas, un volumen de alto valor, tanto por su contenido como por las ilustraciones del popular dibujante, y también por la impresión. Este es uno de sus grabados, que muestra a la familia de Louis Armstrong.

La fiesta se realizó en los talleres del Instituto, entre máquinas y papeles, que daban a la reunión un tono fuera de lo común. El padre Gregorio Conrat, director de la empresa, hizo la presentación. También hablaron Lino Palacio y José Miguel Heredia, Sabat agradeció los conceptos que sobre él se vertieron. Entre los presentes advertimos a Quino, Raquel Forner, Antonio Berni, Molas, Vicente Forte, Miguel Brascó, Enrique Mario Francini, Manuel Rey Millares, Garaycochea, el grabador Antonio Pujía, el arquitecto Samuel Oliver, director del Museo Nacional de Bellas Artes, Dino Saluzzi y Merellano.

Como no podía ser de otra forma también hubo música, de la buena y tradicional. Estuvo a cargo de la Antigua Jazz Band, que entre máquinas de impresión supieron imprimir su calidad. Durante varias horas la reunión se mantuvo muy animada. SCAT tuvo un buen nacimiento.

TEATROS

★ **TEATRO COLON.** — Temporada en el Teatro "Enrique Santos Discépolo". Corrientes 1659. 46-6076. - Martes 10, 21 hs. Opereta "El murciélago", de J. Strauss. Con: De la Merced, Romanella, Casey, Matouk, Sassola, Cuttone, Carmona, Grassi, Espósito Maddalena, Dir. de Orq.: Juan E. Martini, Régie: O. Figueroa, Dir. Coro: V. Sciammarella. Escenog.: H. De Ana. Mtra. de Baile: E. Agoglia. Orq. Estab. del T. Colón y Coro Inst. Sup. de Arte del T. Colón.

★ **TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy 19.30:

UNA LIBRA DE CARNE

de A. Cuzzani, con O. Terranova, R. Fraire, A. Novoa, A. Castellanos, C. Llambí, O. Casco. Dir.: O. Calatayud. Pl. $ 10. HOY 22.15:

GRAN BALLET DE LA AMERICA LATINA

JOAQUIN PEREZ FERNANDEZ. - Proyección estética de las danzas, cantares, ritos y leyendas de los pueblos a América y España. Dir. Gral.: J. Pérez Fernández. Vestuario: A. Guerra, con J. P. Fernández (h) M. de los A. P. Fernández, M. Sotelo, L. P. de Couso, J. C. Gaitán y gran elenco. Pl. $ 10. Sala Casacuberta: Hoy 20 hs.:

LYSISTRATA

Comedia de Aristófanes. Dir.: C. Ramonet, con A. Boero, N. Bacaicoa, E. Nervi, M. Forino, T. Mainer y elenco. Pl. $ 10. (P|18|a.) Sala Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. Jardín Zoológico. 72-8507. - HOY 20.30 horas:

ELECTRA

Tragedia de Sófocles. Dir. y Vest.: María Visconti. Traduc.: J. M. Coco Ferraris. Mús.: Incid.: Niko de Iguain, con A. Iácono, M. Visconti, R. León, B. Mas, E. Scuderi, H. Spech y elenco. Platea $ 10.

★ **TEATRO MUNICIPAL E. S. DISCEPOLO.** Corrientes 1659. 46-6076. - Hoy 20 hs.:

CONJUNTO KOREIA

L. Ballesta, M. Benítez, M. G. Ramos, I. V. Muños, J. Rosales, S. Ruiz, A. Volpe. Direc.: Flora Martínez. Platea $ 10. Hoy 22 hs.:

CANTATA INDOAMERICANA

Cantos de los fundadores. Pl. $ 10.

★ **ALVEAR MUSIC HALL.** M. T. de Alvear 1252. Hoy 22.15 hs.:

MARIA CONCEPCION CESAR
en
DELICIOSAMENTE MARIA

★ **ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53. 48-0682. Actores Asociados presenta. Hoy 20.30 hs.:

UNA LUNA PARA EL BASTARDO

de Eugene O'Neill. Dir.: F. Vegal con E. Cauto, O. de Marco, R. Pieri, F. Vegal R. Lani. Aire acondic.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707 Y ahora en la calle Corrientes. Piero Solari presenta el espectáculo musical para toda la familia. - Hoy despedida 19 hs.:

100 AÑOS DE CANCIONES ITALIANAS

Dir. Gral. Eddie Blume. Dir. mus.: Camaleón Rodríguez. Coreog.: Lio Jalim. Loc. en vta.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy despedida, 18 y 21.15 hs.:

A MEDIA LUZ LOS TRES

con Ana María Campoy, José Cibrián y Esteban Serrador, del autor Miguel Mihura. Loc. vta.

★ **BLANCA PODESTA.** Cor'tes 1283 35-2502. Hoy 19 hs. S. Campos y R. Carrié en la mejor comedia del año:

PIJAMA DE SEDA

con Néstor Zebrini y las voces de Raúl Rossi y Julia Sandoval. Dir.: Raúl Rossi. Refrigeración.

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242 41-1115. Hoy 20 horas. Espectáculo Folklórico Musical:

NUOVA COMPAGNIA DI CANTO POPOLARE

con actuación de los celebrados cantantes de mayor éxito en Italia "Toni Cosenza" y "Concetta Barra" 10 únicos recitales. Loc. vta. con 5 días antic. desde 10 hs.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Cont. de 12.30 a 22.30 hs.:

DESNUDISIMAS

Con las más bonitas mujeres del Strip-Tease. Y en pantalla Notic. y variedades.

★ **EL NACIONAL.** Cr'ts 960. 35-0816. Hoy 18.30, 21 y 23. La nueva revista

COLITAS PINTADAS

con S. Bal, R. Lavié, A. Castro, A. Parets, Mirta Amat, E. Bustamante E. Muñoz, G. Gorgatti. La actuación de J. Corona y Violeta Rivas. Autores: Mesa y Basurto.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5366 (Galería Güemes). Extraord. Estr.

PRIMAVERA SEXY

Super revista con YOANA (la venus-negra). Los Popis y las verdaderas estrellas del Strip y grandes atracciones. Cont. de Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18.15 a 1.30 Proh. 18 años.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

ESTA SI TE VA A GUSTAR

OSVALDO PACHECO, THELMA STEFANI, JAVIER PORTALES TANIA

Rudy Chernicof, José Antonio y KATIA IAROS (P|18|a.)

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **PAYRO.** San Martín 766. Tel. 32-5222. Grupo de Repertorio Pta. Hoy 22 hs.:

3 X CHEJOV

Hoy 20 hs.:

3 X SYNGE

Actores: S. Alemán, L. Cordara H. Crilla, O. Cruz, F. Luppi. B. Matar y otros. Coordinación Art. de A. Alezzo.

★ **PEQUEÑO TEATRO.** Bmé. Mitre 1250. 46-1181. Hoy 19.30 y 21.30 hs.:

LA LLAMADA

De Mauricio Costanzo. Con Nélida Romero y Jorge Butrón. Direc.: Darío Garzay.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. Eva Dongé y Duilio Marzio en:

ALPHA-BETA

de E. A. Whitehead. (Un matrimonio enfrentado). Direc.: C. Juri.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Cinesexoshow. Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Cont. desde 8 a 4 hs.. (P|18|a.) 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs.: En escena las más bellas Strip Teases: **LAS DEBUTANTES DEL DESNUDO** 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23 y 1.30 h., en pantalla:

NO COMETAS ACTOS IMPUROS

Insólitas y audaces escenas sexuales

★ **ADAN.** Corrientes 959. 32-6115 A las 13, 15 17, 19, 21.10 y 23.15: **BISTURI, LA MAFIA DE BLANCO** con S. Dionisio, G. Macchia y E Ruspoli; 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55 hs.- Notic. Sábado Trasn. 1.15 (P|14|a.)

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 13.20, 15.15, 17.15, 1.15, 21.15, 23.195:

ANIMALES MARAVILLOSOS

S|R. Un filme de Heins Sielmann, sensacional película de la naturaleza salvaje desde el Trópico hasta el Polo. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. Trasnoche.

★ **ALFIL.** Co'tes 1753. 40-7575|5680 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10, 23.5: El asombroso primer dibujo animado de ciencia ficción:

SUPERAVENTURAS DE ASTROBOY 009

Un espectáculo para grandes y chicos, en Eastmanc. S|R. 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.: Dibujos y Varied. Próx.: El aullido de los lobos. S|R.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Hoy 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:

DON CAMILO Y LOS JOVENES DE HOY

con G. Moschin y L. Stander. Dir.: Mario Camerini. (P|14.) 13.20, 15.35 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15.

★ **AMERICA.** Callao 1057. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

LOS 14

Realización: David Hemmings. S|R. Con Jack Wild, June Brown, Lis Edminston. Technic. 15.50, 18.10 20.25 y 22.45: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 32-6967. 13.10, 16.35, 20, 23.25 hs.:

EL BOXEADOR REI MAO

14.40, 18.5 y 21.30 hs.: Tierra brava

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 14, 16.50, 19.50, 22.50 hs.: Un hombre de suerte, con M. Mc Dowell. (P|18|a.) Martes: El lamento de Portnoy.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - 12.50, 14.50 16.50, 18.55, 21, y 23.10. Alain Delon y Jean Gabin en:

DOS CONTRA LA CIUDAD

(P|18|a.) Un filme de J. Giovanni; 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Notic. Arg. Sábado trasn. 1.15 hs.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. S|n. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs., de Jean-Luc Godard:

ALPHAVILLE

con A. Karina, A. Tamiroff. Refr. (P|14|a.) 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Noticiero.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.25, 19.45 y 23.10: Cinco locos sueltos; 14.30, 17.55 y 21.15: Vamos a matar con Django. S|R.

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. Refrig. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23.10 Jack Wild y June Brown, en:

LOS 14

13.40, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.45: Not.

★ **BROADWAY.** Cortes 1155. 35-2345 Refrig. 14, 17.55 y 22 hs. Super Panavisión 70 y Tech.:

LAWRENCE DE ARABIA

(S|R.) con P. O'Toole O. Sharif, A. Guinness, A. Quinn, J. Hawkins y J. Ferrer. Direc.: David Lean; 17 y 21.40 hs.: Notic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. — 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15 hs.:

EL GRADUADO

(P|18|a.) Con D. Hoffman y A. Bancroft; 16, 18 15, 20.30 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: L. de Funes e Y. Vincent en:

UN LOCO LINDO EN APUROS

Technic. S|R. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 0.45

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15.35 19.20 y 23 hs.: Los girasoles de Rusia; 14, 17.30 y 21.15: Enséñame a vivir. (P|18|a.)

★ **CINEMA I.** Suipacha 460. 392-1112. Refrig. 14.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

EL GRADUADO

(Copia nueva). (P|m|18|a.) Direc.: Mike Nichols, con D. Hoffman, A. Bancroft, K. Ross; 13.50, 15.55, 18.10 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn

★ **CINEMATECA.** (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y El diablo y la dama, con G. Philipe. S|R. Mañ.: El juicio universal.

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2046. 49-0862. 14.30, 16.15, 18, 19.45 21.35 y 23.25:

SALUD GOLONDRINAS

Otra joya del cine checoslovaco. Color (S|R.) 14.20, 16.5, 17.50, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Varied.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: El cuervo anuncia tu muerte; 14.45, 18.5 y 21.35: La cabalgata de la venganza. S|R

★ **EMPIRE 74.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Noticiero y

¿QUE...?

de R. Polanski, con M. Mastroianni y Sydne Rome. (P|18|a.)

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10, el filme de C. Bennett:

LAS MINAS DEL REY SALOMON

D. Kerr y Stewart Grager; 13.40 15.50, 18.10 20.30 y 22.50: Notic S|R. Sábado Trasn.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966 Rolando Rivas, taxista; Los Padrinos, color. Niños $ 5. S|R. NO-DO

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5430 14.20, 18.30 y 22.35 hs.: La carrera del siglo; 16.40 y 20.50: El emisario de Mackintoch. S|R. Pl. $ 8.

★ **G. REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refrig. 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs. Louis de Funes en:

UN LOCO LINDO EN APUROS

Louis de Funes más cómico que nunca. S|R. Technic. 14.30, 16.30. 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **G. SPLENDID.** Sta. Fe 1860. 44-0808|7204. A las 14 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.; 14.10, 16.20, 18.40, 21, 23.20: Technic. y Panav. G. Hackman y L. Ullmann:

LA ESPOSA COMPRADA

(P|14|a.) Sáb. tras9noche. Loc. vta.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. La casa del amor; La venganza del sexo; La buscona. Cont. de 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. (Super Cinerama Ideal). Pta. a las 14.50, 16.55, 19.5, 21.15, 23.25: Un filme de K. Zanussi, de la exitosa Semana del Nuevo cine Polaco:

ILUMINACION

con Stanislaw Latallo. Premio de la Asoc. Internacional de críticos. Technic. (P|18|a.) 14.20, 16.25, 18.36, 20.45, 22.55: Notic. Mañana: El mayor Hubal.

★ **IGUAZU.** Lavalle 946. 392-4431. 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 22.5: Sergio Leone presenta a H. Fonda y Terence Hill en:

AHORA MI NOMBRE ES NADIE

(S|R.) Technic. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. 13, 15, 17.5 19.10, 21.15 y 23.25:

UNA NOCHE EN CASABLANCA

con los Hnos. Mark. (S|R.) 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notis. Sáb. trasnoche 1.15 h.

★ **LOIRE.** Ctes. 1524. 49-1900. Ref. 14, 16.45, num. 19.35, 22.25. Sáb. trasn. 1.20) En copia nueva, de Franco Zeffirelli:

ROMEO Y JULIETA

(I|14|a.) Con Olivia Hussey y L. Whiting. Muy pronto: El golpe.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. Refrig. 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Un filme de Carlos Saura:

LA CAZA

(P|18|a.) 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30 y 23 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386. Refriger. Excl. 14, 16, num. 18... 20.40 y 23 hs.:

UN DIA DE SOL

(P|18|a.) Con Cristina Raines.

★ **LORENA.** Cor'tes 1551. 46-7... Refr. Excl. 13.15, 15.20, num. 17... 20.20 y 22.50 hs., J. Caan y Ma... Mason:

PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE

(P|18|a.) Nominado para 3 Oscar... Próxim.: Barrio Chino.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-4... Refr. Excl. 13.25, 15.25, num. 17... 20.20 y 22.50 hs. N. Manfredi A. Karina:

PAN Y CHOCOLATE

(P|14|a.) Premiado en Berlín. P... Butch Cassidy.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 17... 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

hablada en castellano y Tecnic. las 14.10, 16.35 18.40, 20.40 21... estreno:

LA MAGIA DE WALT DISNEY WORLD

15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10

EL MUNDO MARAVILLOSO DE MICKEY

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-... Refrig. 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23...

ROMANCE EN LA CAMA

Un filme de J. Hilbard, con O... Soltoft, B. Tove, A. B. Garde, ... Hagen. Panav. y Tech. (P|m|18|a.) 12.50, 14.40 16.40, 18.45, 20.50, 22... Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9... Cont. 14.15 a 0.30 h. Tecnic. (P|18... Refrig. 14.15, 18.30 y 20.30: Notic... 16.15 y 20.50: Serpico; 14.40, 18... y 23 hs.: El vengador anónimo. 0... trasnoche: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.:

LOCA EVASION

(P|14|a.) Color. Goldie Hawn y Be... Johnson: 15.50, 18, 20.20 y 22.4... Notic. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 131... 40-1064|0816. A las 15, 17.5, 19... 21.20 y 23.30 hs. y sábado trasnoche 1.30 hs. Jean Gabin en:

PERSECUCION IMPLACABLE

con D. Carrel, en Eastmanc. (P|18... por G. Lautner. 14.30 16.35, 18... 20.50 y 23 hs.: Notic. Jueves: Las travesuras de Michel.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780 392-4815. 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10 hs. K. Douglas y M... Lester en:

AVENTURAS DE UN BRIBON

S|R. 13.5 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1... 14.20, 18.10 y 21.50:

LA DOLCE VITA

(La dulce vida). Con M. Mastroianni, A. Ekberg y M. Noel. Totalscope (P|18|a.) 13.50, 17.40, 21.20: Sucesos Arg. Sábado trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-15... 13, 15, 17 19.5, 21.10 y 23.15:

SIMBAD Y LA PRINCESA

en Techn. Con Kerwin Mathews, Kathryn, G. Richard, E. y T. Thatcher. Direc.: Nathan Juran. (S|R.) 14.30, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45: Not. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **OPERA.** Ctes. 860. 35-1335. — A las 14.20, 17.20, 20.10 y 23 hs.:

EL EXORCISTA

E. Burstyn, M. Von Sydow y L.

RADIOAMISTAD Y RADIOALEGRIA



¡BRAVO! Fernandito, un tipo bárbaro, dejó de hacer TV.

Las horas de la tarde, se sabe, son, para la radiofonía argentina, de gran competencia: Héctor Larrea y su **"Rapidísimo"** (Rivadavia), **"Hoy a la tarde"** (Belgrano), **"La calesita"** (Continental), **"Mujeres en el mundo"** (El Mundo), **"La vida y el canto"** (Rivadavia), **"Miss Ylang"** (Splendid) y, hasta hace unos días, **"El show del Minuto"** de Guerrero Marthineitz (del Plata) se reparten la audiencia. Entre todos ellos, **"La Tarde del 80"**, que Fernando Bravo conduce por Radio Mitre, viene cada vez con mayor fuerza y, según su creador, **"podemos decir que ya se ha afianzado en la tarde, con su público oyente específico"**.

Música joven **"y a veces algo de tango y folklore"**, espectáculos, deportes, reportajes, conforman **"2 horas de radioamistad y de radioalegría"**, según reza el **slogan** de la audición. Esta nació hace ya un año y nueve meses, y en el primer ciclo su duración era mayor que las dos horas actuales, **"que realmente ya nos van quedando chicas"**, dada la cantidad de temas y personas **"que tenemos que dejar de lado a la fuerza"**.

El staff de "La Tarde del 80" se integra con Rosita Costas y Mario Graoli, los locutores (ella es la actual esposa de Víctor Sueyro, el gran amigo de Bravo), Hugo Suvcoplas, a cargo de los espectáculos y las críticas cinematográficas. Willy Curcu (hijo de Guillermo Curcu) en deportes, Antonio Las Heras con un micro semanal sobre platos voladores, y, detrás del micrófono, el coordinador Mario Butti y el operador José Paulino Tello, los que conforman **"un grupo humano de primera"**, según Fernando. **"Es más"**, agrega, sonriente, **"la trastienda del programa es casi mejor y más divertida que el programa en sí"**, exagera, **"ya que somos todos realmente amigos, sin falsedades"**.

La prueba irrefutable del cariño que Bravo siente por su programa la dan dos hechos: **"El primer año fue producción de la radio, pero desde 1974 lo produce mi propia empresa, la Fernando Bravo & Asociados, que también tiene en el aire otros programas"**. Otra: **"Me ofrecieron una suma fabulosa, en verdad, para haer un programa diario en Mar del Plata, todo el verano, tres horas diarias en Radio Atlántica: pero dije que no, porque este programa bien que nos costó imponerlo, y no es cosa de abandonarlo así nomás. Seguiremos todo el verano y también el año próximo, en lo posible con más horas de transmisión"**.

A mediados de diciembre, Bravo marcha hacia USA, **"un viaje conseguido gracias a mi programa: un amigo de Soledad Silveyra vino a verme para pedirme apoyo en una campaña para lograr intercambio estudiantil con alumnos de los Estados Unidos. La campaña fue un éxito, al punto de que está por salir el tercer contingente: él se mostró agradecido conmigo y me incluyó en el próximo viaje. Así es que voy con ciento veinte pibes estudiantes, a conocer, ver las costumbres de los norteamericanos y, en lo posible, grabar notas para la radio y la televisión"**.

¿Los tacheros escuchan "La Tarde del 80"? **"En su gran mayoría, no, porque prefieren otros programas que basan su programación en los tangos. El nuestro, como ya te dije, hace hincapié en la música beat. Pero hace poco, yo venía en mi coche, estaba muy retrasado, eran como las tres menos cinco, y un tachero me deja el paso y me grita por la ventanilla:** '¡Dale Fernando, que no llegás!'. **Claro, era un pibe joven, y seguramente le gustaba la música joven"**, puntualiza.



FERNANDO: Junto a su equipo. De San Pedro a EE.UU.

¿Como se mide el **rating** de un programa radial? **"Es difícil basarse en la medición de audiencia de un programa radial: a diferencia de la televisión, donde se conocen los números día a día, en radio los sabemos a muy largo plazo, cada seis meses"**. Entonces, ¿cómo te das cuenta de si tu programa es exitoso, o no? **"Por los llamados, por las cartas, por la gente que te lo comenta en la calle y, fundamentalmente, por los avisos.**

La empresa de Fernando Bravo tiene en el aire otros dos programas, **"Sábados, qué tal"**, musical que va por Continental de siete y media a diez y media de la mañana, y **"Los Borocotó"**, periodístico-deportivo que sale por la misma emisora también los sábados pero de doce a trece horas. **"También realizamos shows, convenciones, desfiles, pero la mayor actividad la tenemos en la radio"**, puntualiza el dinámico locutor y ahora ejecutivo publicitario. Sobre el porqué no apareec más en televisión, Bravo aduce que es porque **"ahora es el momento de los actores: casi no hay shows musicales, los cantantes ya casi no tienen espacios, salvo Mancera, donde cantar. Yo hago un solo programa,** 'Voltops', **por el 13, los domingos a la mañana"**.

De pronto recuerda nombres, visitantes famosos (Malcolm Roberts, Tom Jones), anécdotas (una vez dos estudiantes se aparecieron allí para regalarles dos botellas de champagne y un kilo de masas, así porque sí), y lamenta no poder incluir secciones exitosas (Correo radial) que la falta de espacio hizo eliminar forzosamente. **"Pero el año que viene, con más horas diarias, te aseguro que matamos"**. No lo dudamos, Fernando, no lo dudamos.

Blair Eastmanc., (P|18 a.) 14, 16.50 19.40 y 22.30 hs.: Notic. Sáb. Trasn Enero, la más exitosa comedia:
MAME

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13.25, 15.20, 17.20, 1,9.15. 21.15. 23.25
...Y DESPUES LOS PERROS
(P|18 a.) E. Schurer, Ch. Quiney y A. Belli: Eastmanc.: 14.55 16.50, 18.50, 20.50, 22.50: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - A las 13, 16.25, 19.50 y 23.20 hs.:
UN TOQUE DE CASTIDAD
color 11.10 14.35, 18 y 21.30 hs.: Tu cuerpo y el mío, documental color. (P 18 a.) Sáb. trasnoche: Un toque de castidad.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Refrig. 14.15 16.25, 18.40, 21 y 23.10 N. Wood y R. Wagner en:
ENSEÑAME A VIVIR
13.50, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. y Varied. (P|18.) Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Corr'tes 1565. 46-2113 13.25, 15.15, 17.5, 1.10, 21.5 y 23.10.
SIMBAD Y LA PRINCESA
Color, con K. Mathews y K. Grant S|R, 13.45, 14.55, 16.45 18.940, 20.45 y 22.40: Notic. Próx.: Chaplin, comedia de arte.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 Contin. desde 12 hs.:
GRAN FESTIVAL DEL DIBUJO
S|R. Maravilloso Tech. Con: Tom y Jerry, Gonzalito, Pato Loco, Coyote Correcaminos, Dibujos de Walt Disney, Pájaro Loco; Notic.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. Contin. 13.15, 15.10, 17.10 19.10, 21.15 y 23.20 hs.:
PASION IMPURA
A. Belli, E. Aulin, F. Prevost, G. Macchia. (P|18|a.) Sábado Trasn.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 11.20, 15.15, 19.10 y 23.5 hs.:
LA NOCHE AMERICANA
color; 13.20, 17.15, 21.10: Verano del 42, color. (P|18|a.) Sábado trasn 1.20 hs.: Verano del 42.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7031 Pl. $ 7. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: Los amores de Lady Caroline; a las 14.55, 18.40 y 22.35: Lástima que sea una perversa, color. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Ctes. 831. 392-8509. Excl a las 15, 19 y 23
LA FUGA FANTASTICA
13, 17 y 21: Me siguen llamando Trinity (S|R.).

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338 A las 13, 15, 17 19, 21.10 y 23.15 P. Collizzi, O. Muti, A. Thunder L. Catenacci y T. Cimaroza en:
TODOS HIJOS DE...
COSA NOSTRA
Direc.: A. Caltabiano; 14.40 16.40 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. S|R Sábado trasnoche.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 Cont. 12.30 hs. Pl. $ 7. A las 14.40 18.45 y 23 hs., en Tecn.: Ben y Charlie; 12.40, 16.50 y 20.55 hs.: Historia de amor y cuchillo. S|R

★ **STUDIO.** Sta. Fe 2541. 821-5845. 3ª sem. 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. Trasn. 0.50. de Charles Chaplin:
TIEMPOS MODERNOS
con el incomparable Carlitos. S|R En breve: Los tres mosqueteros.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195 13, 16.20, 19.10, 23: Robinson Crusoe. 14.35, 18 y 21.15: Un elefante color ilusión: Notic. Pl. $ 10. S|R.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones), Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15.30, 17.25: Notic. y El mimo Marceau. (S|R.) Num. 19.10, 21.10 y 23.10: Notic. y Música en la noche. (P|14|a.) Direc.: I. Bergman. Mañana: Música en la noche. Ref

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 13 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 Notic. Arg. 13.10, 15.10, 17.10 19.10 21.10 y 23.10:
EL RINCON DE LAS VIRGENES

ALMAGRO

★ **LORIA.** Avda. Rivadavia 3058. 87-1436. 14.20, 17.15, 20.10 y 23.5 hs. Hay que romper la rutina. 15.4 18.35 y 21.30 hs.: Los doctores las prefieren desnudas. Color. Cont Sáb. trasnoche 1 hs.: Hay que romper la rutina. (P|18).

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 16.5, 19.30 y 23 hs.: Todos hijos de... Cosa Nostra. 14.30, 17.40 y 21.10 hs.: Los caballos de Valdez. Color. S|R.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 812-1517. Cont 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: Not. Superaventuras de Astroboy 009. Color 14, 17.20 y 20.40 hs.: Los corsarios. Jueves: Las travesuras de Michel. S|R.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 14.30 hs.: Var. 15.10, 18.55, 23.10: Enséñame a vivir. 16.50, 21 Los girasoles de Rusia. (P|m|18) Color. Sáb. trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.30, 22.30: M.A.S.H. 16.20 20.20: Butch Cassidy. Cont. (P 18) Sáb. trasnoche M.A.S.H.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 17.40, 21: Los aristogatos. Not. 16, 19.20, 22.30: El secreto del castillo. Pl. $ 4. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO.** - Cabildo 2165. 781-7200. 16.15, 19.35, 23 hs.: Todos hijos de... Cosa Nostra. 14.30, 17.50, 21.15: Los caballos de Valdez Not. Sáb. trasnoche 1 hs.

★ **GRAL. PAZ.** Avda. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 16.5, 19.35 y 23.5 Un loco lindo en apuros. 14.15, 17.40 y 21.15: La aventura es la aventura. Color. Not. S|R.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. 14.30, 18.45 y 22.50 hs.: Aventuras de un bribón. 16.25 y 20.40 hs.: Ahora mi nombre es nádie. Not. Cont. S|R. Sáb. trasnoche 0.50 hs.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 18.30, 22.30: Adiós, cigüeña. adiós. 16.30, 20.30: El faro del fin del mundo. Not. S|R. Pl. $ 4. Sáb. trasnoche.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. Cont. 15.45, 19.15, 22.50 hs. Sáb. trasnoche 0.50 hs. Romance en la cama. (P|18). 14.10, 17.40, 21.10: Los caprichos de Marie.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. 16 19.30, 23.20: El magnífico. 14, 17.30 ~.15: La noche americana. (P|14). Sab. trasnoche: Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. 16, 19.40 y 23.15 hs.: Aventuras de un bribón. Color. 13.50, 17.30 y 21.10 hs.: Ahora mi nombre es nadie. Color. Cont. Sáb. trasnoche: Romance en la cama.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.10, 19.45 y 23.15: Un loco lindo en apuros. 14.30, 17.50 y 21.50: Cinco locos avivados. S|R. Sábado trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.5, 19.45, 23.25 hs.: Aventuras de un bribón. 14, 17.40, 21.20 hs.: Ahora mi nombre es nadie. Color. Cont. S|R. Sáb. trasnoche: Romance en la cama. (P|18).

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-1293. Ese día tan frío en el parque, Paolo el ardiente, Doctor Popaul. Col. (P|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.40, 19.15 y 23 hs.: Dos contra la ciudad. 14, 17.20 y 21 hs. Un hombre para respetar. (P|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8607. Demasiado riesgo para un solo hombre, Besos y balas, Mate o muera. (P|m|14).

★ **NATIONAL PALACE.** Avda. San Juan 2461. 941-1723. 17.20 y 22.35: El molino negro. 15.45 y 21: Wang-Yu, rey boxeador. 14 y 19.15: Los amigos de la muerte. (P|14).

★ **SELECT S. JUAN.** Av. San Juan 2540. 941-5908. 18.15: El final de un canalla. 14.30 y 20.15: Bonnie and Clyde. Not. 16.35 y 22.25: Los ritos satánicos de Drácula. (P|18).

COLEGIALES

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 51-0673. 14.30, 17.25, 20.20, 23.15 hs.: Superaventuras de Astroboy 009 (hablada en castellano). 15.35, 18.30 y 21.25 hs.: Los corsarios. Not. S|R.

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 41. 54-4999. 14.30, 18.30, 22.40 hs.: Mc Q, detective implacable. 16.30, 20.30 hs.: Con furia en la sangre. (P|m 14).

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700 18 y 23 hs.: Sálvese quien pueda; 16 y 23 hs., Los ángeles también comen porotos; 14.30 y 19.30: La batalla del planeta de los simios (S|R.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde 14 hs.: Butch Cassidy, Extraña venganza. (P|14).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 16.10, 19.25 y 22.35 hs.: Romance en la cama. 14.30, 17.45 y 21 hs.: Decamerón prohibidísimo. (P|m|18). Cont.

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 hs. Alfredo y sus desventuras; El Zorro; Tarzán en el valle de oro.

★ **COLISEO.** E. Fonorrno 36. Tel. 631-6181. 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: Animales maravillosos (en castellano). S R. Tech. 14.30, 17.45 y 21: Una noche en Casablanca. Sábado trasnoche: Romance en la cama.

★ **CONTINENTAL.** - Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14 hs. Robinson Crusoe en la isla encantada, Kaliman. S|R. Sáb. trasnoche: Juegos de verano.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 6128858. Cont. 15.55, 19.20 y 22.50 hs.: Esposa comprada. Tech. 14.10, 17.35 y 21.5 hs.: Cinturón negro contra la mafia. 15.40, 19.5 y 22.35 hs.: Not. (P|m 14). Próx.: Superaventuras de Astroboy.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. 16.5, 19.30, 23: Los hijos de la Cosa Nostra. 14.15, 17.40, 21.10: Los caballos de Valdez. 15.50, 19.15, 22.45: Not. Arg. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. 14.30 hs. Soplo al corazón, Liza. Sáb. trasnoche 0.15 hs.: Soplo al corazón. (P|18).

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15, 19, 23 hs.: Los girasoles de Rusia; 17 y 21.10: Enséñame a vivir. (P|18|a.)

★ **GRAN RIVADAVIA.** - Rivadavia 8636. 69-1356. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Nuestros años felices. 16.30, 20.30: 4 quilates. Not. Pl. $ 4. Sáb. trasnoche. (P|m|14).

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744, Esq. A. Jonte. 567-4343. Cont. 16.5, 19.20, 22.35: Una noche en Casablanca. 14.30, 17.50, 21: Animales maravillosos. S|R.

★ **MORENO.** Avda. Rivadavia 5050. 90-4303. 14.30, 15.10, 19.5, 23: Enséñame a vivir. 16.50, 20.45: Los girasoles de Rusia. Sáb. trasnoche: Intimidades de una pareja virgen.

★ **S. MARTN.** Riv. 7060. 612-5416. 13.30, 16.40, 20 y 23 hs.: Abre tu fosa amigo, llega Sabata; 15, 18.10 y 21.30 hs: Tarzan lucha por su vida; Notic. S|R. Pl. $ 4. Sáb. Tras

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 16.30, 19.45. 23.10 hs.: Notic. Superaventuras de Astroboy 009 (hablada en castellano), E'Color. S|R. 14.40, 17.55, 21.15: Los corsarios. Próx.: Las travesuras de Michel.

★ **RIV. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. A las 16.5, 19.35 y 23 hs. Un loco lindo en apuros; 14.30, 17.45 y 21.15 hs.: La aventura es la aventura; Notic. S|R. Sáb. Trasn.

★ **S. JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. Cont. desde 13 hs. (P|14|a.) La tregua · Este loco verano.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. G. Paz 47 653-2266. Un loco lindo en apuros; 15.20, 18.50, 22.30: La aventura es la aventura. 13.40, 17 y 20.40.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47 653-2266. Todos hijos... de Cosa nostra. 15.15, 18.40, 22.30; Los caballos de Valdez. 13.40, 16.50, 20.40

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673 16.10, 19.35, 23 hs.: Romance en la cama; 14.20, 17.45 y 21.10: Una historia de amor prohibidísimo, color Cont. (P 18|a.) Jueves: Aventuras de un bribón, color.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165 68-0496. A las 16.15, 19.35, 22.55. Animales maravillosos, color. En castellano: 14.25, 17.45, 21.5: Una noche en Casablanca. S|R. Cont.

★ **BUENOS AIRES.** Av. Trabajo 5427 68-2525. A las 14.30, 17.40 y 21: Un hombre llamado Amén; Notic. 16.10 19.40 y 23 hs.: Duelo de karate S|R. Platea $ 8.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50 Los girasoles de Rusia; 13.50, 17.20 y 21 hs.: Los dinamiteros de Chipre. (P|14|a.)

★ **LUGANO.** Murguiondo 4067. — 601-3457. Dios perdona, Trinity no: Un hombre llamado Noon. Contin 14.30 hs. S R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153 91-1355. El encanto del amor prohibido; Juegos de verano; Intimidades de 3 jóvenes esposas. P|18|a

★ **RIVAS.** La Rioja 2051. 91-1841. 14.30, 17.50, 21.20: La isla del tesoro · Notic.: 16.10, 19.40, 23: Un hombre llamado Noon. S|R. P. $ 4

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 149. 91-8455 16.5, 19.25 22.45: Romance en la cama; 14.20, 17.40 y 21: Decamerón prohibidísimo, color. Cont. P|18|a.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0218. Contin. 15.30, 19 y 22.35 hs.: Un loco lindo en apuros; 14, 17.10 y 20.45: Cinco locos lindos. S|R.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6184. 14.30, 17.50, 21.20: La isla del tesoro; Notic.: 16.10, 19.40 y 23 hs.: Un hombre llamado Noon. Pl. $ 4 S|R. Sábado trasnoche.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. — 21-0454. 16.5, 19.25 y 22.45: Romance en la cama; 14.20, 17.40 y 21: Decamerón prohibidísimo, colores. Cont. (P|18|a.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-1148. 14.30, 17.40 y 21: Secuestro de persona; Notic.: 16.20 19.40 y 22.50: Tin Tin, en el templo del Sol. S R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360 571-5208. 14.30. 19.30: Lo importante es vencer; Notic.: 16.40 y 21.40: La novicia rebelde, J. Andrews. S|R Platea $ 4.

★ **DEVOTO.** N. York 3339. 50-1413. Platea $ 5. El castillo infernal de Frankenstein; Operación karate: Gimme Shelter. Hoy trasn., Los ángeles salvajes.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - Cont. (P|18|a.) Pasión impura, Decamerón Nº 3.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont 15.25, 18.55 y 22.35: Un loco lindo en apuros; 14, 17.20 y 21.5 hs.: 5 locos avivados. S|R.

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - Majestic - Enséñame a vivir; Los girasoles de Rusia. (P|18|a.)

—**Sarmiento** - Y después los perros; Un siciliano en Dinamarca. P|18. Sábado trasnoche.

★ **EL PALOMAR** - Helios - El verano quedó atrás; El exorcista. Var.

★ **R. MEJIA** - G. Belgrano - Enséñame a vivir; Los girasoles de Rusia. P|18|a.)

★ **S. A. DE PADUA.** - Sarmiento - Matando sin compasión; Tres discípulos de la muerte. Sáb. Trasn.

—**San Martín** - Animales maravillosos; Una noche en Casablanca. Sáb. Trasn.: Romance en la cama (S|R.)

—**Gran Plaza** - Dos contra la ciudad; Pithecantropus erectus.

—**Moreno** - Mi hermano el mafioso; Los duros.

★ **AVELLANEDA** - Colonial - Hay que romper la rutina · Los doctores las prefieren desnudas; La gran ruta.

—**Gral. Roca** - Cinturón negro contra la mafia; Al Capone; Con la furia en la sangre.

—**Maipú** - Las aventuras de un bribón; Ahora mi nombre es nadie.

—**Mitre** - El exxorcista; Bullit.

—**P. Avellaneda** - Todos son hijos... de cosa nostra; Los caballos de Valdez.

—**San Martín** - Un loco lindo en apuros; 5 locos avivados.

—**Pueyrredón** (Wilde) - Un loco lindo en apuros; Vamos a matar con Django.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección, Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. Tel. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso
Director edición matutina: Américo Barrios



CITA DE ACTORES POR EL PREMIO EN PINTURA DE RICARDO LAVIE



No se cumplían las 500 ni las 1.000 representaciones de ningún espectáculo. Tampoco cumplía años un actor lleno de amigos... No, la reunión que reunió a tanta gente relacionada con el ambiente artístico el lunes pasado en la galería Rubbers, en Suipacha al 1100, se realizó por motivos muy distantes de los mencionados. Es que Ricardo Eloy Machado, conocido en el medio actoral por su seudónimo Ricardo Lavié, se hizo acreedor —el 28 de noviembre—, al Premio del Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano por su obra pictórica titulada "Interioridades". Sus amigos y familiares (entre ellos su mujer, Noemí Laserre, y Estela Molly) organizaron un agasajo juntamente con el empresario de la mencionada galería, donde próximamente Lavié (o Machado...), expondrá su obra. En ese momento, se exhibían en los salones cuadros de Terencio José Fara, premiado recientemente por "Estudio con una planta".

Se acercaron a compartir la alegría de Ricardo Lavié, su hermano Rodolfo Machado, Duilio Marzio, Augusto Bonardo, Ulyses Dupont, Gabriel Laborde, Santiago Bal acompañado por su esposa, Thelma del Río, Claudio García Satur (estuvo muy temprano y se fue enseguida, debido a la premura de los ensayos), el peinador Aníbal, Jorge Porcel, Diana Ingro y su marido y muchos más, entre los que no faltaron conocidos plásticos. Tal es el caso de Forte, que compartió una larga charla con Ricardo Lavié.

Demás está decir que Noemí Laserre y su hija, Estela Molly, estuvieron desde temprano en la galería Rubbers y oficiaron de anfitrionas juntamente con Tito Rivié y Cacho Pereira, organizadores materiales del agasajo.

• *Medalla de Oro*

Ricardo Lavié, distinguido con el Premio del Salón Municipal, se hizo acreedor a una medalla de oro y la suma de 10 mil pesos.

—Es una enorme satisfacción para mí —confesó durante la reunión, en un momento en que "El Gordo" Porcel dejó de perseguirlo con sus bromas—. Esto no va a determinar cambios fundamentales en mí, por supuesto. Mi trabajo continuará como siempre, con el mismo ahinco... Pero, de cualquier manera, es un incentivo muy importante para mi labor.

Más adelante, Lavié explicó que la obra distinguida, "Interioridades", permanece aún en dependencias de la Municipalidad y que no pasará mucho tiempo hasta que se produzca su traslado a fines de exponerla al público. Agregó que las grandes dimensiones del cuadro harán que la tarea resulte algo trabajosa.

• *Sociales*

La reunión, que comenzó puntualmente a las 7 y media de la tarde, se transformó en un verdadero desfile de figuras, todas muy populares. Aun aquellos que tenían ineludibles compromisos laborales (esta es época de ensayos, dado el inminente comienzo de la temporada veraniega), asistieron por minutos a la inusual reunión. Muchos, en cambio, permanecieron allí hasta bien entrada la noche. Entre ellos, Jorge Porcel, quien no dejó de tomar un poco de fresco en la vereda, en compañía del propio Ricardo Lavié.

Estela Molly y Noemí Laserre no vacilaron en exteriorizar la profunda alegría que les provocó la noticia del premio.

—La obra nos gustaba mucho —dijo Noemí—. **Pero como ocurre casi siempre en estos casos, uno trata de no ilusionarse demasiado. Más, cuando se tiene en cuenta que en nuestro país los plásticos tienen un nivel muy parejo, muy bueno. Pero... Ricardo obtuvo el premio y aquí estamos, compartiendo su satisfacción.**

—Esperemos que, como él mismo lo dijo —agregó Estela— **le sirva como aliciente. Eso es algo importante en cualquier profesión. Claro que no siempre se da. Esta es una de las oportunidades que no pueden dejar de festejarse.**



LAVIE. Hablando con Thelma y Santiago.

VISITA. Y premiado: Jorge Porcel, Raúl Lavié, Ingro, Marzio, Laserre.

TELEVISION

9.25 **13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9.30 **13 TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10.15 **11 EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (45').

10.30 **9 NUESTRO CAMPO**
Programa destinado a la difusión de la actividad agropecuaria. Conducción: Daniel Eduardo Sandrini (30').

13 PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

10.45 **13 TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

11 **9 BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa destinado a reflejar las tareas inherentes a los municipios de la provincia de Buenos Aires y de la Capital Federal. Conduc.: Marcelo Montenegro (30').

11 CONCIERTOS DEL DOMINGO
Ciclo de música selecta conducido por Juan Alberto Badía. Hoy actuará la concertista Irma Constanzo (60').

13 VOLTOP'S
Programa musical conducido por Fernando Bravo (60').

11.30 **9 DEPORTES EN ACCION**
Transmisión del encuentro que por el campeonato de básketball sostendrán las divisiones de Vélez Sársfield y Huracán de San Justo. Conducción: Gerardo González (90').

12 **7 PROLOGO**
Señal de ajuste, música y palabras argentinas a cargo de Carlos Arturo Orfeo (15').

12 **11 HOLA GENTE... HOLA MUSICA**
Programa musical conducido por Juan Alberto Mateyko (90').

13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Series infantiles. Laurel y Hardy. El correcaminos y Los tres chiflados (60').

12.15 **7 En EL DIA DE SEÑOR**
El santo sacrificio de la Misa, oficiado por el reverendo padre Alberto Balsa (30').

12.45 **7 CINE**
"EL CAMPEON SOY YO". Comedia nacional cuyos principales intérpretes son Kid Gavilán, Pablo Palitos, Beatriz Taibo y elenco.

13 **9 EN ASCENSO**
Telecomedia de Andrés Lizarraga, con la actuación de Emilio Comte, Pablo Alarcón, José Canosa, Stella Maris Closas, Ovidio Fuentes, José Luis Mazza, Silvia Merlino, Amalia Bernabé y elenco. (60').

13 MATINEE COMO EN EL CINE
"AMOR PROHIBIDO". Al ceder al requerimiento amoroso de un capitán una mujer es alejada de su hijo por su severo esposo. Intérpretes: Zully Moreno, Jorge Mistral, Santiago Gómez Cou, Susana Campos y elenco.

"CASADO Y CON DOS SUEGRAS". Comelia norteamericana que narra la vida de un modesto empleado que cierto día se casa con una joven de familia pudiente y distinguida. Intérpretes: Gene Tierney, John Lund y elenco.

"TORRES NEGRAS". Relata la vida de un aviador, traficante de armas, a quien el hecho de haberse enamorado lo lleva a replantearse su modo de vida. Intérpretes: Alan Ladd, Charles Boyer, Deborah Kerr y elenco.

13.30 **11 CINE ARGENTINO**
"PASION DOMINGUERA". Comedia nacional que tiene como protagonistas principales a Fidel Pintos, Jorge Porcel, Federico Luppi y Luis Tasca.

14 **9 DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Show musical con Eddie Pequenino, Beto Cabrera y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical", "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras (420').

15 **7 FUTBOL POR T.V.**
Transmisión diferida de un encuentro disputado por las finales del Campeonato Nacional. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (120').

11 CIRCULARES DE MANCERA
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy actuarán Olinda Bozán, Mario Sánchez, Katunga, Mario Sapac, Susana Campos, Pepito Pérez, Nelly Vázquez, Los Panchos, Cacho Castaña y otros. Además se realizará la elección de "Miss Televisión 1974" y se televisará "El Show de los Goles" (secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada). Dirección: Carmelo Santiago (h.) (420').

16.30 **2 SEÑAL MUSICAL**
Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

17 **2 CINE ARGENTINO**
"BUENOS AIRES A LA VISTA". Comedia protagonizada por Blanquita Amaro, Agustín Irusta, Dringue Farías, Carlos Castro, Adolfo Stray y elenco.

18 **7 PERDIDOS EN EL ESPACIO**
Serie de ciencia ficción con Gay Williams, June Lockhar, M. Goddad y elenco (60').

19 **2 EL FUGITIVO**
Serie protagonizada por David Jansen y Barry Morse (60').

7 HOY FUNCION HOY
Programa musical con la actuación de Los Pucareños, "El Chango" Valdez, Julio Rodolfo, Carlos Cristal, el "Compas Trío" y el "Sapo" Cativa. Conducción: Daniel Ríos. (60').

19.30 **13 LAS PELICULAS DE TARZAN**
Hoy "EL TIGRE, EL TIGRE", protagonizada por Ron Ely (60').

20 **2 DOMINO DEPORTIVO**
Programa periodístico-deportivo conducido por Lucio Rubinacci y C. Aznagui (30').

7 COCHE A LA VISTA
Programa deportivo dedicado al automovilismo conducido por Luis Elías Sojit (30').

20.30 **2 CAMPEONATO NACIONAL DE FUTBOL**
Transmisión diferida de un partido de primera división por el Campeonato "Presidente de la Nación Teniente General Perón" (150').

7 LOS CONSAGRADOS
Programa musical conducido por Miguel Angel Merellano (60').

13 TENSION EN LA NOCHE
"ELLA ESPERA". El espíritu de una mujer muerta toma venganza y se posesiona de la personalidad de la segunda esposa de su marido. Intérpretes: Patty Duke, David McCallum y elenco.

21 **9 DESPUES DEL DEPORTE**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy (30').

21.30 **7 TODO DEPORTE**
Informativo de todas las disciplinas deportivas a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (45').

9 TEATRO DE HUMOR
"Papá Ternura", de N. Manzari, adaptada para TV por M. Devoto, con la actuación de Darío Vittori, a quien acompañan Inés Moreno, Mabel Landó, María Lea y Ricardo Dupont. Dirección: Wilfredo Ferrán (90').

22 **11 GRAN CINE DEL DOMINGO**
"Winchester 73". Filme norteamericano, de aventuras cuya acción transcurre en el lejano Oeste. Son sus intérpretes principales James Stewart, Sherley Winters, Dan Duryea y elenco.

13 ALGUIEN COMO USTED
"Carola", de Juan Carlos Gené, con la actuación de Irma Roy, a quien acompañan Cuny Vera, Alberto Argibay, Carlos Olivieri, Miguel Narciso Bruse, Elsa Piuselli y elenco. Dirección: Roberto Denis

22.15 **7 FUTBOL POR T.V.**
Transmisión diferida de un encuentro disputado por las finales del Campeonato Nacional. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (195').

23 **2 CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de todas las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (90').

9 MESA DE NOTICIAS
Panorama de noticias locales y extranjeras (30').

23.30 **9 LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

11 INFORME ONCE
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Automovilismo" (Alberto H Cando), "Turf" y "Fútbol" (60').

13 NOTICIERO 13
Deportivo
La actualidad local y extranjera relatada por Horacio Galloso. Además, síntesis de la actividad deportiva a cargo de Ricardo Arias y otros (60').

0.30 **9 LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

11 LA CUARTA DIMENSION
Serie de ciencia ficción (60').

13 TELECONTINUADO EN TRASNOCHE
Se proyectarán "Dringue, Castrito y la Lámpara de Aladino", con Dringue Farías y "Degüello", con Jack Stuart.

AL CIERRE:

7 LA PAZ SEA CON VOSOTROS
9 MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
11 PALABRAS DE VIDA
13 UN MOMENTO DE MEDITACION



chismografía

MARIA ESTHER LOVERO, AHORA FOR EXPORT

María Esther Lovero comenzó con buena estrella su gira internacional. El primer paso fue un recital en Bolivia que finalizó con una gran ovación por parte del público que colmaba la sala teatral.

En el mismo país efectuó una presentación televisiva que contó con similar respuesta. La Lovero piensa viajar a Nueva York el 15 de este mes donde, en principio, realizará cuatro espectaculares para TV y dos presentaciones en teatro. Al mismo tiempo, está por concretar las negociaciones que culminarían con su traslado a México. Es posible que desde tierra azteca prosiga "en campaña" para agregar algunos países más a su agenda laboral.

ESTA ES LA VISITA NUMERO 29 AL PAIS DEL "TRIO LOS PANCHOS"

Llegaron al país el pasado miércoles y de inmediato se sumergieron en una intensa labor. Es que el Trío Los Panchos, siempre vigentes en nuestro medio (es la 29ª visita), permanecerán aquí durante un mes que avanzará entre actuaciones en teatro, boliches y televisión. Ovidio Hernández, Alfredo Gil y Chucho Navarro arribaron a Ezeiza procedentes de España, donde cumplieron con una prolongada y exitosa serie de presentaciones. Al día siguiente —el viernes por la noche— ya habían reanudado sus actividades. Fue en la "Posada Mexicana", local de propiedad del famoso trío (en Av. Juan B. Justo y Argerich) que se suma al que desde hace un tiempo poseen en el barrio de San Telmo. La presentación hizo las veces de inauguración y las actuaciones se repetirán. Entre tanto, Hernández, Gil y Navarro, preparan un recital en un teatro céntrico y planean incursionar en televisión dentro de muy poco tiempo. Según sus declaraciones, no permanecerán inactivos un solo día. Casi en el cierre de esta edición nos llega una versión: ésta sería la última visita de "Los Panchos": ¡se separan!



GINAMARIA, EMPRESA

Repuesta totalmente de las dolencias que la aquejaron durante gran parte del año, en pleno proceso de filmación de "Los Gauchos Judíos" donde cumple un importante papel dramático además de entonar tres canciones, Ginamaría Hidalgo convocó al periodismo en su casa para hacerlo partícipe de una nueva aventura que acaba de emprender y que tendrá por escenario a la ciudad de Mar del Plata durante toda la temporada veraniega.

A partir del 6 de enero y todos los días a las 19 horas Pipo Pescador presentará para el público infantil "El mundo de cuatro veranos", una suerte de recopilación de las mejores canciones y partes de las obritas que él mismo puso en escena durante este último cuatrienio. A partir de las 21 se podrá ver "El mundo de Ginamaría Hidalgo" en el cual la popular artista rodeada de un grupo de músicos emprenderá una especie de cabalgata musical de variados y entretenidos perfiles. Y a partir de las 23 subirá a escena "Que pequeño era mi mundo", la obra de Darthés y Damel, dirigida por Carlos Muñoz con un elenco cuyas principales figuras serán Eduardo Rudy, Jorge Barreiro, Irma Córdoba, Gloria Ugarte, Emilio Comte y Estela Molly.

Por lo que se puede apreciar una verdadera aventura teatral con Ginamaría

ANA MARIA PICCHIO-JUAN CARLOS MARECO: TODO ESTA COMO ERA

Fue otra de nuestras "pegadas" de las últimas semanas y no es por vanagloriarnos. Ana María Picchio, en aquella ocasión dijo, afirmó y ratificó que era la novia de Juan Carlos Mareco, Pinocho. Pocos días después un semanario artístico salía con la misma nota y otro más, días más tarde decía que ya "nada unía a la consagrada actriz con Juan Carlos Mareco". Pero en el curso de los últimos días, para ser más exactos el jueves último, todo cuanto decíamos quedó ratificado: Ana María y Pinocho continúan su relación y nada, ni nadie los ha separado. Ese día, en que la Picchio finalizó su trabajo en "La Raulito" junto a Marilina Ross y el recientemente contratado Jorge Martínez, fue detectada en una confitería de Paraná y Arenales, al lado de donde viven Leonardo Favio y Niní Marshall, acompañada, precisamente, por Juan Carlos Mareco. Ello sería un hecho casual, pero por otros detalles (que preferimos omitir) podemos insistir que todo está como era entonces y como nosotros decíamos...

GALAN SE MARCHA

Aproximadamente el día 20, o quizás unos días antes, Roberto Galán emprenderá viaje al exterior, junto a su esposa Galleta Miguens. Para arreglar todo aquí, más precisamente en Pinamar, donde tiene una fabulosa casa, viajó a esas playas con el fin de finiquitar todo lo relacionado al veraneo. Roberto, según nos pudimos enterar, aún no tiene establecido el regreso y anuncia que hará un viaje de "inspección" por el área centroamericana para, quizás, hacer en aquellas tierras lo que aquí no puede...

LOS MODELOS FUERON LOS PRIMEROS EN DESPEDIR EL AÑO 1974



...Y comenzaron las "festicholas" de fin de año. La primera de ellas, realizada en la noche del jueves, fue en una cantina de la Boca —Suárez y Necochea— y la organizaron los directivos de la Asociación de Modelos de la Argentina. Por supuesto que quien encabezaba la mesa era María Amelia Ramírez y a su lado estaba el Number One de los modelos, Ante Garmaz y del otro el más anciano de todos ellos, Alejo Rodríguez Crespo. También allí estaba Beba Lorena e infinidad de "elegantes" del medio, muchos de ellos recién salidos de la escuela de AMA. Se comió como siempre se acostumbra a comer en estos lugares (pollo, pastas, postres) y se bebió (todo tipo de bebidas) como es habitual en estos sitios. Al finalizar la reunión se dieron los primeros "felices fiestas" de este finalísimo 1974.



NURIA ESPERT, AQUI

Pese a las distintas versiones circulantes (todas ellas malintencionadas) Nuria Espert estará nuevamente en la Argentina, y más precisamente en el teatro Neptuno de Mar del Plata, a partir del 3 de enero. Lógicamente que allí presentará su exitoso espectáculo de "Yerma". Nuria llegará a nuestro país el día 1º procedente de México, donde se encuentra ahora.

YA NO ES JACINTA...

Sorpresivamente en los últimos días dejó de conducir "Jacinta Pichimahuida", ciclo de Canal 9, la actriz María de los Angeles Medrano. Se dice que hubo un entredicho entre ella y los directivos de la emisora. M. A. M. que estos días está doblando su película "Carmiña" y en días más tratará de aclarar el panorama tan confuso y por el que fue reemplazada por María del Carmen Valenzuela.



MORIA CASAN, ALLA

Muy en silencio, y sin que nadie se enterara, hace siete días viajó con destino a Europa la vedette Moria Casán. Dicen que fue a ver espectáculos, que tratará de comprar mucha ropa y que recién regresaría para los primeros días del próximo año cargada de todo cuanto allá haya visto y, también de todo cuanto haya comprado. Hay muchos que aguardan ese regreso.

LO BUENO Y LO MALO



DE FERNANDEL-MOSCHINI, A CERVI-STANDER

Es una muy simpática película "Don Camilo y los jóvenes de hoy". Y un buen pretexto para volver al viejo libro de Guareschi. Y al recuerdo de Gino Cervi —un notable Peppone— y de Fernandel —un fabuloso Don Camilo—. En la pantalla, cada vez que Gastone Moschin blasfema con el sagrado tono de quien tiene a Dios y a la Iglesia en la sangre, ningún espectador mayor de 40 años, podía dejar de vincularlo a Fernandel. Y cada vez que Lionel Stander, lanza rayos y centellas contra Don Camilo en nombre de un comunismo muy "católico", se nos ocurría una suerte de trasposición por "montaje" de escenas y se nos aparecía el rostro de Fernandel. De todas maneras, un limpio y grato fin y un logro discreto, pero con un doble valor: su simpatía actual y su nostálgico recuerdo con un pasado que hoy parece mejor.

* * *

"LA DOLCE VITA" SIGUE: NO HA CAMBIADO



No es fácil que una reposición ocupe los espacios preferenciales de los medios de difusión. Pero cuando esa reposición es "La dolce vita", resulta un acontecimiento que todos tienen en cuenta por igual: la crítica, el público y los empresarios. Es el destino previsible de las obras de arte. Y ésta realización del maestro Fellini, sin duda lo es. Y merecidamente. Porque mantiene su lozanía, su vigencia, su frescura conceptual. Fue estrenada en 1959. En Buenos Aires se conoció en 1960. Su primer reestreno en nuestro país se registró en 1968. Y ahora. Desde su estreno hasta nuestros días, tres generaciones de jóvenes, han tenido oportunidad de ir viendo la señera obra de Fellini —tan actual por otra parte— y de revisar, en nuestra memoria y en nuestro juicio, la labor de figuras hoy no muy frecuentes en las carteleras como Alain Cuny, Annibale Ninchi, Anita Ekberg, Anouk Aime, Jacques Sernas, Nadia Gray. Pero ver también la figura con quince años menos de Marcello Mastroianni y la de Anita Ekberg, esa "bomba" de un tiempo que hoy ya no podría cobrar el mismo relieve. Es, en todo caso, lo único de la bella obra de Fellini, que acusa el paso inexorable del tiempo.

* * *

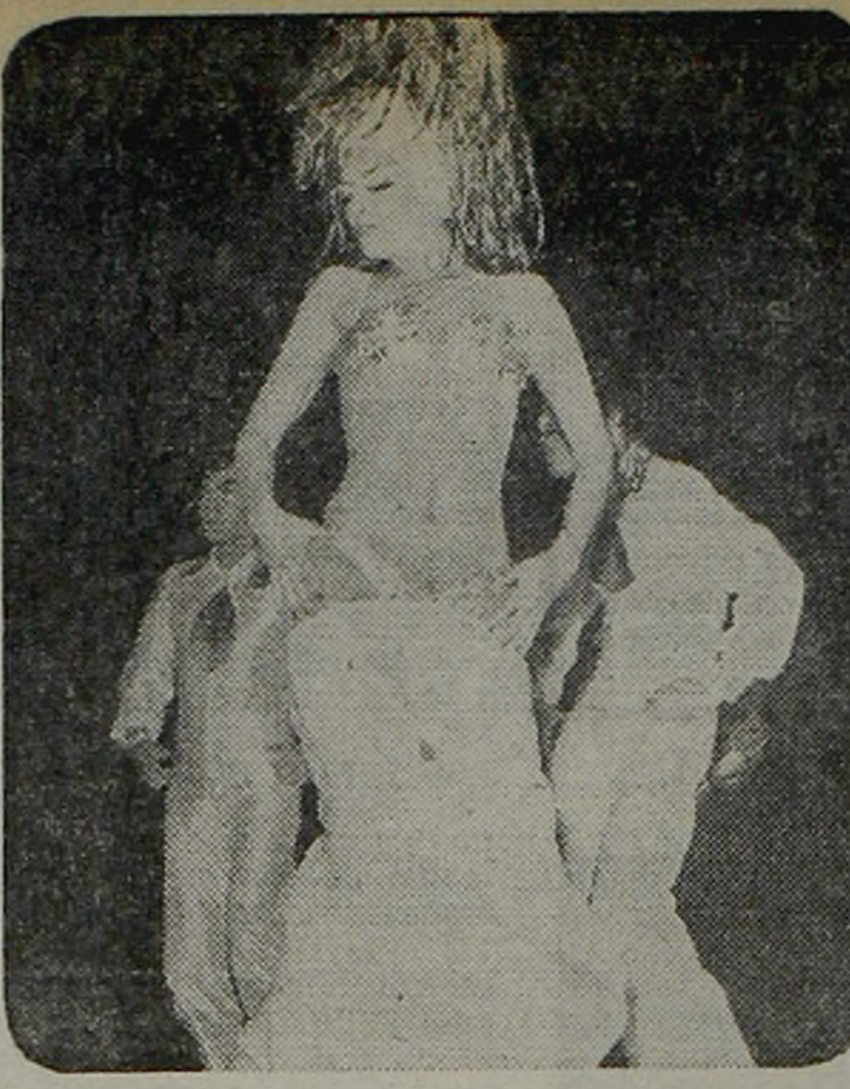


SALTO DEL CUADRILATERO A LA PANTALLA

El popular pugilista Oscar Bonavena, "Ringo" para el público, acaba de anunciar que ha sido contratado para una —o más— películas por los hermanos Sofovich, en las cuales —y mediante el arbitrio imaginativo de los autores-directores,— se convertirá en el "James Ringo" Bond 007" de la Argentina. No es el primer boxeador que de pronto cambia de arte: del de los puños, al de la interpretación. En todo el mundo y en todos los tiempos, ases del pugilismo, los unos por su propia fama —Nino Benvenuti— los otros porque en el ostracismo del deporte —y a veces sin dinero— cambiaban presuntamente arte por un poco de dinero, han sido muchos los que asomaron sus caras achatadas por los golpes, al rigor de las detallistas cámaras. En nuestro país, Carlos Monzón, acaba de dar una prueba más de ese propósito. Y hace ya muchos años, Pedrito Quartucci, ex campeón olímpico, también demostró que podía transitar toda una vida por los tinglados de la luz y la fama. ¿Qué los atrae al cine? Tal vez el hecho de que siendo niños, como cualquiera, alguna vez soñaron con la fama, la fortaleza y la invencibilidad de un Errol Flynn, un Lino Ventura, un Charles Bronson, un Victor Mc Laglen. El sueño, un día se convirtió en realidad, pero a través del boxeo. El cine, sería, a la postre, la culminación de ese sueño. Ahora lo intentará "Ringo". Buena suerte. Y si es posible, que Dios y la suerte nos deparen, también, un buen actor...

C. F.

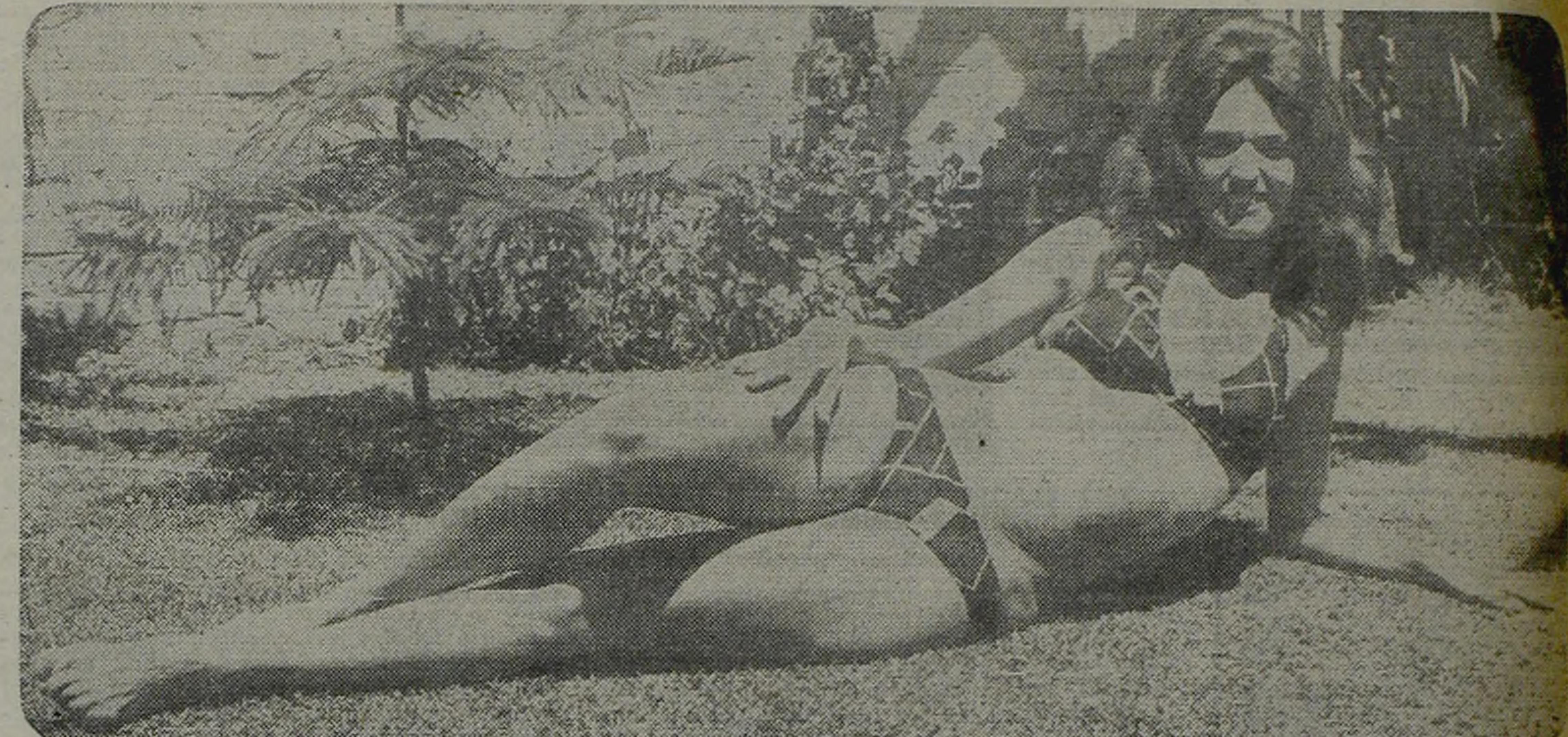


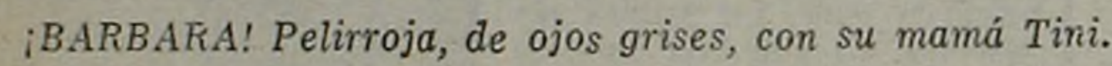


ESTRELLA. En el escenario del "Astros".



26 AÑOS. Nació el 19 de agosto de 1948. Hace siete que trabaja...





¡BARBARA! Pelirroja, de ojos grises, con su mamá Tini.

A PLENO SOL. Tini Araujo en el jardín de casa. Además de vedette, es profesora de danza, inglés, alemán, guitarra.

QUIEN ES Y COMO ES LA VEDETTE TINI ARAUJO

Una nueva supervedette se ha lanzado desde el teatro Astros. Su nombre es Tini Araujo y sus antecedentes son muchísimos. Pero sepa usted, lector, exactamente cómo es una vedette de la calle Corrientes, en su intimidad, en su hogar, entre los suyos.

Tiene una hija de siete meses que se llama Bárbara y que le come las horas y los días. Tiene un esposo que trabaja todo el día y prepara libros. Vive apaciblemente en San Isidro y se preocupa por prepararnos café al fotógrafo y a mí. Decididamente, no parece una vedette. Sin embargo, lo es. Se llama **Tini Araujo** y es la primera vedette de **"La revista somos nosotros"**, espectáculo que ocupa la cartelera del teatro Astros en la temporada de verano. Mientras gozábamos del café en la tórrida tarde (pasado el cuarto sorbo) comenzó a hablar con nosotros sobre su trabajo. Y la escuchamos.

—Mi primer trabajo en televisión fue en "Correccional de menores", por Canal 2. Después hice "Ahora para ejecutivos", con Adolfo Stray. El me propuso si quería hacer revista. Textualmente me dijo: "Nena, tenés un lindo cuerpo y sos desenvuelta. ¿Por qué no hacés revista...?". Y así empecé. Fue en el viejo Teatro Nacional, antes de que lo demolieran, y el título era "Esta revista también mata, y debuté como "media vedette" en un cartel que ocupaban las hermanitas Pons. En el 69 trabajé junto a Lobato-Stray-Blue Bells en un espectáculo en el que se me presentaba como la "vedette nacional", ya que Nélida era internacional. Después hice "El agujerito", con Chicho Serrador; eso ya en 1971. Mientras tanto, en TV hice trabajos con Verdaguer y Barbieri y participé de uno de los fracasos más rotundos del teatro: "Dos imbéciles felices", donde trabajaban también Norma Sebré, Nelly Beltrán, Germán Krauss, hasta que después hice la útima presentación en "Chau, Nacional..." y dejé. Un hijo, otras cosas... dejé por un tiempo hasta esto, que ahora tomo: la temporada de verano.

—Se te nota franca, sin "camelos". ¿Crées que eso te ayuda a tu carrera...?

—Mirá, para qué mentir. No sirve para nada. Yo, así lo creo, no necesito mentir. Soy lo que soy y hago mi trabajo. Sé que no he "llegado" si se quiere, pero también sé que tengo tiempo y trabajo que realizar, y que con constancia y profesionalismo todo llega, entre otras cosas el éxito.

—¿Cuántos años tenés...?

—Generalmente esas preguntas irritan, pero te lo digo, todavía no estoy en término para ocultarla: Nací el 19 de agosto de 1948. Sacá cuentas, casi seguro que te da 26...

Cierto. Es franca, amable, tranquila. Es —digámoslo así— una señora en su hogar contándonos cosas, certezas, hechos. Sigue.

—Cuando llegue a marzo veré. Todavía no tengo propuestas para la temporada oficial, seguro que las tendré. Falta mucho aún. La temporada de verano recién comienza, y hay que hacerla.

—Te sentís cómoda trabajando...

—Mirá, pese a todo, hace siete años que trabajo. Te digo que ahora me siento bien, y cómoda. Que hay gente profesional. Desde Estévez (coreógrafo) para abajo, todo el mundo sabe qué tiene que hacer y lo hace. Eso ayuda. Pero además en términos generales el género ha tenido un nuevo auge. Hay más salas, más variantes, una competencia que obliga a la superación. Eso, finalmente, termina por redundar en beneficio de todo el género y de todos quienes trabajamos en él.

—¿Qué estudios tenés? no te ofendas, pero tu manera de expresarte es correcta, bien correcta. Por eso te pregunto.

—Mirá, estudios organizados tengo nada más que hasta segundo año del colegio secundario, después con el asunto de la danza (yo era profesora y llegué a tener 90 alumnos) tuve que dejarlo, no me gustaba ese estudio sistemático. Pero no he dejado de leer, por el contrario, soy profesora de inglés, domino bastante el alemán, soy profesora de guitarra y esas cosas.

—Bueno, "esas cosas" no son usuales, te felicito. ¿No has pensado en aprovecharlas para un vuelo hasta Europa?

—Mirá, tentada estoy de hacerlo. No sé qué decirte. Veremos para enero. Allí sabré más certeramente qué pasará en marzo, y entonces tal vez...

Bárbara, con sus escasos meses mirá todo. Es pelirroja y tiene —por ahora— los ojos grises. Tini nos abandona, al menos no nos presta más atención. El fotógrafo ya hizo lo suyo. Es tiempo, seguro, de partir y dejarla en su casa, cuidando a su hija y afligiéndose porque **"la casa está toda desordenada y ustedes sabrán disculparme...** "Y nosotros, seguro, la disculpamos.

Pero seguimos. Queremos saber, esa es, después de todo, nuestra función.

—Cierto, no me han hecho muchos reportajes, pero también está claro que yo no los he buscado. Además estuve un tiempo sin trabajar. Tuve la desgracia de perder una criatura, un hijo, y eso me hizo mucho daño, y recién ahora estoy recuperando el carácter jocoso que tenía.

—¿Sos bromista...?

—Eso no lo sé, lo que sé es que tengo buen humor. Incluso cuando me levanto. Vos sabés que por mi profesión me acuesto bastante tarde. La mañana está prácticamente perdida. Menos mal que aquí, en la esquina está mi madre, entonces Bárbara pasa un tiempo con ellos y después recién viene conmigo. Así es que puedo dormir unas horas. Mientras tanto mi esposo ya se fue a la Editorial y entonces tengo el tiempo para atender a Bárbara y prepararme para mi trabajo. Allá va mi esposo a encontrarme y pasamos varias horas juntos en el camarín. Es muy compañero conmigo...

—¿Y vos con él?

—Cierto, somos compañeros, porque después de todo eso es la vida en pareja, ¿no?

—Y en cuanto a tu carrera. El que seas bailarina profesional, con años de danza. Que cantés, que actúes, que sepas tocar la guitarra, ¿no se choca un poco con el hecho de que actúes como vedette?

—Mirá siempre se dice, pero finalmente es una verdad, el que una vedette tiene que hacer un poco de todo, así es. Y yo sé hacer varias cosas. Claro, no se puede pretender hacer todo en una sola vez pero ya llegará el momento en que me hará falta. Además, cuando lo aprendí lo hice pensando en que así me sentiría mejor, más protegida por cualquier cosa. Y esa es mi defensa. Quien sabe si mañana no termino como traductora en una embajada.

—¿En serio...?

—No, por supuesto, es una broma, pero lo real es que todo cuanto uno aprende, resulta útil. Aunque más no sea por el hecho de saberlo.

Y tiene razón. Pero insistimos. Insisto: es una vedette, trabaja de vedette, pero si mañana se decide a "trabajar" de señora que espera a su marido en su casa, resultaría igual. Tal vez esa honestidad no sea frecuente, tal vez los tiempos estén cambiando, pero lo cierto es que Tini Araujo no se disfraza de vedette, o si, pero seguramente no se disfraza de "mujer fatal" y muestra lo que aparenta y —al cabo— termina siendo: una señora que trabaja en un teatro de Revistas. Lejos de lo que se imaginan las novelas y las historietas del siglo pasado. Cercana, en cambio, muy cercana a lo que 1974 ofrece a las mujeres. Todas las profesiones, todas las posibilidades y una sola exigencia. Preparación, profesionalidad. Y Tini la tiene, Por eso, seguro, su triunfo.